

SITUATION
EXTRÊME.
MESURES
EXTRÊMES.

MISSION: IMPOSSIBLE
ROGUE NATION



PARAMOUNT PICTURES
présente une production SKYDANCE PRODUCTIONS BAD ROBOT

T O M C R U I S E
MISSION: IMPOSSIBLE
R O G U E N A T I O N

un film de CHRISTOPHER McQUARRIE

avec

TOM CRUISE JEREMY RENNER SIMON PEGG REBECCA FERGUSON VING RHAMES
SEAN HARRIS et ALEC BALDWIN

produit par

TOM CRUISE J.J. ABRAMS BRYAN BURK DAVID ELLISON DANA GOLDBERG
et DON GRANGER

Durée : 2h11

AU CINÉMA LE 12 AOÛT

DISTRIBUTION
PARAMOUNT PICTURES FRANCE
20/24, rue Jacques Ibert
92300 Levallois
Tél. : 01 40 87 47 00

Photos disponibles sur www.image.net

#MissionImpossible

MissionImpossible.fr

 /Mission.Impossible.fr

 /ParamountFrance

PRESSE

Michèle ABITBOL-LASRY et Séverine LAJARRIGE
184, boulevard Haussmann - 75008 PARIS
Tél. : 01 45 62 45 62
michele@abitbol.fr / severine@abitbol.fr

SYNOPSIS



L'équipe **IMF (Impossible Mission Force)** est dissoute et **Ethan Hunt** se retrouve désormais isolé, alors que le groupe doit affronter un réseau d'agents spéciaux particulièrement entraînés, le **Syndicat**.

Cette organisation sans scrupules est déterminée à mettre en place un nouvel ordre mondial à travers des attaques terroristes de plus en plus violentes. **Ethan** regroupe alors son équipe et fait alliance avec **Ilsa Faust**, agent britannique révoquée, dont les liens avec le **Syndicat** restent mystérieux.

Ensemble, ils vont s'attaquer à la plus impossible des missions : éliminer le **Syndicat**.

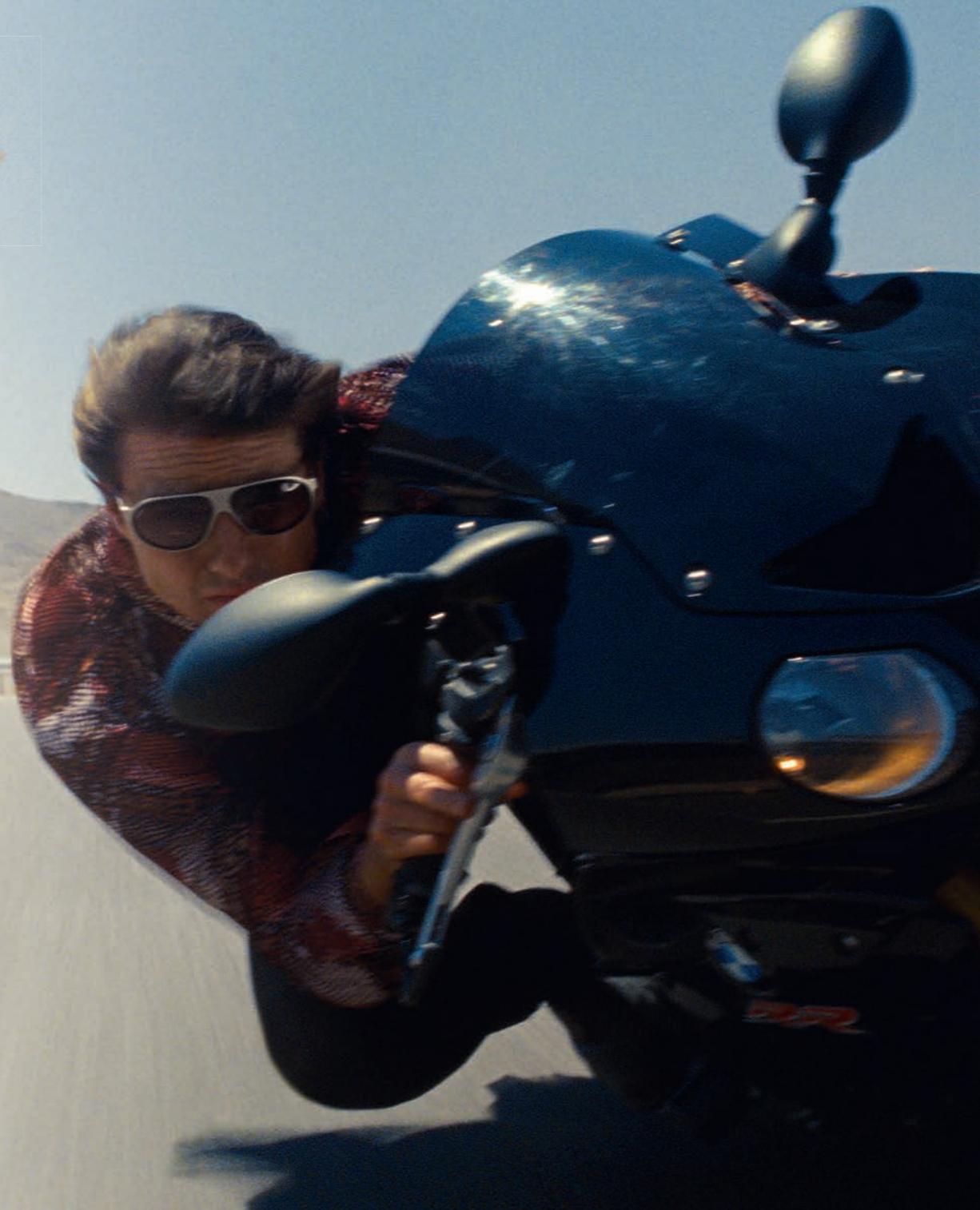


À PROPOS DU FILM



Chacune des qualités, des aptitudes et des forces qui ont rendu **Ethan Hunt** indispensable sont mises à l'épreuve alors qu'il doit affronter l'ultime Némésis. De Vienne à Casablanca, du fuselage extérieur d'un avion militaire en plein vol aux profondeurs sous-marines, Hunt n'hésitera pas à puiser en lui-même dans ses plus profonds retranchements pour contrer l'ennemi le plus coriace et vénéneux qu'il ait connu à ce jour. Mais plus que tout, il s'évertuera à respecter deux de ses principes primordiaux qui sont de toujours rester loyal envers ses amis, et aussi qu'à l'impossible seul lui est tenu.

Aux côtés de **Tom Cruise**, nous retrouvons **Jeremy Renner** dans le rôle de **William Brandt**, **Simon Pegg** dans la peau du jeune prodige **Benjamin « Benji » Dunn** et **Ving Rhames** en **Luther Stickell**. Se joignent à eux l'actrice suédoise **Rebecca Ferguson** (**HERCULE**) pour interpréter la mystérieuse **Ilsa Faust**, **Sean Harris** (**PROMETHEUS**) en **Solomon Lane** et **Alec Baldwin** qui tient le rôle du directeur de la **CIA**, **Alan Hunley**.



ETHAN HUNT IN EXTREMIS

Depuis deux décennies la franchise culmine en haut du box office et ce cinquième épisode de **MISSION: IMPOSSIBLE** redéfinit à nouveau le terme 'impossible', sous l'impulsion de l'équipe menée par **Tom Cruise** qui consacre toute son énergie à satisfaire les besoins d'un public toujours plus exigeant en matière de thriller. Ayant débuté comme un phénomène télévisuel des années 60 et gagné depuis son statut d'œuvre culte, **MISSION: IMPOSSIBLE** est devenu l'une des sagas cinématographiques les plus spectaculaires du 21^{ème} siècle. Chaque tournage est un événement qui repousse systématiquement les limites connues en matière de dramaturgie classique, d'intrigue d'espionnage et de scènes d'action toujours plus créatives et devenues légendaires.

Ici, même le très iconique **Ethan Hunt** se retrouve en danger -physique, mental et émotionnel- de la scène d'introduction littéralement de haute voltige aux autres événements et situations, tous plus terribles les uns que les autres. Sa situation devient très précaire. L'**IMF** est sur le point d'imploser, la **CIA** ne lui fait pas confiance et voilà qu'il découvre cette force dévoyée si puissante qu'elle pourrait mettre au tapis n'importe quelle nation qui serait sa cible. Au bord du gouffre, **Hunt** ne peut que compter sur la loyauté de sa propre équipe, sa propre persévérance à combattre le mal et cette séduisante espionne qui lui a sauvé la peau : **Ilsa Faust**.

Pour **Cruise**, qui endosse une cinquième fois le costume de **Hunt** (mais aussi celui de producteur), le film est une manière de voir jusqu'où il peut amener le personnage mais aussi de quelle manière il peut encore et toujours pousser vers son paroxysme les jeux sophistiqués et diaboliques de l'espionnage moderne et mondialisé.



« Chaque fois que je me dis que j'en ai fait le tour et que j'ai mené à bien tous les défis qu'un film d'action de ce niveau peut générer, l'épisode suivant apporte de nouveaux défis encore plus difficiles à relever - parce qu'on repousse sans cesse les limites, pas seulement des scènes d'action pure, mais aussi dans la narration et les personnages » explique l'acteur. « Selon moi, l'ultime **MISSION: IMPOSSIBLE** n'est pas qu'une affaire d'aventure et de suspense, bien que nous adorons innover dans ce domaine. C'est vraiment une combinaison d'action, de suspense et d'humour, c'est ce qui rend l'expérience à couper le souffle. Il s'agit d'être généreux et d'offrir toujours plus au public, sans oublier de rester dans le cadre du cinéma au sens classique du terme. Avec **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION**, nous avons réussi ce pari bien plus que précédemment. »

Depuis ses débuts à la télévision en 1966, **MISSION: IMPOSSIBLE** s'est toujours focalisé sur l'idée de timing, de délai et d'urgence pour stopper complots mortels et dangers divers. Avec la franchise de films, l'idée a été surmultipliée sur la longueur et amplifiée au niveau de la pression mise sur les épaules de **Hunt**, afin que ce dernier amplifie d'autant sa créativité, ses dépenses d'énergie et sa capacité à réfléchir vite pour mener à bien ses missions. **Jake Myers**, producteur exécutif de **ROGUE NATION** explique : « **MISSION: IMPOSSIBLE** n'est pas qu'une simple franchise. C'est devenu un ethos à part entière et je crois que c'est la raison principale qui explique sa popularité : les gens savent qu'ils vont vivre une expérience complètement différente de ce qu'ils ont pu connaître jusqu'à présent. »

Tandis que le précédent film de la série, **MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, montrait **Hunt** se muer de loup solitaire en

chef de meute, il doit dès à présent aiguiser et éprouver ses qualités de leader. Il lui faut en effet éviter par tous les moyens possibles que l'**IMF** s'effiloche, alors que le monde doit rester à l'abri des attaques du **Syndicat**.

Tom Cruise raconte : « Le film montre les complications en amitié quand une pression énorme s'abat sur eux. En qui a-t-on confiance et en qui ne devrait-on pas avoir confiance ? Qui sera vraiment là pour vous soutenir dans les moments difficiles ? Qui foncera tête baissée et comment travailler ensemble pour arriver à nos fins ? Je crois que **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION** parle de cet aspect des choses : le vrai travail d'équipe face à une pure incarnation du mal. »

Le producteur **J.J. Abrams**, qui avait réalisé **MISSION: IMPOSSIBLE 3**, ajoute : « Il y a quelque chose à propos de la franchise **MISSION: IMPOSSIBLE** qui est incroyablement jouissif et qui a évolué avec le temps - ce groupe de personnes qui utilisent toutes les ressources et les outils à leur disposition pour se battre pour de bon, et que nous rejoignons dans un numéro de voltige enlevé et flippant. Là-dessus, **Tom** ajoute une bonne rasade d'humour, sous les traits d'**Ethan Hunt**. »

Ce sens de l'humour est encore plus aiguisé dans **ROGUE NATION**, précise le producteur **David Ellison**, patron de Skydance, qui avait déjà produit **PROTOCOLE FANTÔME**.



« Je crois qu'une des grosses surprises du film sera son humour constellé de moments extrêmement drôles. Au-delà de cet humour, c'est aussi très intelligemment amené, je pense particulièrement à l'interaction entre les différents personnages. Bien sûr, le film est tendu comme jamais et jalonné d'incroyables scènes d'action qui divertiront petits et grands. »

MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION montre aussi un **Ethan Hunt** encore plus et mieux consacré à la lutte contre le mal.

