

DOSSIER DE PRESSE

Disney
CENDRILLON





présente

Disney CENDRILLON

Un film réalisé par Kenneth Branagh

Avec Cate Blanchett, Lily James, Richard Madden, Stellan Skarsgård, Holliday Grainger, Sophie McShera, Derek Jacobi, Helena Bonham Carter, Nonso Anozie, Ben Chaplin et Hayley Atwell

Scénario Chris Weitz, Image Haris Zambarloukos, BSC, Décors Dante Ferretti
Costumes Sandy Powell, Musique Patrick Doyle

Un film produit par Simon Kinberg, Allison Shearmur, David Barron

Au cinéma le 25 mars 2015

Durée : 1 h 44

Précédé en salles
du court-métrage

Disney
LA
REINE
DES
NEIGES
UNE FÊTE GIVRÉE



Directrice de la communication presse

+ 33 1 73 26 57 56

Responsable communication

+ 33 1 73 26 57 57

Distribution / Presse

THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE

25, quai Panhard et Levassor

75013 Paris

Tel : 01 73 26 50 00

Pour plus d'information : Suivez nous sur

sur

Réagissez sur Twitter : #Cendrillon

Le nouveau court-métrage des Studios d'Animation Walt Disney

Un court-métrage exclusif avant le film **CENDRILLON**
au cinéma à partir du 25 mars

Disney
**LA
REINE
DES
NEIGES**
UNE FÊTE GIVRÉE



Anna, Elsa, Kristoff et Olaf sont de retour sur grand écran dans ce court métrage réalisé par Chris Buck et Jennifer Lee, et produit par Peter Del Vecho et Aimee Scribner, avec une chanson originale écrite par Robert Lopez et Kristen Anderson-Lopez.

LA REINE DES NEIGES - UNE FÊTE GIVRÉE est ainsi le premier projet à réunir l'équipe oscarisée du film Disney **LA REINE DES NEIGES**.

L'histoire :

c'est l'anniversaire d'Anna, et Elsa et Kristoff sont décidés à lui offrir la plus belle fête dont on puisse rêver, mais les pouvoirs "glaçants" d'Elsa pourraient bien provoquer une catastrophe...



L'histoire



**“La gentillesse engendre la bonté,
Et la bonté engendre la magie.”**

La mère d'Ella

Le père d'**Ella**, un marchand, s'est remarié après la mort tragique de la mère de la jeune fille. Pour l'amour de son père, **Ella** accueille à bras ouverts sa nouvelle belle-mère et les filles de celle-ci, **Anastasie** et **Javotte**. Mais lorsque le père d'**Ella** meurt à son tour, la jeune fille se retrouve à la merci de sa nouvelle famille, jalouse et cruelle.

Les trois méchantes femmes font d'elle leur servante, et la surnomment avec mépris **Cendrillon** parce qu'elle est toujours couverte de cendres. Pourtant, malgré la cruauté dont elle est victime, **Ella** est déterminée à respecter la promesse faite à sa mère avant de mourir : elle sera courageuse et bonne. Elle ne se laissera aller ni au désespoir, ni au mépris envers ceux qui la maltraitent.

Un jour, **Ella** rencontre un beau jeune homme dans la forêt. Ignorant qu'il s'agit d'un prince, elle le croit employé au palais. Ella a le sentiment d'avoir trouvé l'âme sœur. Une lueur d'espoir brûle dans son cœur, car toutes les jeunes filles du pays ont été invitées à assister à un bal au palais. Espérant y rencontrer à nouveau le charmant **Kit**, **Ella** attend avec impatience de se rendre à la fête. Hélas, sa belle-mère lui défend d'y assister et réduit sa robe en pièces...

Pendant ce temps, le **Grand Duc** complotte avec la méchante belle-mère pour empêcher le **Prince** de retrouver celle qu'il aime...