« **Ethan** a évolué » observe **Tom Cruise**, « Il a appris à écouter les autres et à comprendre qui ils sont. Cela s'applique également à lui-même, tout en continuant bien sûr à suivre son propre instinct. Je l'ai toujours vu comme quelqu'un de hautement qualifié avec un excellent niveau athlétique et qui sera implacable jusqu'au bout dans la poursuite de ce qu'il croit juste - mais il n'a rien d'un super héros, il reste très humain. »

L'humanité d'**Ethan** est mise à rude épreuve, alors qu'il doit affronter une Némésis qui est un peu son côté sombre - un agent qui a tourné sa boussole morale. L'acteur raconte : « Dans ce film, **Ethan** et son équipe se heurtent à une incarnation du mal terrifiante et clairement à leur hauteur, capable de les défier physiquement, intellectuellement et émotionnellement. Dès les premiers instants du film, **Ethan** et son équipe sont sur ses talons, sans relâche d'une situation à une autre. L'action est prenante mais on reste dans l'esprit de **MISSION: IMPOSSIBLE**, avec du suspense, beaucoup d'humour et même un début d'idylle. »



Dana Goldberg, productrice chez Skydance, remarque que pour **Tom Cruise**, personnifier **Hunt** n'a jamais été un travail figé mais une évolution permanente. « **Tom** est connu pour placer toujours la barre très haut dans tout ce qu'il entreprend mais je crois que pour **MISSION: IMPOSSIBLE**, il est encore plus exigeant envers lui-même » indique-t-elle. « Il se demande sans cesse quelle serait la meilleure réponse de **Hunt** à chaque situation avec une telle pression sur les épaules. C'est vraiment l'une des forces d'**Ethan** que d'arriver à gérer la pression et à avoir les idées claires en permanence, quelles que soient les épreuves à venir.

Tom révèle ici un **Ethan** un peu plus mûr et plus malin, un espion qui aurait grandi d'une certaine manière, qui a fini par accepter son rôle véritable et le prix qu'il lui en coûte. C'est un homme qui a appris à vraiment compter sur son équipe et à tendre la main. Vous pouvez sentir la synergie entre le personnage et l'acteur. »

Ayant apprécié son travail avec **Christopher McQuarrie** (scénariste sur **WALKYRIE** et **EDGE OF TOMORROW** et réalisateur de **JACK REACHER**), **Tom Cruise** a souhaité lui confier la réalisation de ce 5^{ème} épisode. « **Chris** a un état d'esprit épatant. C'est un scénariste et un metteur en scène extraordinaire et confronter sa sensibilité à ce genre de films est quelque chose qui me galvanisait », résume **Cruise**. « **Chris** et moi partageons ce besoin que chaque moment soit le plus sensationnel possible. »

« En tant que cerveau et âme derrière la franchise depuis son commencement, l'engagement de l'acteur est total, pas seulement

dans son rôle ou ses cascades mais tout autant dans la mise en scène. » remarque **Don Granger**, un autre producteur de **ROGUE NATION**. « C'est vraiment impressionnant, surtout au milieu d'un tournage de ce type, qui demande beaucoup et oblige à un emploi du temps éreintant, de le voir sur le plateau toute la journée donner une fabuleuse interprétation d'**Ethan Hunt** et en même temps suivre toutes les étapes de la production le soir après le tournage, s'impliquant en permanence dans tous les rouages de la réalisation du film. »

CHRISTOPHER McQUARRIE ET L'HÉRITAGE MISSION: IMPOSSIBLE

Chaque réalisateur ayant contribué à la franchise **MISSION: IMPOSSIBLE** a apporté sa propre pâte. Bien que chaque film démarre avec la même configuration et le même personnage principal, les tons et styles distinctifs de chacun ont fait de chaque aventure une expérience différente et imprévisible. **J.J. Abrams** confirme : « Une des choses décidées en amont par **Tom** était qu'il voulait des réalisateurs différents pour chaque épisode. Il voulait que chaque film puisse avoir sa propre identité créative et ainsi sa propre atmosphère et personnalité. Vous obtenez toujours un peu le même mélange, avec un super méchant et des scènes d'action incroyables mais c'est nouveau chaque fois. »

Cette fois-ci, le réalisateur **Christopher McQuarrie** a apporté ses indiscutables compétences de scénariste de films d'action capable d'échafauder des récits tendus et aiguisés comme des lames de

rasoir, tout en respectant totalement la marque **MISSION: IMPOSSIBLE** avec l'ambition de passer encore à une vitesse supérieure et d'être toujours à l'avant-garde du film d'espionnage de grande qualité.

Tout a débuté avec son scénario.

McQuarrie : « J'ai voulu que ce film rassemble la dream team de **MISSION: IMPOSSIBLE** en donnant à chaque membre de l'**IMF** un rôle majeur. Chacun des quatre films précédents a développé une dynamique à part mais pour celui-là, j'ai voulu remonter le cours du temps de la franchise pour y puiser le meilleur de chacun et créer un super groupe d'agents... Bien sûr à commencer par **Ethan Hunt** mais en incluant **William Brandt** (**Jeremy Renner**), **Benji** (**Simon Pegg**) et **Luther Stickell** (**Ving Rhames**). »

Un autre objectif était d'amener la série en territoire inexploré. « Deux choses me sont apparues comme n'ayant jamais été mises en exergue : un méchant qui serait une véritable menace physique pour **Ethan** et une femme forte et indépendante. » indique **McQuarrie**. « Elles sont devenues mes priorités. J'avais vraiment très envie de faire entrer dans la danse un personnage féminin qui pourrait être son égal. Jusqu'à présent, les femmes n'ont eu qu'un rôle fonctionnel dans l'univers de l'**IMF**, mais avec **Ilsa Faust**, on a poussé le curseur un peu plus loin. »

C'est l'énigmatique **Ilsa Faust** qui alerte **Ethan** sur la réalité de la terrible menace que représente le **Syndicat** qui, dans le secret le



plus total, est devenu un empire du crime terroriste majeur. À la fin de **PROTOCOLE FANTÔME**, l'existence du **Syndicat** est brièvement mentionnée comme la prochaine mission de l'**IMF**, mais **McQuarrie** s'est emparé de l'idée et a imaginé **ROGUE NATION**.

*« En premier lieu, **Tom** et moi avons décidé que nous ne voulions pas poursuivre en direction du Syndicat »* admet **McQuarrie**. *« Mais plus nous nous bagarrions contre cette idée, plus elle est devenue essentielle et partie intégrante du scénario. Dès qu'on a commencé à travailler sur l'histoire, il est devenu évident que nous avons besoin d'une menace aussi criante qu'imposante. C'est alors que j'ai découvert que la franchise **MISSION: IMPOSSIBLE** était comme un organisme vivant, qu'elle avait son propre devenir, qu'il était inutile de lutter et qu'elle vous poussait toujours dans la direction qui devait être la sienne. »*

Le démenti de l'existence du **Syndicat** par la **CIA** et le gouvernement américain a aussi permis à **McQuarrie** de faire garder à **Ethan Hunt** et à l'**IMF** leur position habituelle de parias. *« **Ethan** et l'**IMF** seront toujours en désaccord avec l'autorité »* remarque **McQuarrie**. *« L'objectif du gouvernement sera toujours de maintenir l'ordre, alors que l'**IMF** n'est régenté que par ce qui est bien ou mal. C'est un blockbuster estival par excellence, divertissant et explosif. »*

Faisant écho à **Tom Cruise**, **McQuarrie** voit en **Hunt** un homme qui a évolué, qui a atteint un nouveau sens des responsabilités. *« Je crois qu'**Ethan** a bouclé une boucle, d'une certaine manière, en acceptant que cette vie soit sa destinée »* observe le scénariste réalisateur. *« Jusqu'à présent, il avait toujours été un peu réticent à l'idée d'être un héros. Cela a longtemps été l'élément central de son charme. Il s'est toujours demandé si c'était vraiment ce qu'il devait faire. Mais à côté de ça, il n'a jamais pu rester bien éloigné des missions dès qu'on avait besoin de lui et je pense qu'il a fini par reconnaître que l'**IMF** est sa famille et que c'est ce qu'il est. »*

L'équipe de production a été ravie par le travail de **McQuarrie**, comme le souligne **Don**



Granger : « Le petit plus apporté par **Chris** au film est sa capacité à écrire des scènes d'action comme personne d'autre aujourd'hui. Il a une vision pour diriger les scènes d'action qui est extraordinaire, en ce sens qu'il veut pratiquement tout faire sur le plateau. Il y a toujours un peu d'effets spéciaux numériques, c'est indéniable, mais très peu. **Chris** veut tout capturer avec sa caméra. Les décors, les cascades et toutes les parties physiques des scènes d'action, tout a été fait 'pour de vrai'. »

David Ellison ajoute : « **Chris** a écrit et réalisé un film incroyable où le public éprouve un niveau inégalé de tension, de danger et de rebondissements. Il a déjà beaucoup travaillé avec **Tom**, et de ce fait apporté une complicité créative énorme sur le plateau. Si vous ajoutez la présence de **Don Granger**, avec qui **Tom** travaille depuis une vingtaine d'années maintenant, cela vous fait un groupe d'experts en cinéma d'action avec lequel nous espérons pouvoir continuer à faire des films aussi longtemps que possible. »

Dana Goldberg ajoute : « Le scénario de **Chris** développe une intrigue où vous n'êtes jamais trop sûr de quel côté les gens sont et cela se combine à merveille avec l'univers de la franchise. On avait déjà travaillé avec lui sur **JACK REACHER** et on savait à quel point il était talentueux, mais de là à assurer à la fois l'écriture et la réalisation d'un épisode de **MISSION: IMPOSSIBLE**, il nous a franchement impressionnés. Préparer toutes les séquences est déjà un travail de fou, sans même parler de la direction d'acteurs - mais quand il finissait par rentrer chez lui, c'était pour perfectionner les dialogues ! **Tom** et lui n'ont jamais cessé d'affiner le script. »



Depuis les premiers mots couchés sur le papier jusqu'au moment où les caméras ont commencé à tourner, **McQuarrie** a travaillé en étroite collaboration avec **Cruise**. Le réalisateur précise qu'en tant que paire créative, ils ont une synergie assez inhabituelle, qui se nourrit d'énergies opposées.

« Tom a toujours été au cœur de **MISSION: IMPOSSIBLE**, dans tous les sens du terme - et il est si impliqué dans le personnage et les scénarios qu'il a développé comme un sixième sens sur lequel on peut s'appuyer » expose **McQuarrie**. « J'adore travailler avec lui, mais c'est vrai que nos deux approches de la mise en scène sont différentes. Tout mon travail se concentre sur la logique, l'ordre et la résolution d'éventuels problèmes. **Tom**, lui, est toujours dans l'émotion et dans la recherche du défi. Une fois que nous sommes ensemble, tout cela nous pousse l'un et l'autre à donner le meilleur de nous-mêmes. **Tom** me posait toujours des questions, sur les gestes, sur chaque ligne de dialogue, sur comment rendre le personnage vrai ou comment apporter une note d'humour à un moment en particulier. C'est ce perfectionnisme qui rend **MISSION: IMPOSSIBLE** si exceptionnel. »

L'ensemble des acteurs a été happé par la synergie **McQuarrie-Cruise**. « **Chris** apporte de la fluidité à chaque scène - sa façon de réaliser est très musicale » raconte **Rebecca Ferguson**. « Mais sa façon de travailler quand il est avec **Tom**... C'est un peu comme le sel et le poivre dans la nourriture - c'est le combo gagnant. »

DU NEUF POUR MISSION: IMPOSSIBLE

Alors que **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION** combine le meilleur et le plus impressionnant de l'**IMF** dans son combat contre le **Syndicat**, le film propose aussi de nouvelles facettes du monde d'**Ethan Hunt**.

Tout particulièrement lorsque **Hunt** rencontre une femme aux compétences et au bon sens pouvant rivaliser avec les siens.

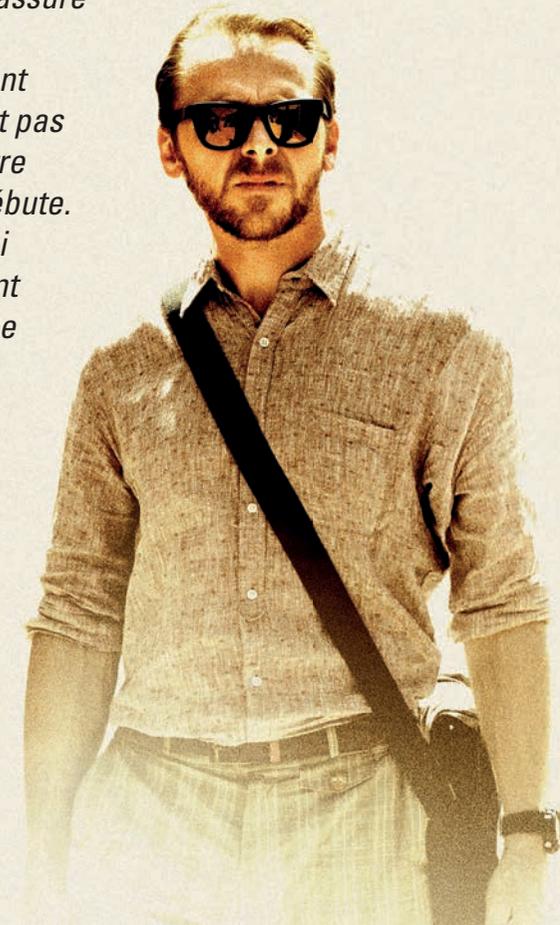
Pour jouer **Ilsa**, la femme fatale qui retourne **Hunt**, la production a choisi **Rebecca Ferguson**, une Suédoise remarquée récemment dans **HERCULE**. « Elle a eu le rôle en partie car elle a été une surprise totale » raconte **Christopher McQuarrie**. « Quand j'ai vu **Rebecca** sur bande démo, elle était à l'exact opposé de ce que je cherchais. Mais on s'est regardé avec **Tom** et on s'est dit 'c'est elle'. Immédiatement, on avait ressenti qu'elle avait en elle l'énergie qu'on recherchait - elle était indépendante, élégante, pleine de grâce et de maturité. On l'a fait venir pour une lecture avec **Tom** et ça a immédiatement fonctionné. L'alchimie a été instantanée. »