Heureusement, comme dans tout bon conte de fées, la chance finira par sourire à **Ella** : une vieille mendiante fait son apparition, et à l'aide d'une citrouille et de quelques souris, elle va changer le destin de la jeune fille...

Notes de production

“Voici le secret qui t’aidera à surmonter toutes les épreuves que la vie mettra sur ton chemin : fais toujours preuve de courage et de bonté.” *La mère d’Ella*

Inspiré par le célèbrissime conte de fées, **CENDRILLON**, le nouveau long métrage des studios Disney, donne vie en prises de vues réelles aux images intemporelles du chef-d’œuvre d’animation créé par ces mêmes studios en 1950. Les personnages incarnés prennent toute leur dimension dans un spectacle époustoufflant qui réjouira une nouvelle génération de spectateurs.

L’HÉRITAGE D’UN CLASSIQUE

Les studios Walt Disney souhaitaient depuis longtemps porter une nouvelle version de **CENDRILLON** sur grand écran afin de faire redécouvrir ce conte intemporel au public du XXI^e siècle, en s’appuyant sur la nostalgie et les souvenirs de millions de spectateurs à travers le monde. Il était essentiel que ce nouveau film soit divertissant et que ses personnages soient aussi drôles et humains que possible, mais surtout qu’il conserve les scènes inoubliables du grand classique de l’animation.

Le réalisateur **Kenneth Branagh** (**HAMLET**, **THOR**) n’avait jamais envisagé de réaliser un conte de fées jusqu’alors, mais la lecture du scénario de **Chris Weitz** (**POUR UN GARÇON**) a trouvé un écho en lui. Il explique : *“J’ai été captivé par la force de l’histoire et je me suis senti en phase avec son univers visuel. C’est une histoire classique dans laquelle le personnage central traverse des épreuves qui parlent à chacun d’entre nous ; en tant que cinéaste, j’ai pris beaucoup de plaisir à m’immerger dans cet univers.”*

David Barron (**THE RYAN INITIATIVE**, réalisé par Kenneth Branagh), son partenaire de production de longue date, savait qu’il était le réalisateur idéal pour le film. Il déclare : *“Je travaille avec Kenneth depuis plus de vingt ans et il était le meilleur choix pour mettre en scène CENDRILLON. Il aime par-dessus tout raconter des histoires et possède un talent rare pour faire ressortir l’humanité de chaque situation, même dans un conte de fées.”*

Pour rendre le film pertinent pour le public contemporain, la capacité du réalisateur à transmettre les notions clés de l’histoire que sont la bonté et la compassion était en effet fondamentale. De plus, les producteurs étaient convaincus que cette histoire poignante associée à un solide scénario et à des personnages plus complexes et plus réalistes interprétés par des acteurs de grand talent, ferait un grand film.

Chris Weitz commente : *“Nous n’avons pas essayé à tout prix de réinventer l’histoire de Cendrillon, mais nous nous sommes attachés à souligner ce qui nous semblait important. Nous tenions à montrer au public que dans cet univers merveilleux, la bonté et la loyauté tiennent une place centrale.”*



La productrice **Allison Shearmur** (PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES) déclare : *"CENDRILLON est l'un des plus grands classiques de l'histoire du cinéma. C'est un film incroyable. Notre responsabilité, et celle de tous ceux qui ont pris part au projet, était donc immense. Mais nous adorions tous le dessin animé et tenions à lui faire honneur."*

Le film d'animation éponyme, qui raconte l'histoire d'amour féérique d'une héroïne opprimée qui voit ses rêves se réaliser, a marqué un tournant dans l'histoire des studios Disney. Avec un budget de près de 3 millions de dollars, **CENDRILLON** représentait à l'époque un énorme risque financier pour le studio, mais à sa sortie, le 15 février 1950, le film a été unanimement acclamé par la critique et le public, et a rapporté plus de 34 millions de dollars, imposant ainsi les studios Disney comme un acteur majeur de l'industrie.

Aujourd'hui, 65 ans plus tard, **CENDRILLON** est l'un des joyaux du studio. Il fait partie des 10 plus grands films d'animation de tous les temps recensés par l'American Film Institute et fait figure de pilier de la culture populaire américaine.

Allison Shearmur, qui a vu le dessin animé dans un petit cinéma de Long Island, dans l'État de New York, lorsqu'elle était enfant, se souvient : *"Je suis sortie de la salle émerveillée, pas parce que le film racontait l'histoire d'une jeune fille malheureuse dont tous les rêves se réalisent soudain, mais parce j'avais été marquée par l'univers du film et le fait que la vie de Cendrillon puisse se transformer radicalement."*

La signification et la popularité des contes de fées ne se sont jamais démenties : encore aujourd'hui, leurs histoires et leurs illustrations captivent l'imagination des enfants, tandis que leurs morales et leurs conclusions les aident à se construire sur le plan émotionnel et psychologique. **"Cendrillon"** raconte une histoire simple qui touche tout le monde, au-delà des cultures.

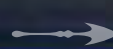
Pour le producteur **Simon Kinberg** (X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST), les histoires les plus simples sont aussi les plus intemporelles. Il explique : *"Il y a dans la simplicité de ces histoires quelque chose de fondamental. Peu importe le nombre de fois où elles sont répétées ou réinterprétées, les histoires comme*

"Cendrillon" survivent des centaines, voire des milliers d'années."

La plupart des gens ont découvert ce conte de fées à la sortie du dessin animé en 1950, mais les origines de son héroïne opprimée remontent au I^{er} siècle et à la première version connue de l'histoire : le conte égyptien "Rhodopis" de l'historien grec **Strabo**. En 1697, le conteur français **Charles Perrault** a publié sa version de l'histoire, baptisée "Cendrillon ou la petite pantoufle de verre", dans laquelle apparaissent le personnage de la **Fée Marraine**, la citrouille transformée en carrosse et le soulier de verre.

Les **frères Grimm** se sont à leur tour appropriés l'histoire, qu'ils ont intitulée "Aschenputtel" et qui a été publiée en Allemagne en 1812. Il s'agit d'un conte sombre dans lequel la **fée marraine** est remplacée par un arbre à souhaits qui pousse sur la tombe de la mère de l'héroïne. C'est cependant de la version de **Charles Perrault** dont le dessin animé réalisé par Disney est le plus proche. Depuis, le conte a inspiré d'innombrables œuvres, que ce soit en littérature, au cinéma, à la télévision, au théâtre, dans la musique ou dans les arts plastiques.

Cate Blanchett (BLUE JASMINE, AVIATOR) a toujours aimé les contes de fées, en particulier **"Cendrillon"**, parce qu'ils traitent de sujets complexes auxquels sont confrontés les enfants. Elle précise : *"De nos jours, la plupart des histoires qui s'adressent aux enfants leur donnent le sentiment d'être des héros capables de tout surmonter et leur expliquent que le monde est parfait. Les contes de fées intemporels, comme "Cendrillon", décrivent un monde qui peut se révéler dangereux et où il faut faire preuve de beaucoup de courage et de résilience pour survivre."*



"Tu ne dois pas te marier par intérêt, mais par amour.
Retrouve cette fille dont tout le monde parle...
l'étourdie qui a perdu son soulier !" *Le Roi*

DU CONTE DE FÉES À L'ÉCRAN

Kenneth Branagh, aussi à l'aise pour adapter **William Shakespeare** que **Tom Clancy** ou une bande dessinée **Marvel**, est l'un des réalisateurs les plus talentueux et les plus respectés de sa génération. Outre ses talents acclamés de cinéaste, il est également acteur, scénariste et producteur. En 2011, sa prestation dans le rôle de **Sir Laurence Olivier** dans **MY WEEK WITH MARILYN** lui a d'ailleurs valu une cinquième nomination aux Oscars : il est devenu ainsi l'un des rares acteurs à avoir été cité dans cinq catégories différentes (meilleur acteur, meilleur acteur dans un second rôle, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur court métrage).