La seule chose que l'actrice n'avait pas, c'était de l'expérience pour les scènes d'action. Mais ce qu'il lui manquait en expérience, elle l'a compensé en s'empressant d'essayer tout ce qui l'effrayait de prime abord. « **Rebecca** n'avait que quelques semaines pour s'entraîner avant le début du tournage » se souvient **McQuarrie**. « Elle a été très honnête et nous a tout de suite dit qu'elle était sujette au vertige et à la claustrophobie, mais quatre semaines plus tard elle sautait du toit de l'Opéra de Vienne ! Elle n'a jamais prétendu ne pas avoir peur mais elle a réussi à se motiver et elle est devenue si forte que je pense que ça a été une super expérience pour elle. »

Cruise a été impressionné par sa faculté à s'acquitter des besoins physiques énormes du rôle sans perdre quoi que ce soit de la féminité et de la roublardise d'**Ilsa Faust**. « Elle dégage une force de caractère vraiment fascinante ainsi qu'un charme fou, dans un mélange incroyable d'élégance et d'intelligence » raconte l'acteur. « Avec **Chris**, nous avons beaucoup discuté du personnage, pour en arriver à la conclusion que nous recherchions une femme forte, mais aussi mystérieuse, qui pourrait provoquer différents sentiments chez les spectateurs : le désir, la bienveillance ou encore le trouble. »

Il poursuit : « **Rebecca** n'avait jamais assuré de telles scènes d'action auparavant, mais par chance, elle est naturellement athlétique. Je crois qu'elle ne réalisait pas elle-même à quel point elle pouvait être douée avant que l'entraînement ne débute. Quand nous répétions ensemble, je lui disais toujours 'regarde, tu es vraiment faite pour ça'. Et c'est vrai. Elle dégage instinctivement beaucoup de puissance. Nous sommes chanceux de l'avoir trouvée et je suis persuadé que le public sera vraiment séduit. »

Ferguson sut tout de suite ce que devait être son approche du rôle : être l'homologue féminin d'**Ethan Hunt**. « **Ilsa** est **Ethan Hunt** en femme » résume-t-elle. « C'est pourquoi il reste scotché par elle. »



*Ce que j'adore en elle, c'est que c'est une dure à cuire mais en même temps elle possède toujours une forme de vulnérabilité. Elle est très forte et motivée, comme **Ethan**, mais elle est aussi quelqu'un sur qui les gens peuvent s'appuyer. »*

Sans perdre de temps, l'actrice se souvient avoir dû se jeter corps et âme dans une formation pour le moins prenante. « *Les répétitions des cascades m'ont accaparée six heures par jour et six jours par semaine, j'ai dû tout apprendre : comment donner des coups, comment les esquiver, comment sauter, me déplacer...* » raconte-t-elle. « *L'entraînement était très spécifique. En parallèle je cherchais à trouver pour **Ilsa** sa propre façon de bouger et de se battre. J'ai fini par l'imaginer un peu comme un chat, quelqu'un qui sort ses griffes lorsqu'elle est attaquée. Elle utilise l'élan de son corps pour démonter des types plus massifs. C'est ainsi qu'au gré de nos séances, nous avons imaginé ce style robuste et félin, à la fois très éloigné de ce qu'un homme ferait.* »

J.J. Abrams a été très impressionné par tout ce qu'elle a apporté au rôle. « *C'est génial de voir une femme s'accaparer le monde habituellement masculin du film d'action et d'espionnage, de s'affranchir de tels moments de bravoure. **Rebecca** est une fabuleuse actrice.* » **Dana Goldberg** est tout autant emballée par la performance de **Rebecca Ferguson**. « ***Ilsa** est vraiment un merveilleux personnage tridimensionnel et j'adore l'idée d'avoir une femme invulnérable au cœur même de **MISSION: IMPOSSIBLE*** » confesse-t-elle. « *Tout en accumulant les prouesses physiques, elle a la fraîcheur d'esprit et la capacité de réflexion pour se sortir des situations les plus périlleuses. Un de mes moments préférés du film est la tête que fait **Tom Cruise** quand il la voit pour la première fois en pleine action - il est autant stupéfait que les spectateurs le seront.* »

Nouveau venu également, **Alec Baldwin**, tout en ruse et en gravité, campe le directeur de la **CIA Alan Hunley**, qui croit peu en **Ethan Hunt** et encore moins que le **Syndicat** soit sur le point d'exploser.

Tom Cruise : « ***Alec** ne peut pas décevoir. Il est vraiment amusant dans la peau de cet antagoniste naturel d'**Ethan** qui met ici une pression énorme sur l'ensemble de l'**IMF**.* »

Don Granger ajoute : « ***Alec** apporte quelque chose au personnage qu'à mon avis nous ne pouvions anticiper. Moitié Jack Ryan, moitié Jack Donaghy de **30 ROCK**. Le regarder est un pur plaisir.* »

« ***Hunley** joue un rôle important dans l'histoire et **Alec** introduit une autre personnalité au mix* » précise **Goldberg**. « *Il a beau aller à l'encontre de l'**IMF**, ça n'est pas un mauvais bougre pour autant. C'est un patriote et il est une voix de la raison - quand il admet que les actions de l'**IMF** portent leurs fruits. Il apporte un point de vue assez drôle.* »

Pour **Baldwin**, **ROGUE NATION** est surtout un moyen et une chance pour lui de grossir le trait, d'aller dans la démesure, ce que les acteurs peuvent uniquement se permettre avec des personnages aussi impressionnants que celui-ci. « *C'est du gros, très gros, cinéma d'action, avec un casting incroyable, des cascades hallucinantes, des choses qu'on ne peut faire qu'au cinéma. Et c'est ça le cinéma.* » précise l'acteur.

Les antécédents ont aussi été une bonne base pour rebondir. « *La franchise est un vrai et beau succès, parce qu'ils ont eu tout bon la première fois, et puis la seconde, la troisième et à nouveau la quatrième fois. Et pendant ce temps, vous avez vraiment pu voir **Tom** prendre les rênes et devenir une véritable star du film*

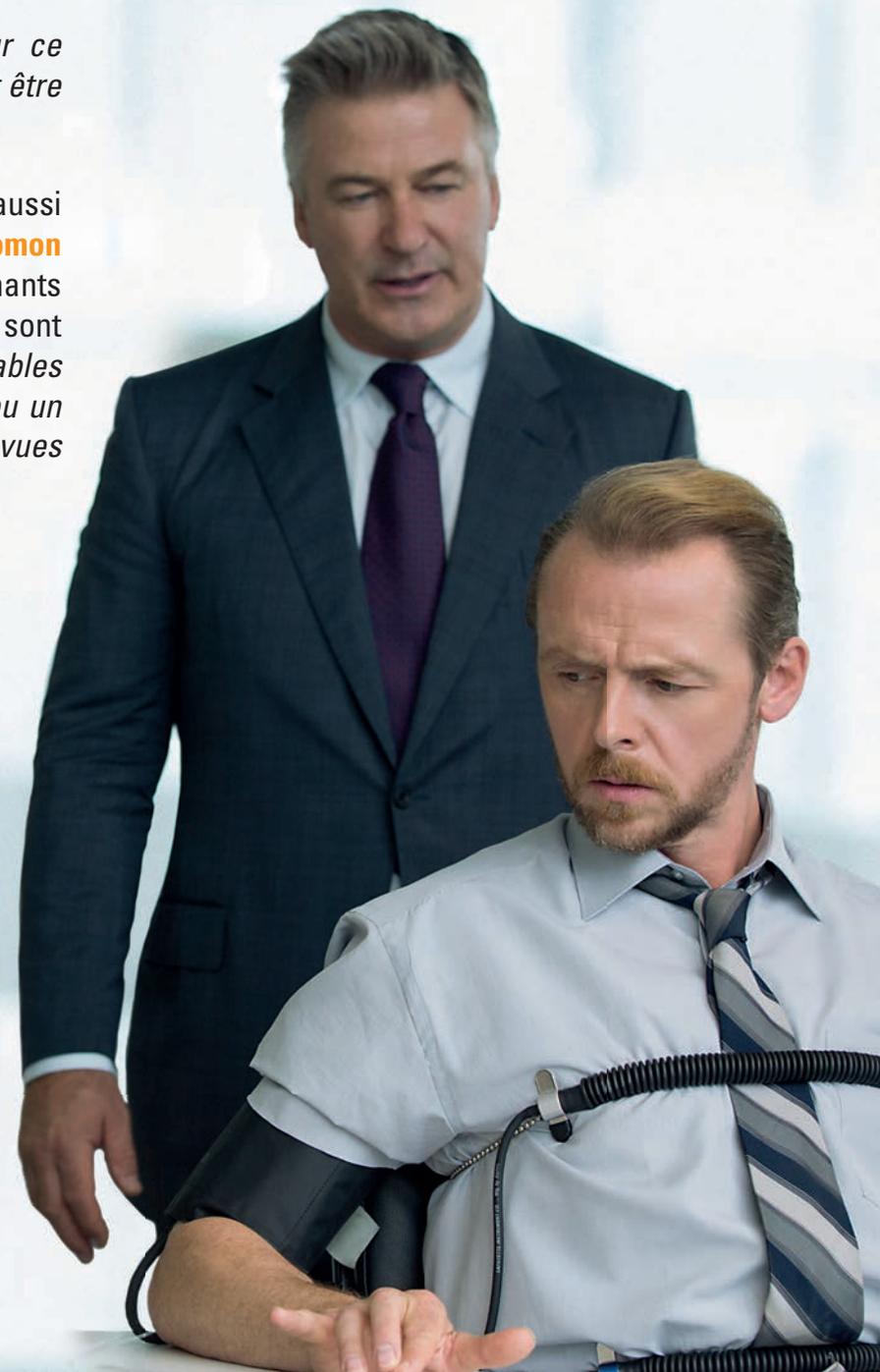
d'action » poursuit **Baldwin**. « Tout de suite, j'ai eu les plus grands espoirs pour ce cinquième épisode car je savais que la combinaison de ça avec **Chris McQuarrie** allait être détonante. »

Le nouveau venu le plus funeste de **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION** est aussi l'ennemi le plus dangereux et ténébreux de la franchise à ce jour, en la personne de **Solomon Lane**, un espion anglais qui a retourné sa veste en créant le **Syndicat**. De tous les méchants inventés pour **MISSION : IMPOSSIBLE**, il est indiscutablement celui dont les forces sont comparables à celles d'**Ethan Hunt**. **Abrams** raconte : « Une des choses vraiment appréciables dans ce film est que ce personnage peut vraiment défier **Hunt**. Le **Syndicat** est un peu un anti-IMF, ce sont des agents entraînés et aguerris de la même façon, - mais avec des vues maléfiques. »

Les capacités de Lane le placent à part dans le monde de **MISSION: IMPOSSIBLE**, remarque **David Ellison**. « On n'avait jamais vu **Ethan** aller à l'encontre de quelqu'un pouvant rivaliser avec son intellect et son physique. C'est vraiment sa mission la plus périlleuse, en ce sens qu'il combat presque son alter ego » raconte-t-il. « Ce qui est fantastique à propos de **Solomon Lane**, c'est qu'à chaque fois que vous croyez qu'**Ethan** a un coup d'avance, en réalité c'est **Lane** qui a le dessus. Ensemble, ils jouent une formidable partie d'échecs, tant mentale que physique. »

Une fois encore, c'est un acteur inattendu, **Sean Harris**, connu surtout pour son rôle dans **PROMETHEUS**, qui eut les faveurs de la production. Il apporte au personnage son côté astucieux et sa force d'anticipation. Dès les premiers jours de tournage, il était clair qu'**Harris** mettrait tout son cœur dans la bataille et dans l'incarnation du criminel. « **Sean** est impressionnant à regarder » raconte **Granger**. « Il a réussi à rendre palpable la nature sociopathe de Lane et ses relations avec **Ethan**, entre brutalité et séduction. »

Dana Goldberg : « **Solomon Lane** est de ces sales types qui vous amadouent avec leur douce voix avant de vous taper deux fois plus fort sur le crâne. »



Quand vous voyez **Sean** le jouer, vous saisissez à quel point il peut être dangereux et aussi que rien ne pourra l'arrêter. »

Tom Cruise ajoute, à propos d'**Harris** : « **Sean** est un homme très aimable, humble, à la voix douce. Aussi était-il vraiment passionnant de le voir se transformer en cet individu autrement plus ténébreux. Il a créé un personnage qui transpire la manipulation calculatrice et son impact auprès du public sera vraiment terrifiant. »

L'ÉQUIPE IMF RÉUNIE

Ethan Hunt n'a jamais eu autant besoin du soutien des autres membres de l'**IMF** que dans **ROGUE NATION**. Le résultat à l'écran permet à **Jeremy Renner**, **Simon Pegg** et **Ving Rhames** d'aller bien plus en profondeur dans la caractérisation de leurs personnages et d'en élargir le spectre émotionnel et relationnel.