Allison Shearmur déclare : "**Kenneth Branagh** fait partie des meilleurs acteurs mais aussi des meilleurs réalisateurs au monde, nous savions donc dès le départ qu'il apporterait beaucoup de complexité et de profondeur aux rapports humains, aux personnages et aux thèmes de l'histoire. Nous admirons également sa capacité à réaliser des films épiques et spectaculaires comme **THOR**. Trouver une telle combinaison chez un seul cinéaste était presque trop beau pour être vrai."

Kenneth Branagh a été séduit par la puissance de l'histoire ainsi que par la force et le courage de son personnage principal. Il déclare : "*Lorsqu'on s'attaque à un conte de fées tel que **CENDRILLON**, on peut être certain que la vaste majorité des spectateurs, sans distinction d'âge, connaît déjà l'histoire. Ce qui m'a plu, c'est d'apposer ma touche personnelle en tant que réalisateur, de m'approprier les moments les plus célèbres de l'histoire : c'était un merveilleux défi.*"

Il poursuit : "*Mettre **CENDRILLON** en scène pour Disney au XXI^e siècle, c'est avoir la chance de revisiter un conte intemporel qui trouve un écho en chacun d'entre nous depuis des générations.*"

Lorsque **Kenneth Branagh** et **Allison Shearmur** se sont rencontrés pour discuter du projet, le réalisateur a expliqué à la productrice qu'il souhaitait développer la psychologie du film et étoffer les personnages. Il voulait en outre faire un film dans lequel la bonté fasse figure de super-pouvoir. **Allison Shearmur** explique : "*Si la bonté est une qualité que nous associons immédiatement à **Cendrillon**, l'idée qu'elle y puise sa force pour transformer les gens autour d'elle, surmonter les épreuves et triompher du mal m'a paru novatrice et très intéressante.*"

Elle poursuit : "*C'est sa force intérieure et sa perspicacité qui lui donnent la force de supporter le froid, la faim et la solitude. Elle y parvient parce qu'elle est certaine de ce en quoi elle croit. Malgré les épreuves et les moments de doute, elle reste fidèle à ses convictions et réussit à transformer non seulement sa propre vie, mais également celles de ceux qui l'entourent.*"

Le scénariste **Chris Weitz** a eu pour mission de moderniser les personnages tout en conservant l'esprit du film d'animation original. Acteur (**CHUCK & BUCK**), producteur (**A SINGLE MAN**) et réalisateur (**A BETTER LIFE** et **À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR**) accompli, tout comme **Kenneth Branagh**, **Chris Weitz** était enthousiaste à l'idée de développer l'histoire pour permettre au public de mieux comprendre la personnalité et les motivations de chacun des personnages.

L'équipe voulait créer un film qui s'inscrive dans la droite ligne des divertissements familiaux qui ont fait la réputation de Disney, tout en prenant en compte le fait que les familles sont différentes aujourd'hui de ce qu'elles étaient il y a 65 ans. **Allison Shearmur** explique : "*Nous nous sommes appliqués à raconter*



l'histoire du point de vue des personnages au lieu de nous contenter d'un point de vue externe. Mais il était également important que le scénario reste fidèle au dessin animé."

Chris Weitz déclare : *"Nous ne réinventons pas l'histoire de Cendrillon – il lui arrive la même chose que dans le conte de fées – mais afin que le public puisse davantage s'identifier à elle, nous avons décidé que sa vertu résiderait dans sa capacité à rester généreuse et à préserver sa nature en dépit des difficultés qu'elle rencontre."*

Le scénario comprend des scènes dans lesquelles **Ella** apparaît enfant avec sa mère et son père. Elles nous donnent un aperçu de la vie idyllique qu'elle menait auprès de ses parents aimants, avant le décès de sa mère. C'est dans ces séquences que l'on voit comment **Ella** a découvert les concepts de courage et de bonté appliqués par ses parents, concepts auxquels elle reste fidèle tout au long du film.