« J'adore la dynamique entre **Jeremy**, **Simon** et **Ving** sur ce film, au moment où l'on pourrait penser que l'**IMF**, sous pression comme jamais, va se fracturer » explique **Tom Cruise**. « On a vraiment l'impression que l'**IMF** va s'effriter et que le système entier va implorer, littéralement - et on est bien là typiquement et indubitablement dans l'esprit d'un **MISSION: IMPOSSIBLE**. »

En tant que **Luther Stickell** - l'expert en informatique dont la première apparition remonte au **MISSION: IMPOSSIBLE** originel réalisé par **Brian de Palma** - et **William Brandt** - l'agent assigné à la garde d'**Ethan Hunt** dans **PROTOCOLE FANTÔME** -, associés à la poursuite d'**Ethan Hunt**, il était vraiment bluffant sur le plateau de voir **Jeremy Renner** et

Ving Rhames s'affronter.

Le producteur **Don Granger** précise : « 20 ans après qu'il ait interprété pour la première fois **Luther**, **Ving** est parfaitement dans la peau du personnage. Il est le coéquipier le plus ancien, celui qui connaît **Ethan** depuis le plus longtemps d'une certaine manière. Il y a dans leur relation une intimité et une chaleur humaine parfaitement transposées à l'écran. De son côté, **Jeremy** en est plutôt le parfait contrepoint, avec **Simon** qui rebondit un peu au milieu. C'est amusant de les voir tous ensemble. »

Christopher McQuarrie tenait à donner plus de temps à chacun. « On voulait vraiment que ce film ait des airs de 'best of **MISSION: IMPOSSIBLE**'. Ce qui est fantastique pour moi en tant que metteur en scène, c'est que chaque acteur a apporté ses propres qualités, mon boulot se résumant à essayer de trouver le rythme de chacun d'entre eux et à les synchroniser tous ensemble » explique-t-il.

« Bien entendu, au milieu vous avez **Tom** qui est comme une ancre. Il est tellement au cœur de cet univers que tout le monde le scrute en permanence, pour chercher l'inspiration et tenter de s'élever à son niveau. Ces valeurs ajoutées sont un terreau formidable à partir duquel vous pouvez explorer de nouvelles directions. »

Cruise était ravi de retrouver **Simon Pegg**, qui distille un sens de la comédie qui contraste parfaitement avec l'intensité et la concentration sans faille de **Hunt**.

« Chaque jour, c'est juste un pur plaisir. On a beaucoup ri, mais on a su rester concentré, travailler dur et, au final, arriver à rendre palpable l'alchimie recherchée par **McQuarrie**. Pendant la scène de la voiture, **Simon** devait me faire totalement confiance. Je me disais : 'je n'ai pas vraiment envie de lui dire à quel point tout ceci est dangereux' » se souvient l'acteur.



*« Alors, je suis là, à rouler à toute allure, tournant presque à la dérive dans de minuscules allées, tapant même contre les murs de temps en temps, à essayer vraiment d’être le plus à fond possible, tandis que **Simon** assurait une incroyable performance d’acteur ! »*

***Abrams** ajoute : « J’étais très excité à l’idée d’observer la synergie entre **Tom** et **Simon** dans **ROGUE NATION** monter d’un cran par rapport à **PROTOCOLE FANTÔME**. Ici, **Simon** a même sa part d’action aux côtés de **Tom**. C’est génial de le voir assurer une telle partition et, franchement, **Simon** nous a tous épatés. »*

***Ellison** ajoute : « **Simon** est hilarant de nature, mais là son incarnation de **Benji** est autrement plus impressionnante. Il était ce mec toujours un peu caché derrière un bureau, maintenant il est clairement un agent de terrain à part entière. Quand on le voit prêt à risquer sa peau par amitié pour **Ethan**, cela paraît incroyablement authentique. »*

***Pegg** admet qu’il était impatient de participer à un nouveau **MISSION: IMPOSSIBLE**. « Quand on vous appelle pour vous dire qu’un nouvel épisode est en chantier, c’est vraiment galvanisant » explique-t-il.*

« Ensuite, vous attendez fébrilement le script, en espérant que votre personnage ne meure pas ! »

Benji a pris des coups, et le chemin a été long depuis sa première rencontre avec Ethan Hunt sur **MISSION: IMPOSSIBLE 3** puis **PROTOCOLE FANTÔME**. **Pegg** s'explique : « **Benji** est sur le terrain depuis un bon moment maintenant, aussi est-il un peu plus mature, un peu plus expérimenté... mais il n'en reste pas moins **Benji** ! Il a amélioré ses compétences mais ça ne l'empêche pas de conserver ce côté un peu sauvage et d'être lui-même surpris par ce qu'il accomplit et par le monde dans lequel il évolue. Cependant, avec **ROGUE NATION**, il se retrouve avec un dilemme sérieux. Il est complètement anéanti parce que l'**IMF** est dissoute et absorbée par la **CIA**. Il se retrouve coincé derrière un bureau. **Brandt** aussi est redevenu un simple analyste. Tout va mal ! »

Une chose qui n'a pas changé, dit **Pegg**, c'est le magnétisme pour 'LA' Mission et qu'il y aura toujours des gens pour tenter l'impossible afin que le reste de la planète soit sain et sauf. « Nous voici 20 ans plus tard, toujours à nous défoncer pour sauver le monde et je crois que cette histoire a encore de beaux chapitres à livrer » analyse l'acteur. « Le monde a changé et les missions sont devenues plus complexes, il y a toujours en circulation quelques sales types qu'il faudrait arrêter et **MISSION: IMPOSSIBLE** demeure l'accomplissement de ce souhait. C'est une idée que nous prenons très au sérieux, mais en même temps, on joue avec, de la façon la plus aventureuse et amusante qui soit. »

C'est sans doute encore plus le cas dans **ROGUE NATION**. « Ce que j'aime particulièrement dans celui-là, c'est que c'est une histoire d'amitié, de loyauté et de confiance - le tout enrobé d'incroyables

courses-poursuites, d'explosions et de bagarres » résume **Pegg**. « La tension ne cesse de monter, mais malgré toute cette folie, **ROGUE NATION** raconte une bande de potes qui s'entraident pour se sortir de situations épouvantables. »

FAIRE MONTER L'ACTION D'UN CRAN

Prouesses haletantes et péripéties effrénées ont toujours été le cœur de **MISSION: IMPOSSIBLE**, depuis les débuts de la série TV qui, déjà à l'époque, embarquait les spectateurs dans de grandes escapades mouvementées nouvelles à la télévision. Mais aujourd'hui, alors que le public a déjà eu l'occasion d'être ébloui par tant d'effets spéciaux ahurissants et de cascades hors du commun, comment continuer à placer la barre encore et toujours plus haut ?

La réponse, comme l'explique **Christopher McQuarrie**, n'est pas tant de penser à la barre en tant que telle, mais plutôt de penser à raconter votre histoire de la façon la plus honnête possible, sans compromis ni concessions.

« Une des composantes de cette approche a été de ne jamais se laisser aller au jeu des comparaisons » poursuit-il.

« On peut voir ça avec la scène du Tore faite dans la tradition du hold-up au siège de la **CIA** réalisée par **De Palma** dans le premier film, ou encore la séquence avec l'A-400 faite dans celle de l'escalade de la tour Burj Khalifa



de Dubaï dans **PROTOCOLE FANTÔME** ; ou même la course-poursuite à moto au Maroc qui n'est pas sans rappeler celle filmée par **John Woo** dans **MISSION: IMPOSSIBLE 2**. Mais comparer des oranges et des pommes n'a aucun sens. La question prédominante est : est-ce que je rends justice à la franchise en continuant l'histoire de cette manière avec **ROGUE NATION** ? Ce qu'on a découvert, c'est que ça n'est pas simplement une quête de grand spectacle, mais au contraire qu'en cherchant à faire le film de façon plus intime, on se rapprocherait du public et qu'il serait ainsi encore plus impressionné par chacune de ces scènes. »

Néanmoins, les séquences mentionnées par **McQuarrie** ont très certainement poussé équipe technique et acteurs dans des retranchements auxquels ils ne s'imaginaient même pas pouvoir aller.

Dana Goldberg rappelle que **Tom Cruise** s'engage totalement dans sa quête de réalisme grandeur nature. « **Tom** aime dire que les apparences sont parfois trompeuses et que ce sont des films difficiles à réaliser. Les conditions de travail sont extrêmes, dans des lieux qui sont de vrais défis à eux seuls, le tout de façon très intense. »

Pour **Cruise**, le travail sur le terrain commence très en amont, chaque épisode de **MISSION: IMPOSSIBLE** débute par une intense préparation physique. Cette fois-ci, il lui a fallu à nouveau partir de zéro, en travaillant des compétences qui lui étaient jusqu'alors étrangères. « *Ma façon de travailler sur ces films est simple : j'aime passer des mois et des mois à régler et préparer*

chaque séquence. Pour ce faire, je les segmente puis oriente distinctement mon entraînement en fonction de chacun de ces segments » explique-t-il. « *Pour chaque film, je dois apprendre de nouvelles choses ou même souvent de nouvelles façons d'accomplir certaines choses déjà acquises. »*

Sur **ROGUE NATION**, ce processus a été parrainé avec la plus grande attention par **Wade Eastwood**, coordinateur de toutes les cascades sur le film. Né en Afrique du Sud, **Eastwood** était un athlète de haut niveau avant d'accepter son premier boulot de cascadeur au cinéma : sauter d'un hélicoptère en vol, dans un film de guerre. Depuis lors, il en a fait son métier, exécutant des cascades toujours plus habiles et créatives.

Eastwood raconte qu'il n'y a pas meilleur partenaire possible pour imaginer des chorégraphies insolites et impressionnantes que **Cruise**. « *Tom est tellement bon, qu'il aurait fait un parfait cascadeur s'il n'était pas déjà un super acteur. Travailler avec lui, c'est un peu comme travailler avec le meilleur cascadeur possible, sauf qu'il combine l'action pure avec une performance d'acteur elle-même de haut niveau. Et il fait tout lui-même ! Ce n'est pas de la publicité mensongère, c'est la vérité »* affirme **Eastwood**. « *Pour lui, ça n'a même pas vraiment de rapport avec les cascades en tant que tel, il s'agit plutôt d'être toujours pleinement dans la création de son personnage d'agent entraîné pour survivre. »*

Il ajoute : « *Le plus agréable dans le fait de travailler avec Tom est qu'il n'est jamais vraiment content. Il demande toujours comment et quoi*



faire pour encore améliorer la séquence en question. C'est vraiment stimulant et on a tous les deux abordé **ROGUE NATION** avec l'envie d'y faire les cascades les plus ahurissantes jamais accomplies au cinéma, mais toutefois sans jamais écarter tous ces petits moments uniques qui font que l'on a vraiment l'impression de vivre quelque chose de nouveau, d'intense et de différent. »

Cruise précise qu'**Eastwood** marche sur la même corde raide que la franchise. « **Wade** est pleinement conscient de l'obligation de sécurité, mais en même temps il s'agit de **MISSION: IMPOSSIBLE** et il nous faut toujours repousser les limites le plus loin possible. C'est quelque chose qu'il peut se permettre aussi car son équipe n'est constituée que de la crème de la crème. »

Personne n'a été surpris de constater que **Cruise** refusait de se reposer sur ses lauriers, dès qu'il s'agissait d'aborder les scènes d'action. **J.J. Abrams** s'en amuse : « Je crois que la chose la plus difficile sur un tournage de **MISSION: IMPOSSIBLE** est d'essayer de convaincre **Tom** de ne pas littéralement pousser chaque cascade jusqu'à son point de rupture, potentiellement mortel, parce que sinon c'est exactement ce qu'il tentera. »

SUR L'AILE D'UN A-400

Beaucoup de personnes pensaient que la cascade de la scène d'ouverture était si impossible à réaliser qu'elle avait forcément été exécutée avec des effets numériques.

En réalité, fidèle à l'esprit de **MISSION: IMPOSSIBLE**, la cascade est assurée live à 100%, procurant au public cette impression unique et inimitable de réalisme et d'attraction à sensations.

Dans cette scène, **Ethan** se retrouve sur un avion - pas dans un avion, mais accroché au fuselage extérieur d'un A-400 de transport militaire en plein vol. C'est un peu le genre de rêve - ou de cauchemar - que les pilotes ont, sauf que ça ne les amuserait pas du tout de les expérimenter vraiment. « Quand je suis dans un avion, je me demande toujours quelles sensations cela doit procurer d'être dehors, sur l'aile » admet **Cruise**. Maintenant, il connaît la réponse.

Obtenir le droit d'utiliser un vrai A-400 n'a pas été une mince affaire. Mais orchestrer une cascade aussi audacieuse était un défi encore plus monumental. L'impact du vent, qui était colossal, posait problème et comme l'acteur devait garder les yeux ouverts, il a fallu lui appliquer des lentilles spécialement conçues à cet effet. Les ingénieurs ont vraiment joué contre la montre pour calibrer chaque élément.

Cruise raconte comment la prise a été accomplie : « Je n'ai pas fermé l'œil la nuit précédente. Je n'arrêtais pas d'y penser. Je savais qu'une fois qu'on aurait décollé, si quelque chose allait de travers, personne ne pourrait rien y faire. Mais sur place, j'avais entièrement confiance en notre équipe, que ce soit le pilote ou Wade... Et une fois sur le côté de l'avion, j'étais vraiment excité comme une puce. Je ne pensais plus qu'aux spectateurs, qu'aux images qu'on devait ramener, et à la performance à accomplir pour cela. Nous avons commencé par rouler lentement et je me souviens m'être bien accroché en arrivant en bout de piste et avoir dit à **Chris** : « allez, allez, allez ». Soudain, l'accélération fut phénoménale, mais d'une puissance!... Et là je me suis dit 'bon, est-ce que c'est là que je dois dire mon texte ?



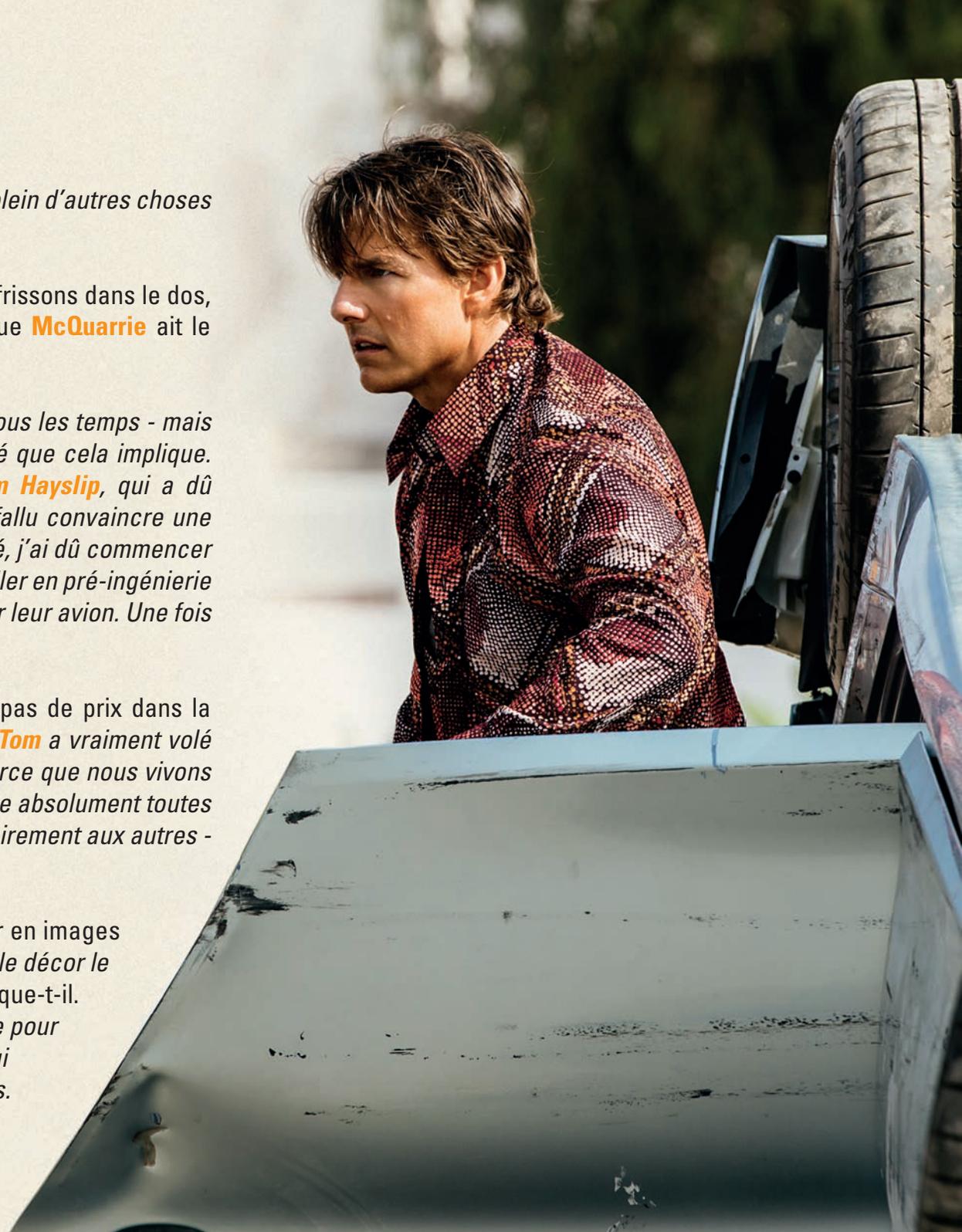
L'éclairage est-il bon ? Ne suis-je pas dans une ombre ? Bref, plein d'autres choses ont commencé à m'occuper l'esprit. »

Bien qu'à chaque vol le risque pris était accru à en avoir des frissons dans le dos, **Cruise** défia la gravité huit fois de suite afin de s'assurer que **McQuarrie** ait le matériau nécessaire au montage de la scène.

Eastwood raconte : *« C'est une de mes scènes favorites de tous les temps - mais ce qu'on ne voit pas, c'est tout le travail logistique démesuré que cela implique. Tout a commencé avec notre directeur de production, **Tom Hayslip**, qui a dû batailler pour qu'on puisse avoir un vrai A-400. Ensuite, il a fallu convaincre une équipe d'Airbus de nous suivre dans notre délire. De mon côté, j'ai dû commencer par livrer des tonnes de crayonnés et de boards et aussi travailler en pré-ingénierie afin qu'Airbus comprenne que nous n'allions pas endommager leur avion. Une fois leur confiance obtenue, c'est devenu simple et fluide. »*

Abrams ajoute que le réalisme pur d'une telle cascade n'a pas de prix dans la cinématographie. *« C'est au-delà de l'imaginable, parce que **Tom** a vraiment volé sur le côté de cet avion »* précise-t-il. *« C'est passionnant, parce que nous vivons dans un tel monde d'artifices aujourd'hui. Le fait que **Tom** fasse absolument toutes ses cascades - sans avoir recours aux effets spéciaux, contrairement aux autres - rend l'événement encore plus majeur. »*

David Ellison explique son sentiment au moment de capturer en images pareille prouesse aventureuse. *« Je crois que cet A-400 a été le décor le plus ambitieux jamais imaginé pour une scène d'action »* explique-t-il. *« Je n'oublierai jamais quand j'ai vu les rushes de la séquence pour la première fois : vous voyez l'avion qui décolle, avec **Tom** qui s'accroche sur un de ses côtés... et la caméra ne s'arrête pas. Vous vous attendez à un cut mais il n'arrive jamais,*



vous procurant un sentiment profond d'estomac retourné. C'est réellement impressionnant. »

Le point de vue de **Simon Pegg** est différent, puisque **Benji**, son personnage, communique avec **Ethan**, consterné, d'un champ aux abords de la piste. « *La séquence avec l'A-400 conditionne pour beaucoup nos relations dans ce film : Tom est accroché à l'aile de l'avion alors que je suis couché dans l'herbe, avec un curieux costume vert* » raille **Pegg**. « *Mais vraiment, c'était complètement dingue de voir Tom faire ça. Pour moi, ça surpasse même la scène du Burj Khalifa dans **PROTOCOLE FANTÔME**, parce que même si cette dernière était tournée en altitude, il restait attaché d'une certaine façon au sol, alors que là il n'avait aucune sécurité. Et il était à l'extérieur d'un avion !... C'était à la fois hallucinant et ridicule. Je ne vois pas ce qu'il peut faire après ça. Peut-être carrément se faire envoyer dans l'espace...* »

PLONGER DANS LE TORE

En réalité, **Cruise** a sans doute déjà fait plus fort que l'A-400, avec une cascade certes plus subtile, mais physiquement encore plus exigeante - retenir sa respiration plusieurs minutes tout en effectuant un hold-up audacieux à l'intérieur d'un Tore sous-marin.

Ethan Hunt a déjà fait irruption dans des installations ultra-sécurisées auparavant mais ici c'est la cerise sur le gâteau puisque pour arriver à ses fins il doit plonger en eau profonde et ce sans aucun matériel de plongée, trop bruyant. « *Le cylindre est comme une course d'obstacles sous-marine incroyable* » nous dit **Jake Myers**. « *Les gens n'ont jamais vu quoi que ce soit d'approchant à ce jour.* »

Cruise, qui n'est pas étranger au travail sous-marin, décida

littéralement d'aller à de nouvelles profondeurs, mais surtout de s'entraîner ardemment à la nage en apnée totale.

« *Ma principale question à propos de cette scène était : comment rendre la tension palpable auprès d'une audience - et avoir le public qui expérimente vraiment ce que cela peut être de retenir sa respiration aussi longtemps ?* **Jim Bissell** est arrivé avec ce sublime design pour le Tore, après quoi **Chris** y a ajouté ses propres idées, toutes plus brillantes les unes que les autres, et alors je me suis dit que ma prestation se devait d'être au niveau de leur implication » commente **Tom Cruise**.

Pour en arriver à pareille performance, l'acteur a débuté un intensif apprentissage de la plongée libre - qu'on décrit parfois comme « le sport le plus dangereux au monde » - et pour laquelle des athlètes d'élite plongent jusqu'à des profondeurs allant de 60 mètres à plus encore, sans l'aide d'aucun équipement mécanique ni oxygène, risquant des hallucinations, un évanouissement, l'hyperventilation ou encore une syncope anoxique. Malgré le péril potentiel, les vrais maîtres de la technique l'ont transformé en une forme méditative, en calibrant avec précaution leur métabolisme et en apprenant à ralentir leur fréquence cardiaque afin d'atteindre puis de s'extirper de profondeurs jusqu'alors jugées inatteignables.

Cruise s'est entraîné tant à retenir son souffle qu'à manœuvrer sous l'eau, auprès d'athlètes expérimentés et confirmés, à la fois en Floride et dans les îles Caïmans, jusqu'à arriver à une profondeur d'une quarantaine de mètres. Mais son but était différent des autres



plongeurs en apnée. Lui ne cherchait pas à se relaxer dans un environnement pauvre en oxygène, au contraire il a dû apprendre à effectuer une scène d'action complexe, sans air.

« Je dois avouer que, physiquement, c'était sans aucun doute mon plus grand défi dans ce film » explique l'acteur. *« Nous tournions des plans assez longs et quand votre corps bouge autant, vous grillez plus rapidement l'oxygène, c'était assez stressant. Il m'a fallu bien plus de temps pour m'en remettre que pour n'importe quelle autre séquence. »*

Cruise admet qu'il lui a fallu convaincre l'équipe responsable des cascades qu'une plongée prolongée en apnée ne représentait pas un si grand danger. *« Initialement, ils ne se sentaient pas très à l'aise, parce que généralement, dans un film, on demande aux acteurs de retenir leur souffle 10 ou 15 secondes tout au plus »* explique-t-il. *« Ainsi, j'ai dû prouver à tous que non seulement c'était sécurisé, mais qu'en plus l'apprentissage de ces techniques allait me permettre d'être beaucoup plus détendu pendant le tournage. En matière d'apnée, c'est toujours resté totalement sous contrôle mais physiquement c'était très exténuant. L'accumulation des prises me faisait horriblement mal au niveau des tendons. Mais c'était aussi complètement fascinant car j'ai beaucoup appris sur mon corps et son fonctionnement. »*

En fin de compte, **Eastwood** estime que la démonstration de **Cruise** a récolté l'adhésion de l'ensemble de l'équipe dédiée aux cascades. *« Comme tout ce que fait Tom, il y est allé à fond et au final, il pouvait tenir environ 6 minutes en apnée statique, ce qui demande d'être vraiment très très zen. »* admet-il.

La séquence résume ce qui rend **Ethan Hunt** et **Tom Cruise** indissociables.

« Tom fait des films pour le public, il ne les fait pas pour lui-même » explique **Granger**. *« Ainsi, quand vous le voyez repoussant sans cesse les limites, travaillant jusqu'à 20 heures par jour sur la scène sous-marine, sortant du réservoir complètement brisé d'avoir du retenir son souffle aussi longtemps et autant de fois, mais recommençant, encore et toujours... Il le fait parce qu'il adore l'idée que les spectateurs vont retenir leur souffle avec lui. »*

UN SAUT D'OPÉRA À VIENNE

Une autre tradition de **MISSION: IMPOSSIBLE**, qui fait la fierté de ses instigateurs, est de faire le tour de la planète en utilisant les endroits les plus incroyables comme lieux de tournage.



ROGUE NATION poursuit dans cette voie en investissant l'Opéra de Vienne, un superbe bâtiment de la Renaissance en plein cœur d'une des villes d'Europe les plus riches, architecturalement parlant.