Le producteur **David Barron** explique : *"C'est l'héritage de sa mère. Ce sont des mots très simples, mais ils représentent tout pour Ella. Ils lui donnent la force et la détermination d'affronter l'inconnu, sans savoir évidemment à quel point elle sera mise à l'épreuve."*

Chris Weitz ajoute : *"Dans le dessin animé, on ne voit pas la mère de Cendrillon, on entend simplement sa voix au tout début du film. Mais j'ai pensé qu'il était important que le public la voie et comprenne non seulement ce que ressent Ella en la perdant mais aussi quels enseignements elle laisse à sa fille. Nous voulions aussi qu'elle soit l'incarnation de ces qualités intangibles."*

Kenneth Branagh déclare : *"Cendrillon possède un solide sens de l'humour et une grande maturité. Elle part du principe que les gens n'ont pas nécessairement l'intention d'être cruels et ne sont pas foncièrement mauvais. Cendrillon n'est pas une victime sans défense qui s'apitoie sur son sort. Elle sait prendre les choses sur le ton de la plaisanterie. Et chez elle, c'est une qualité, l'expression d'une force morale, pas une faiblesse."*

David Barron ajoute : *"D'une certaine manière, le parcours de Cendrillon et celui de sa belle-mère sont identiques car elles ont toutes deux perdu des êtres chers, mais ce sont les choix qu'elles font face à ces tragédies qui les*



différencient. Ella aurait facilement pu devenir amère et haineuse comme sa belle-mère, et elle aurait toutes les raisons de l'être, mais elle fait le choix de la bonté, ce qui ne fait qu'alimenter davantage la colère de cette dernière."

Le scénario explore par ailleurs la notion du mariage d'amour alors que dans le film d'animation, les personnages n'avaient pas vraiment voix au chapitre lorsqu'il était question d'union. **Chris Weitz** a par conséquent imaginé une rencontre entre **Ella** et le **Prince**, qui ignorent alors tout l'un de l'autre, au début de l'histoire afin de confronter leurs visions du monde.

Le réalisateur explique : *"Notre Prince a fait la guerre et en connaît le coût sur le plan personnel. Il est moins innocent que les princes des précédents films. Il a en outre sa propre*

idée et sa propre philosophie quant à la manière dont un pays doit être dirigé. Il est entouré par des gens qui lui suggèrent qu'un pays ne peut être dirigé efficacement qu'en déclarant des guerres."

Dans le même temps, il était important pour l'équipe du film que **Cendrillon** trouve son âme sœur, un jeune homme mûr avec lequel elle puisse interagir et dont elle se sente proche sur le plan spirituel et émotionnel. Les personnages masculins occupent trop souvent le second plan dans les contes de fées, **Chris Weitz** s'est donc attaché à faire du Prince un jeune homme aussi bienveillant et passionné qu'il est séduisant et intelligent.

Kenneth Branagh reprend : *"Le Prince trouve en Cendrillon une âme sœur qui pense qu'au lieu de faire*

la guerre il faut faire preuve de courage, de bonté et de générosité, et lorsque c'est possible, tendre l'autre joue. Nous voulions que **le Prince** soit non seulement intelligent et sensible, mais également plein d'humour. C'est un réaliste pragmatique dans un monde politique chaotique. Il doit prouver qu'il est l'égal sur le plan moral de la très sensible et tolérante **Cendrillon**."

Le film met également en lumière certains aspects de la vie de la belle-mère de **Cendrillon** qui permettent au public de mieux comprendre pourquoi elle agit comme elle le fait. Elle n'est pas méchante et cruelle par plaisir... C'est en effet bien plus compliqué que cela.

Allison Shearmur explique : "Dans le film, les spectateurs découvriront que la belle-mère a elle aussi perdu des êtres chers et qu'elle a eu son lot de souffrances et de peines de cœur, c'est la raison pour laquelle elle est aussi en colère et est prête à tout pour que ses filles et elles s'en sortent."

La productrice poursuit : "L'histoire se déroule à une époque et dans une société où il était impensable qu'une femme subvienne financièrement aux besoins de sa famille. Seul le mariage était gage de sécurité. La démarche de la belle-mère est donc légitime, et c'est ce qui rend le personnage si complexe."

La belle-mère de **Cendrillon** s'enorgueillit de son apparence respectable, de sa demeure et de l'éducation de ses filles, car elle attache beaucoup d'importance à ce que les autres pensent d'elle. Mais sa détresse émotionnelle s'accroît encore lorsqu'elle prend conscience que son nouveau mari considérera toujours la mère d'**Ella** – et pas elle – comme l'amour de sa vie, et s'intensifie lorsque sa deuxième chance d'être aimée lui échappe. Elle prend également conscience du fossé qui existe entre **Cendrillon** et ses filles, ce qui ne fait qu'alimenter sa fureur.

Chris Weitz ajoute : "Dès le départ, il nous a semblé très important que le personnage de la belle-mère ne soit pas trop linéaire. Bien qu'elle ait souffert par le passé, elle sait se montrer charmante et séduisante."

Comme dans le dessin animé de 1950, la belle-mère conspire avec **le Grand Duc**, un proche rusé et pragmatique de la famille royale. Pour **le Grand Duc**, un mariage n'est ni plus ni moins qu'un arrangement commercial, c'est pourquoi **le Prince** devrait selon lui épouser une jeune fille qui permette à la famille royale de sceller un accord politique. Il estime qu'il est de son devoir d'empêcher le Prince de retrouver et d'épouser **Cendrillon**, et pour s'assurer que cela ne se produise pas, il s'allie avec la belle-mère de la jeune fille.



"Tu possèdes davantage de bonté dans ton petit doigt que la plupart des gens n'en ont dans tout leur être. Et c'est une force. Plus que tu ne l'imagines." *La mère d'Ella*

LES PERSONNAGES

Porter à l'écran un personnage de conte de fées tel que **Cendrillon** dans un paysage cinématographique imprévisible est un défi en soi, mais l'équipe du film était déterminée à ne faire aucun compromis et à n'apporter aucun changement majeur à l'histoire. Comme tous les classiques populaires, **CENDRILLON** a de fervents et loyaux admirateurs – des admirateurs qui connaissent évidemment par cœur les scènes cultes du dessin animé de Disney.

L'équipe du film devait en premier lieu trouver l'actrice idéale pour incarner **Ella**, une jeune fille qui respire la gentillesse et l'innocence, et qui au-delà de son apparence, soit capable d'émouvoir les spectateurs. C'est **Lily James**, plus connue du public pour le rôle de l'irrévérencieuse Lady Rose dans la série "Downton Abbey", qui a été choisie pour incarner l'affectueuse et généreuse **Ella**, une jeune femme dont l'esprit ne peut être brisé.

Kenneth Branagh commente : *"Il a été extrêmement difficile de trouver une actrice à la fois drôle et intelligente, vive d'esprit sans être cruelle et dotée d'un regard pétillant et d'une beauté intérieure équivalente à sa beauté physique, mais Lily James est tout cela à la fois. Il faut que le public soutienne Cendrillon, qu'il l'apprécie et qu'il soit de son côté, il était donc primordial qu'elle inspire immédiatement la sympathie."*

Il poursuit : *"Cela a été le cas de Lily dès sa première audition. C'est une très belle jeune femme, mais sa douceur la rend très accessible : aussi éblouissante soit-elle, on a immédiatement l'impression qu'elle pourrait être notre amie."*