Tourner là-bas était un rêve qui devenait réalité pour **Tom Cruise**. « Je suis allé à Vienne de nombreuses fois et j'ai toujours trouvé l'endroit magnifique et élégant, aussi étais-je curieux de voir ce qu'il pourrait apporter de romantique au film. » dit-il. « On savait que cette scène porterait la signature **MISSION: IMPOSSIBLE**. Depuis que je suis gamin, chaque fois que je suis dans un grand bâtiment de ce type, je me demande si je serais capable de le descendre en rappel si j'y étais forcé. Le faire pour ce film était donc formidable - et c'est d'autant plus stupéfiant qu'on l'a fait au beau milieu d'une représentation. »

Dès qu'il eut connaissance du script, **Wade Eastwood** a su que la scène à l'Opéra de Vienne ne pourrait jamais se faire en studio sur fond vert. « Vous avez besoin de ressentir réellement que le danger est là, et la hauteur également » précise-t-il. « C'est un endroit spectaculaire mais quand vous arrivez pour **MISSION: IMPOSSIBLE**, votre seul point de vue possible, c'est celui du sommet du bâtiment ! L'accès au toit n'a d'ailleurs pas été chose aisée mais la Vienna Film Commission nous a été d'une aide précieuse et nous sommes arrivés à nos fins. »

Le bâtiment, qui a ouvert ses portes en 1869 pour une représentation du *Don Giovanni* de **Mozart** avec ses fresques somptueuses, ses statues ailées et ses arches spectaculaires. Il a par ailleurs accueilli un saut

de près de 25 mètres dont **Rebecca Ferguson** ne s'est toujours pas remise. « Pour **Tom**, le saut n'était rien du tout mais nous avons dû travailler d'arrache pied avec **Rebecca**, en démarrant d'une hauteur de moins de quatre mètres, pour au final en arriver à ce qu'elle assure une quarantaine de fois son saut de 25 mètres sans montrer la moindre émotion ou peur. » explique **Eastwood**. « Gloire à elle, parce qu'avec cette scène elle fait une entrée fracassante dans l'univers de **MISSION: IMPOSSIBLE**. En quelques heures, nous doublions les combinaisons, puis les triplions mais elle a assuré. Non seulement a-t-elle assuré mais, qui plus est, elle a assuré avec l'énergie d'**Ilsa Faust**. »

COURSES-POURSUITES À TRAVERS LE MAROC ET LONDRES

Certaines des scènes d'action les plus intenses de **ROGUE NATION** sont aussi de pures courses-poursuites avec montée d'adrénaline immédiate, pied au plancher. Pour **Cruise**, prendre les choses en main derrière un volant ou un guidon est naturel. Il a déjà fait de la course automobile et a accompli beaucoup de cascades sur 2 ou 4 roues mais, comme il le dit lui-même, « Nous voulions vraiment intensifier les courses et les monter un cran au-dessus, en faisant des choses vraiment extrêmes, avec une relative sécurité. »

Cela signifie des sorties de piste avec **Wade Eastwood**, dont la spécialité est justement les cascades en voiture. **Eastwood** bouillait d'impatience, depuis qu'il était arrivé sur le projet pour entraîner l'acteur. « Dans ce film, il y a beaucoup de conduite à très grande vitesse



nécessitant beaucoup de précision et de justesse. Nous avons utilisé des voitures et des motos très rapides, sur des routes très dangereuses » raconte-t-il. « *Aussi expérimenté soit-il, j'ai suggéré à Tom un petit retour aux basiques, afin qu'il arrive sur le plateau encore meilleur conducteur. Bien entendu, Tom est toujours à 120% et il est allé au-delà de mes espérances. »*

Eastwood poursuit : « *La conduite, c'est mon truc, je peux donc affirmer que Tom est loin d'être ridicule. D'ailleurs, je n'aurais fait appel à aucun cascadeur pour tourner à sa place, parce que non seulement il a réussi à rehausser ses compétences en la matière mais en plus pendant tout ce temps... il reste le personnage. »*

Cruise a eu la chance de manipuler une voiture qui convient parfaitement à **MISSION: IMPOSSIBLE**, à savoir un mix de classicisme et d'enivrement garanti, avec la berline M3 de BMW, à la fois agile et performante - ainsi qu'une moto sportive, la s1000rr de BMW.

« On a eu la chance de pouvoir tourner avec une M3, c'est une voiture incroyable » s'exclame **Eastwood**. « *Nous avons eu toute l'aide et le soutien possible de l'équipe technique du constructeur, qui a été fantastique. On a adapté quelques freins à main et autres petites pièces, mais en dehors de modifications mineures, c'est le modèle que vous*

pouvez acheter en magasin. Le test de la M3 sur les routes de la campagne britannique demeure mon meilleur souvenir de tournage. Nous avons vraiment la meilleure voiture de voyou et la meilleure moto de voyou possibles ! La moto est d'une puissance ahurissante. Tom a travaillé et travaillé encore, jusqu'à pouvoir la manipuler au mieux et avoir un contrôle total de la machine. C'était la seule manière de pouvoir tourner en toute sécurité. »

Tourner au Maroc a généré son lot de défis entre la chaleur étouffante et les scorpions. « *Quand vous voyez la scène du piqué d'hélicoptère sur Casablanca, vous en avez le souffle coupé »* commente **Jake Myers**. « *Avec la façon dont la ville est placée directement sur l'eau et avec tous ces imposants minarets. Puis vous avez cet enchevêtrement de rues étroites, tel un labyrinthe et il étant époustoufflant de voir ces motos les parcourir à grande vitesse. »*

Les motos décollent à une vitesse sans précédent. « *Je crois que la course-poursuite en moto au Maroc va en surprendre plus d'un »* nous dit **David Ellison**. « *Nous avons utilisé les derricks, ce qui n'avait jamais été fait avant.*



Le résultat - **Tom** à toute allure sur sa moto - est directement à l'écran, il n'y a pas d'effets spéciaux. Pareil pour la scène avec l'A-400 ou la scène dans le cylindre sous-marin, **Tom** fait très précisément ce qu'**Ethan Hunt** est censé faire, à savoir rendre unique chaque film de la franchise. Bien sûr, nous faisons en sorte que les cascades soient sécurisées au mieux et humainement possibles, après quoi ce ne sont que répétitions et répétitions encore. Quant à **Tom**, lui est toujours enclin à se mettre physiquement en danger, ce qui rend sa performance encore plus impressionnante et unique. »

Une des scènes favorites de **Cruise** est paradoxalement l'une des plus faciles - une course à pied au cœur de Londres. « C'est une ville que j'adore et, quelque part, nous avons tourné une lettre d'amour à Londres, avec les rues de pavés ronds, le brouillard, la Tour de Londres... J'ai vraiment pris beaucoup de plaisir à courir dans ces rues avec **Rebecca**, dans une poursuite qui s'apparente plus ou moins à un jeu du chat et de la souris » raconte l'acteur. « Préparer la scène a été vraiment amusant, entre la logistique, la reconnaissance des rues à utiliser, après quoi on a juste eu à laisser l'histoire se dérouler. »

Le commentaire de **Cruise** à propos du récit qui se déroule au travers des scènes d'action est aussi une bonne façon de résumer la production de **ROGUE NATION** dans sa globalité. Comme le souligne **Dana Goldberg**, même si les acteurs et l'équipe technique ont mis en boîte d'incroyables moments de bravoure - et le curseur a été placé très très haut - ce que les gens apprécient le plus dans le film ce sont les passages les plus chargés émotionnellement ou les plus drôles, au milieu d'une tension qui, de fait, ne fléchit jamais. « Aussi fabuleuses soient les cascades, elles n'ont une résonance chez les spectateurs que s'ils sont impliqués dans l'histoire et s'ils se

sentent concernés par les personnages » conclut la productrice. « Ces petits moments où vous voyez les personnages s'amuser et révéler qui ils sont vraiment, rendent les grandes scènes d'action encore plus passionnantes. »

LE STYLE ROGUE : UN LOOK

Donner vie aux efforts de l'**IMF** face au fléau grandissant du **Syndicat** a nécessité l'arrivée d'une équipe que **Christopher McQuarrie** a recrutée pour aborder **ROGUE NATION** avec les meilleurs. Parmi eux, le directeur de la photographie **Robert Elswit** et le décorateur **Jim Bissell**, qui tous les deux étaient déjà de l'aventure **PROTOCOLE FANTÔME**, ainsi que la costumière **Joanna Johnston** et le monteur **Eddie Hamilton**.





*« L'équipe dans son ensemble a vraiment accompli l'impossible » raconte **McQuarrie**. « Leur appétit pour l'invention n'était jamais rassasié et chaque défi a été abordé avec intelligence et hardiesse. De la photo aux décors, des effets spéciaux aux coiffeurs et maquilleurs, nous étions entourés de vrais artistes qui s'investissaient à fond dans chaque détail. »*

Tom Cruise est tout aussi expansif lorsqu'il s'agit de parler du duo composé de **Bissell** et **Elswit**. « **Elswit** est capable de filmer quelque chose de l'échelle de la séquence de l'Opéra de Vienne, mais en même temps de faire ressortir toute l'intensité dramatique de moments plus intimes. C'est un précieux collaborateur » précise-t-il. « C'est mon troisième film avec **Jim**. Il sait comment construire des décors qui racontent une histoire. Ensemble, nous discutons constamment de la narration et des personnages. J'ai beaucoup d'admiration pour son travail. »

La décision de tourner **ROGUE NATION** sur pellicule plutôt qu'en digital, a été prise très en amont, pour tout le côté glamour, au sens classique du terme, que le celluloïd apporte. Puis, quand le tournage a démarré, l'excitation était à son comble.

Alec Baldwin explique : « Savoir **Elswit** derrière la caméra vous met dans un état euphorique. On se sent vraiment à l'aise lorsqu'on travaille avec quelqu'un d'aussi talentueux. »

Nouvelle venue dans l'équipe, la costumière **Joanna Johnston** (**LINCOLN, WAR HORSE...**) a su non seulement capturer l'aura d'élégance douceuse de la marque déposée **MISSION: IMPOSSIBLE**, mais aussi inventer et créer des vêtements qui pourraient être tendus, éraflés, imbibés, mais aussi résister à tous les mouvements extrêmes imaginables.

Un exemple probant est la robe jaune éblouissante portée par **Ilsa Faust** lors de la scène de l'Opéra. « J'adore cette robe - si élégante, sexy et romantique, en un mot parfaite pour l'Opéra de Vienne » s'exclame **Tom Cruise**. « La façon de travailler de **Joanna** consiste à toujours partir du point de vue du personnage - et elle sait par ailleurs comment parer des acteurs de façon élégante et drôle à la fois. »

Simon Pegg est même tombé amoureux des costumes de **Benji**. « On s'est vraiment beaucoup amusé avec **Joanna** quand elle m'a proposé les costumes de **Benji**, parce qu'elle a vraiment su souligner ses excentricités. Nous avons inventé des T-shirts complètement dingues et des tenues totalement dépareillés. »

Le compositeur **Joe Kraemer** est également nouveau dans l'équipe, mais il avait déjà travaillé avec **McQuarrie** et **Cruise**, sur **JACK**

REACHER. « J'avais adoré son travail de composition sur **JACK REACHER** » raconte l'acteur. « Je sais qu'il est très ami avec **Chris**... et je suis épaté par ce qu'il a fait avec la musique, tout particulièrement la séquence de l'opéra, que je trouve réellement exceptionnelle. Il a conçu cette musique qui colle admirablement bien au montage. »

Kraemer a aussi eu la chance de pouvoir s'approprier le mythique thème signé **Lalo Schifrin**, que des millions de personnes pourraient siffler sur commande.

Tom Cruise : « Je me rappelle que lorsqu'on était gamin, le fait d'entendre ce générique nous mettait dans un état d'excitation pas possible. »

Cette excitation n'a jamais réellement changé, pour l'acteur comme pour des millions de fans.

Cruise conclut : « **MISSION: IMPOSSIBLE** est le tout premier film que j'ai produit - et maintenant nous voici arrivés au cinquième épisode. J'adore par dessus tout faire ces films, j'aime les films d'espionnage, j'aime le personnage, j'aime le défi incroyable que représente la conception même de ces films, et j'aime aussi l'idée d'avoir la chance d'inviter des artistes fabuleux de tous les horizons pour créer avec moi ces aventures incroyables et bourrées de suspense. Plus que tout, j'adore voir le public apprécier ces films. C'est vraiment mon objectif principal, quel que soit le type de films que je fais et mon implication dans leur conception : divertir et divertir encore plus. »



LES COMÉDIENS



TOM CRUISE [ETHAN HUNT/PRODUCTEUR]

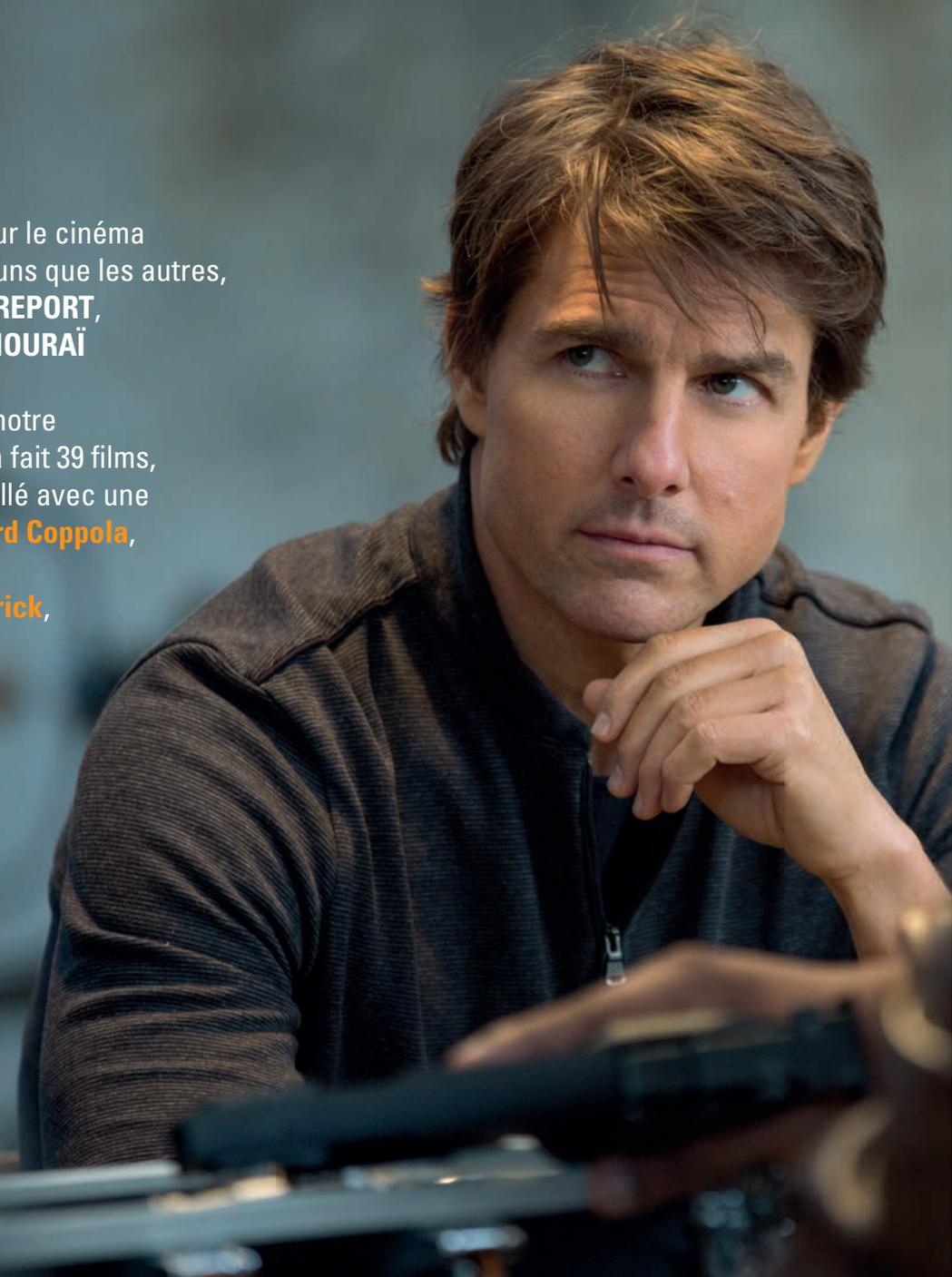
Tom Cruise est devenu une icône mondiale de la pop culture, dont l'impact sur le cinéma est incommensurable, au travers de personnages tous plus mémorables les uns que les autres, dans des films aussi mythiques que **TOP GUN**, **JERRY MAGUIRE**, **MINORITY REPORT**, **ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE**, **RAIN MAN**, **COLLATERAL**, **LE DERNIER SAMOURAÏ** ou **EDGE OF TOMORROW**, parmi tant d'autres.

Impliqué dans tous les aspects de la production d'un film, la polyvalence de notre homme pluri-talentueux se traduit par les œuvres et les rôles qu'il choisit. Il a fait 39 films, a eu une implication dans la production de bon nombre d'entre eux, et a travaillé avec une liste impressionnante de réalisateurs chevronnés, parmi lesquels **Francis Ford Coppola**, **Ridley Scott**, **Martin Scorsese**, **Barry Levinson**, **Oliver Stone**, **Ron Howard**, **Sydney Pollack**, **Brian de Palma**, **Neil Jordan**, **Cameron Crowe**, **Stanley Kubrick**, **Paul Thomas Anderson**, **Steven Spielberg**, **Michael Mann**, **J.J. Abrams**, **Robert Redford**, **Brad Bird**, **Doug Liman** et aujourd'hui **Chris McQuarrie**.

Excusez du peu !

MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME, sorti en décembre 2011, accumula près de 700 millions de dollars, soit le plus gros succès commercial de sa carrière. Si l'on additionne tous ses épisodes à ce jour, la franchise **MISSION: IMPOSSIBLE** dépasse les 2 milliards de dollars de bénéfices, ce qui laisse augurer du meilleur pour **ROGUE NATION**, son cinquième volet.

Tom Cruise est actuellement en plein tournage de **MENA**, sous la houlette de **Doug Liman**, après quoi il enchaînera avec **NOWHERE** **THE RUN**, adapté du dernier roman des aventures de *Jack Reacher*, que réalisera **Ed Zwick**.



Cruise a été nommé aux Oscar à plusieurs reprises, en tant que meilleur acteur pour **NÉ UN 4 JUILLET** et **JERRY MAGUIRE**, mais aussi comme meilleur acteur dans un second rôle pour **MAGNOLIA**. Avec les mêmes trois nominations aux Golden Globes, auxquelles il faut ajouter celles pour ses rôles dans **RISKY BUSINESS, DES HOMMES D'HONNEUR** et **LE DERNIER SAMOURAÏ**, ainsi que des nominations aux BAFTA, à la Screen Actors Guild ou encore par la Chicago Film Critics Association et le National Board of Review. À cela s'ajoutent honneurs et hommages divers, comme le prix John Huston remis par l'Artists Right Foundation, mais aussi de nombreuses récompenses et reconnaissances de ses actions en tant qu'activiste et philanthrope, dans les domaines de la santé, de l'éducation et des droits de l'Homme.

JEREMY RENNER [WILLIAM BRANDT]

Jeremy Renner a été révélé par son rôle dans le film **DÉMINEURS** (2009) de **Kathryn Bigelow**, pour lequel il fut nommé à l'Oscar du meilleur acteur.

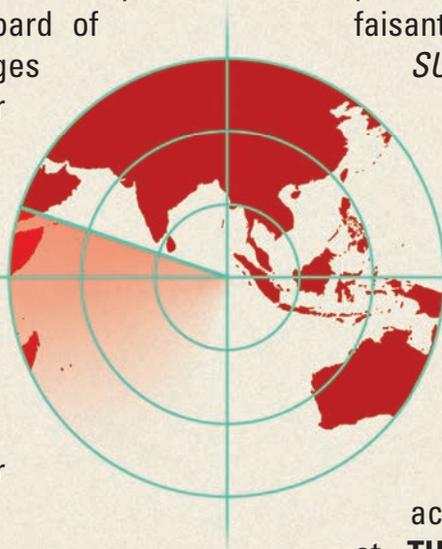
Avant cela, il avait débuté au cinéma en 1995 dans la comédie potache **ALARME TOTALE**, avant d'enchaîner différents seconds rôles, essentiellement des personnages de petites frappes ou des méchants patibulaires.

Citons notamment **S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE** (2003) où il campe l'ex-partenaire de **Colin Farrell**, sa première prestation importante ; **28 SEMAINES PLUS TARD** (2007) où il est le soldat Doyle : ou encore **L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD**.

Aîné d'une famille de cinq enfants, **Renner** découvre sa vocation pour la comédie au collège, déménage ensuite dès qu'il en a l'âge pour San Francisco, où il décroche quelques rôles dans des troupes locales, puis il s'établit définitivement à Los Angeles où il assure différents petits boulots (notamment assistant maquilleur) dans le monde encore fermé du cinéma où il aimerait percer. Encore présent sur les planches de façon sporadique, il tâte même de la télévision, faisant notamment des apparitions dans les séries **TRAQUE SUR INTERNET** (1999), **ANGEL** (2000), **LES EXPERTS** (en 2001) - et plus récemment **DR HOUSE** (2007).

Suite aux succès critique et public de **DÉMINEURS**, avec notamment six nominations aux Oscar, sa carrière prend une toute autre tournure, il est désormais sollicité de toutes parts et c'est à lui de faire les bons choix. Choix pour lesquels, jusqu'à présent, il a plutôt le nez creux, puisqu'on l'a retrouvé au générique de **THE TOWN** (avec une nomination à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle à la clef), les **AVENGERS** et **THOR** où il est Œil-de-faucon, **JASON BOURNE : L'HÉRITAGE, THE IMMIGRANT, HANSEL ET GRETEL : WITCH HUNTERS** - qui amassa plus de 200 millions de dollars de recette ! -, l'ultra-jouissif **AMERICAN BLUFF** et aujourd'hui **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION**.

On retrouvera prochainement **Jeremy Renner** chez **Denis Villeneuve**, avec **STORY OF YOUR LIFE**, après quoi il sera à nouveau Œil-de-Faucon, dans le nouvel épisode de **CAPTAIN AMERICA (CIVIL WAR)**, avant d'enchaîner avec la suite d'**HANSEL ET GRETEL**, fin 2016.





SIMON PEGG [BENJI]

Simon Pegg nous éclate littéralement au visage avec la série télévisée **LES ALLUMÉS (SPACED)**, qu'il crée et co-écrit pour Channel 4 en 1999 - et dans laquelle il joue également.

Accompagné du réalisateur **Edgar Wright**, il co-scénarise et développe **SHAUN OF THE DEAD**, aujourd'hui considéré par beaucoup comme l'une des meilleures comédies british de tous les temps. La paire **Pegg/Wright** poursuivra ensuite ses délires avec le film d'action potache **HOT FUZZ** et **LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE**, films où **Pegg** retrouve son ami **Nick Frost**, avec lequel il imagine **PAUL**, un délirant road movie en mobil-home... avec un alien !

Les talents de comique de l'Anglais sont indéniables et, dès le succès de **SHAUN OF THE DEAD** avéré, tout le monde le réclame. Quand on lui demande, au milieu des années 2000 s'il ne va pas abandonner le cinéma anglais pour se consacrer à des projets plus gros, à Hollywood, sa réponse en forme de boutade est « *Ce n'est pas comme si j'allais m'enfuir pour jouer dans **MISSION: IMPOSSIBLE 3** !* » ;

ce qui, effectivement, arriva deux ans plus tard ! Depuis, il a aussi donné de la voix (**L'ÂGE DE GLACE** ou encore **NARNIA**) et on a pu le voir en Dupont dans le **TINTIN** de **Spielberg**, chez **Terry Jones** dans **ABSOLUTELY**



ANYTHING ou encore dans les deux **STAR TREK** du fidèle **J.J. Abrams**, qui déjà l'avait débauché pour le faire rejoindre la franchise **MISSION : IMPOSSIBLE** et qui lui a aussi demandé de participer à 'son' **STAR WARS, LE RÉVEIL DE LA FORCE**, à sortir en fin d'année. Fidèle aux franchises qui, elles-mêmes lui ont accordé toute leur confiance, comme ici avec sa troisième participation consécutive à **MISSION: IMPOSSIBLE**, il reviendra l'an prochain dans l'univers **STAR TREK**, avec **STAR TREK BEYOND** de **Justin Lin**.

REBECCA FERGUSON [ILSA FAUST]

Si le début de la carrière de **Rebecca Ferguson** remonte à une quinzaine d'années, notamment avec le soap-opera *NYA TIDER*, elle n'a vraiment explosé qu'avec **HERCULE**, l'an passé, et surtout ici avec **ROGUE NATION**.

On notera entre autres sa participation au téléfilm *THE VATICAN*, de **Ridley Scott**, on pourra la voir prochainement dans **FLORENCE FOSTER JENKINS** aux côtés de **Meryl Streep** et **Hugh Grant**, puis dans **DESPITE THE FALLING SNOW** où elle interprète les deux rôles féminins principaux, face à **Sam Reid** et **Charles Dance**.

Rebecca Ferguson est née à Stockholm, d'un père suédois et d'une mère anglaise. Elle a grandi dans la capitale suédoise, où elle a suivi les cours de la plus célèbre école de musique du pays, Adolf Frederick, avant d'être remarquée et de débiter comme actrice avec le rôle principal du soap-opera quotidien *NYA TIDER* - elle n'est alors âgée que de 15 ans. Après quelques années, elle s'installe dans la ville balnéaire de Simrishamm, au sud de la Suède et met un peu sa carrière d'actrice entre parenthèses.

Elle ouvre un studio de danse argentine et participe à plusieurs courts-métrages locaux. En 2011, le réalisateur **Richard Hobert**

la reconnaît... en train de faire ses courses au marché et lui remet le pied à l'étrier.

Ving Rhames [LUTHER STICKELL]

Ving Rhames est né et a été élevé à New York, dans le quartier de Harlem. Il a étudié le théâtre et la tragédie, successivement au lycée de New York des arts et du spectacle, puis à la prestigieuse école d'art dramatique Juillard.

Son talent est immédiatement reconnu par ses professeurs et il obtient rapidement un rôle à Broadway, dans **THE WINTER BOYS**. Au cinéma, il devient boulimique, mais n'obtient que des petits rôles jusqu'à sa consécration - amplement méritée - dans le **PULP FICTION** de **Quentin Tarantino** où il campe Marsellus Wallace.

Deux ans plus tard, il entre de plain-pied dans la franchise **MISSION: IMPOSSIBLE**, avec le tout premier épisode réalisé par **Brian de Palma**, qui l'avait déjà fait travailler sur **OUTRAGES**, fin des années 80.

Il a également été dirigé par **Steven Soderbergh**, **Zack Snyder**, **Wes Craven**, **Walter Hill**, **Martin Scorsese** ou encore **Roger Spottiswoode** et bien sûr les metteurs en scène qui se sont succédés à la manœuvre des différents épisodes de **MISSION: IMPOSSIBLE**.

Il s'est également fait remarquer à la télévision, où il a décroché le rôle-titre de **KOJAK**, basé sur la série culte des seventies avec **Telly Savalas**.

SEAN HARRIS [SOLOMON LANE]

Sean Harris est un acteur anglais qui a fait ses premières armes au Centre d'Arts Dramatiques de Londres. En 2002, il tient le rôle

principal d'un court-métrage, **TRUE LOVE (ONCE REMOVED)** qui remporte de nombreux prix, notamment aux festivals de Houston et de Palm Springs. La même année, cette première expérience (tardive) au cinéma lui permet de passer au format long, d'abord avec le **24 HOUR PARTY PEOPLE** de **Michael Winterbottom**, où il interprète brillamment l'icône de la pop british **Ian Curtis**, puis dans des films comme **HARRY BROWN**, **BRIGHTON ROCK** ou même **CREEP**, dans lequel il incarne un tueur psychopathe qui traque ses proies dans le métro londonien.

À partir de 2012 et de sa participation à **PROMETHEUS** de **Ridley Scott**, sa carrière prend un tout autre essor, et on a pu le voir dans **DÉLIVRE-NOUS DU MAL**, dans **SERENA** de **Susanne Bier** ou encore dans la très bonne série TV britannique **SOUTHCLIFFE**, créée par **Tony Grisoni** et pour laquelle il a remporté le BAFTA du meilleur acteur.

Il sera prochainement opposé à **Michael Fassbender**, dans **TRESPASS AGAINST US**, ainsi que l'adaptation de **MACBETH**, réalisée par **Justin Kurzel**.



ALEC BALDWIN [ALAN HUNLEY]

Enfin, on ne le présente plus ! Deuxième enfant d'une fratrie de six, tous futurs comédiens (!), il étudie conjointement les sciences politiques et le droit, avant de tomber littéralement amoureux de l'art dramatique et de décider d'en faire son métier.

Il faut dire que son mentor et professeur n'est autre que le célèbre **Lee Strasberg**, oui celui-là même qui a contribué à la renommée et au succès de l'Actors Studio.

Après un bref passage par le théâtre, il excelle d'abord à la télévision, puis enfin au cinéma, récoltant au gré de sa déjà longue carrière (près de 100 films, téléfilms ou séries TV) de nombreuses récompenses, avec en point d'orgue son rôle de Jack Donaghy dans **30 ROCK** pour lequel il cumule pas moins de 14 awards (Golden Globes, Screen Actors Guild, Emmy...).

Au cinéma, il a tourné avec et pour les plus grands. Citons, à titre d'exemples, et par ordre chronologique : **BEETLEJUICE** de **Tim Burton**, **TALK RADIO** d'**Oliver Stone**, **À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE** de **John McTiernan**, **ALICE** de **Woody Allen** (et plus tard **TO ROME WITH LOVE** et **BLUE JASMINE**), **AVIATOR** et **LES INFILTRÉS** de **Martin Scorsese**, **RAISONS D'ÉTAT** de **Robert de Niro** et cette année **WELCOME BACK** de **Cameron Crowe**.

On pourra aussi le voir prochainement dans le très attendu nouveau film de **Warren Beatty**, qui n'a pas encore officiellement de titre.



DERRIÈRE LA CAMÉRA



CHRISTOPHER MCQUARRIE [RÉALISATEUR, SCÉNARISTE]

Son parcours est un sans faute. Comme scénariste, il s'est illustré tout particulièrement avec **USUAL SUSPECTS** de **Bryan Singer**, pour lequel il a remporté d'ailleurs l'Oscar du meilleur scénario original, en 1996 (ainsi que trois autres prix dont le BAFTA), mais aussi **ENNEMI INTIME**, **WALKYRIE**, **THE TOURIST**, **JACK REACHER** ou encore **EDGE OF TOMORROW**. Comme réalisateur, **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION** n'est que son troisième film, mais les deux premiers ont solidement marqué les esprits, que ce soit **WAY OF THE GUN**, habile mélange de western spaghetti et de film noir, en 2000, puis l'ébouriffant **JACK REACHER**, où il dirige déjà **Tom Cruise**, douze ans plus tard.

C'est à l'université West Windsor-Plainsboro que **McQuarrie** rencontre son plus fidèle ami et futur collaborateur, **Bryan Singer**. Quand ce dernier lui demande de travailler au scénario de son premier long-métrage de cinéma, **ENNEMI PUBLIC**, il essaye vainement d'entrer dans la police new-yorkaise, après quatre années passées dans une agence de détectives privés. C'est le déclic et il débute alors la carrière florissante que l'on sait, de scénariste, puis rapidement de réalisateur et enfin de producteur.

J.J. ABRAMS [PRODUCTEUR]

J.J. Abrams est le fondateur et directeur de Bad Robot Productions. Créée en 2001, Bad Robot est en partenariat actif avec Paramount Pictures et Warner Bros, avec qui la société a produit des films ou séries comme **CLOVERFIELD**, **STAR TREK**, **SUPER 8**, **MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, **LOST**, **FRINGE**, **ALIAS**... Né à New York mais élevé à Los Angeles, il débute à la télévision, à l'âge de 22 ans seulement, où il connaît rapidement un succès important (avec **FELICITY**, puis **ALIAS** et enfin **LOST**) qui l'éloigne des plateaux de cinéma

et de son rêve de réaliser des films, comme son modèle **Steven Spielberg**. Ses débuts de scénariste pour le grand écran sont timides, mais il se fait peu à peu un nom dans la profession, notamment grâce à son travail sur **ARMAGEDDON** de **Michael Bay**.

En 2006, il réalise enfin son premier long-métrage de cinéma, tout en entrant de plain-pied dans l'univers **MISSION: IMPOSSIBLE**, en mettant en boîte le troisième épisode de la franchise. Tout ce qu'il touche se transforme en or et la réussite est totale, tant et si bien que dans la foulée il reprend à son compte **STAR TREK**, avant de proposer **SUPER 8**, sur un scénario original et sous haute influence 'spielbergienne'. Plus récemment, s'il s'est illustré pour son travail de producteur, particulièrement avec **MISSION: IMPOSSIBLE PROTOCOLE FANTÔME**, et aujourd'hui **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION**, il se voit surtout confier la réalisation du nouvel épisode de **STAR WARS**, dont la sortie mondiale est prévue pour le 18 décembre prochain.

ROBERT ELSWIT [DIRECTEUR DE LA PHOTO]

Le travail de **Robert Elswit** a jusqu'à présent surtout été mis en exergue dans les films de **Paul Thomas Anderson**, tout particulièrement l'ombrageux **THERE WILL BE BLOOD** pour lequel il remporta l'Oscar de sa catégorie, ainsi qu'un nombre important de prix. La paire s'est formée pour le second film d'Anderson, **BOOGIE NIGHTS**, puis a transformé l'essai avec **MAGNOLIA**, sur lequel **Elswit** rencontre **Tom Cruise**, et le désenchanté **PUNCH-DRUNK LOVE**.

Elswit a aussi mis en lumière **James Bond** dans **DEMAIN NE MEURT JAMAIS** de **Roger Spottiswoode**, ainsi que la mise en scène de

Joel Schumacher (**8 MILLIMÈTRES**), **George Clooney** (**GOOD NIGHT AND GOOD LUCK**), **Ben Affleck** (**THE TOWN**) ou **Dan Gilroy** (le très crépusculaire **NIGHT CALL**). On lui doit également une participation plus qu'active au **SHINE A LIGHT** de **Scorsese**, sur les **Rolling Stones**, ainsi que la photographie de films comme **SALT**, **DUPLICITY**, **SYRIANA**, **JASON BOURNE L'HÉRITAGE** ou **MICHAEL CLAYTON**. Il participe pour la première fois à **MISSION: IMPOSSIBLE** avec **PROTOCOLE FANTÔME** et rempile aujourd'hui, avec **ROGUE NATION**, à la demande de **Tom Cruise** lui-même.

JOE KRAEMER [MUSIQUE]

Joe Kraemer compose et enregistre des musiques de films depuis l'âge de 15 ans, et **THE CHIMING HOUR**, un long-métrage indépendant tourné en Super 8 et en quelques jours, dans le cadre du lycée. C'est aussi à cette époque qu'il rencontre un jeune scénariste en devenir, **Christopher McQuarrie**, un rendez-vous totalement anodin qui, au final, permettra à **Kraemer** de travailler sur trois projets colossaux : **WAY OF THE GUN**, **JACK REACHER** et aujourd'hui **MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION**.

Ayant quitté le lycée pour la très renommée Berklee School of Music de Boston afin d'étudier tout particulièrement la composition pour film, **Kraemer** doit son premier boulot (la musique du pilote de **THE UNDERWORLD**) au producteur et scénariste embauché par NMC/Warner Bros, un certain... **McQuarrie** ! Mais il n'est pas l'homme d'une seule collaboration et on a pu aussi l'écouter dans de nombreux films indépendants et éclectiques ou encore chez **Sofia Coppola** (**SOMEWHERE**), avant que le trio composé avec **McQuarrie** et **Cruise** ne produise ses premières étincelles, sur **JACK REACHER**, où il a pu enrichir sa palette d'un orchestre symphonique complet.



FICHE ARTISTIQUE

Ethan Hunt	TOM CRUISE
William Brandt	JEREMY RENNER
Benji Dunn	SIMON PEGG
Ilsa Faust	REBECCA FERGUSON
Luther Stickell	VING RHAMES
Solomane Lane	Sean HARRIS
Atlee	SIMON MCBURNEY
Lauren	ZHANG JINGCHU
Premier ministre	TOM HOLLANDER
Janik Vinter	JENS HULTEN
Alan Hunley	ALEX BALDWIN

FICHE TECHNIQUE

Réalisation **CHRISTOPHER MCQUARRIE**
Scénario **CHRISTOPHER MCQUARRIE,**
d'après une histoire de **DREW PEARCE** et **WILL STAPLES,**
et les personnages créés par **BRUCE GELLER**
Produit par **TOM CRUISE, J.J. ABRAMS,**

Producteur exécutif
Producteurs associés

BRYAN BURK, DAVID ELLISON,
DANA GOLDBERG
et **DON GRANGER**
JAKE MYERS
THOMAS HAYSLIP,
HELEN MEDRANO
et **MARICEL PAGULAYAN**

Directeur de la photographie
Décors
Montage
Superviseur effets visuels

ROBERT ELSWIT
JAMES BISSELL
EDDIE HAMILTON
DAVID VICKERY
JOANNA JOHNSTON
JOE KRAEMER
LALO SCHIFRIN
WADE EASTWOOD

Costumes
Musique originale
Thème *MISSION: IMPOSSIBLE*
Coordination des Cascades

Superviseur son
Direction artistique
Coordination SFX
Maître armurier
Conseiller technique

JAMES MATHER
PAUL INGLIS
DOMINIC TUOHY
SIMON ATHERTON
DOUGLAS J. MCQUARRIE

Chef département
maquillage/coiffure
Prothésistes

Superviseur post-production
Consultant effets visuels
Coordination effets visuels
Superviseur de production
Effets visuels

Superviseur VFX
Superviseur compositing
Superviseur CG
Superviseur FX

Storyboards
Photographes plateau

Monteur musique
Musique dirigée par

SARAH MONZANI
KRISTYAN MALLET,
SATINDER CHUMBER
SUSAN E. NOVICK
ROBIN SAXEN
SIMON MILLS
SKYE STOLNITZ
DOUBLE NEGATIVE, LOLA VFX
et **ONE OF US LTD**
KEN KAHN
GRAHAM PAGE
DAN NEAL
DAVID HYDE

MARK BRISTOL,
GIACOMO GHAZZI
DAVID JAMES,
KEITH HAMSHERE

SIMON CHANGER
JOE KRAEMER



Musique enregistrée à Londres
aux studios Abbey Road et British Grove.
Enregistrements additionnels aux studios Air, Londres,
exécutés par l'Orchestre National de l'Opéra de Vienne
et l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

MUSIQUE

THE MISSION: IMPOSSIBLE THEME

écrit par **Lalo Schifrin**

POPOLO DI PECHINO, AI TUOI PIEDI CI PROSTRIAM

(extrait de l'Opéra **TURANDOT**)

écrit par **Giacomo Puccini,
Giuseppe Adami et Renato Simoni**,
exécuté par l'Orchestre National
de l'Opéra de Vienne
et interprété par le
Chœur de l'Orchestre
Philharmonique
de Vienne.



NESSUN DORMA FIGLIO DEL CIELO, TRE ENIGMI M'HAI PROPOSTO, TU CHE GUARDI LE STELLE

(extrait de l'Opéra **TURANDOT**)

écrit par **Giacomo Puccini,
Giuseppe Adami et Renato Simoni**,
exécuté par l'Orchestre National
de l'Opéra de Vienne et interprété
par le Chœur de l'Orchestre
Philharmonique de Vienne.

THE PLOT

(d'après la série TV
MISSION: IMPOSSIBLE)
écrit par **Lalo Schifrin**

LE NOZZE DI FIGARO
de **Wolfgang Amadeus Mozart**

SYMPHONY NO. 3 "EROICA"
de **Ludwig van Beethoven**