Allison Shearmur ajoute : *"Lily James est l'incarnation même de Cendrillon : elle est d'une gentillesse incroyable et n'a pas peur d'aller vers les gens les plus réservés, elle s'intéresse aux personnes de tous horizons. Elle a un cœur immense. C'est quelqu'un de formidable et elle est d'une beauté à couper le souffle, sans tomber dans la caricature."*

Le producteur **David Barron** déclare : *"En surface, Lily possède la même innocence, la même joie de vivre et la même curiosité pour le monde qui l'entoure que Cendrillon, mais elle est aussi incroyablement intelligente et possède un franc-parler et une intelligence émotionnelle qui nous a permis de conférer une grande complexité au personnage."*

Pour l'actrice, l'opportunité d'incarner l'un des personnages les plus célèbres et les plus populaires au monde était un rêve devenant réalité. Elle explique : *"J'ai aimé que Kenneth Branagh tienne à faire un film léger et magique, à l'image d'un conte de fées. Et au-delà du fait*

que Cendrillon est un personnage très spécial, d'une immense gentillesse, ce film nous a donné l'occasion de dépasser le conte de fées en l'étoffant et en créant une histoire personnelle pour chaque personnage."

Elle poursuit : *"La force d'Ella est au cœur de l'histoire : même dans les conditions les plus cruelles, elle réussit à rester bienveillante, pure et positive."*

Pour se préparer pour le film, **Lily James** a essayé d'adopter un mode de vie plus sain, en pratiquant notamment quotidiennement le yoga pour travailler sa posture et avoir





la même grâce et la même élégance qu'**Ella**. Elle a en outre pris des leçons d'équitation durant six semaines, et fait beaucoup de recherches dans le domaine de la spiritualité, en se renseignant notamment sur les grands leaders pacifiques tels que Gandhi. L'actrice commente : *"Je tenais à rendre **Ella** aussi réaliste que possible, je ne voulais pas qu'elle semble n'avoir aucun défaut parce que j'avais peur que le public ne puisse pas s'identifier à elle si elle était trop parfaite."*

Richard Madden était lui aussi très enthousiaste à l'idée d'incarner le **Prince**. Il était impatient de se glisser dans la peau de l'élégant et prévenant **Kit**, un jeune homme brillant qui cache d'abord sa véritable identité à **Ella**. L'acteur, qui a interprété Robb Stark, le roi du Nord, dans la série phénomène de HBO "Game of Thrones", a découvert avec joie que le **Prince** n'était pas le personnage superficiel et linéaire du film d'animation dont le public se souvient, mais un jeune homme dont il est crédible qu'**Ella** tombe amoureuse.

Il déclare : *"**Kenneth** et moi avons eu de nombreuses discussions sur la vision plus moderne de l'exercice du pouvoir des jeunes dirigeants par rapport à leurs aînés. **Le Prince** veut agir dans l'intérêt du Royaume, mais il a sa propre idée et sa propre philosophie quant à la manière dont il faudrait gouverner."*

Allison Shearmur ajoute : *"**Kenneth** est très ouvert aux idées de son équipe. C'était le réalisateur et le collaborateur rêvé pour tous ceux qui ont pris part au film. Il donne aux acteurs tout le temps nécessaire pour réussir une scène et comprend parfaitement comment fonctionne leur esprit."*

La relation entre le **Prince** et son père le **Roi** évolue tout au long du film, tandis qu'on assiste au passage à l'âge adulte du **Prince**. **Richard Madden** explique : *"Le père du **Prince** est un dirigeant plus âgé et plus traditionnel, il veut le meilleur pour son fils et pour le royaume, mais ils ont une vision du monde très différente. Leur objectif est le même, mais le chemin qu'ils empruntent pour y parvenir diffère en tout point."*

Il poursuit : *"Pour moi, il était très important que les jeunes générations comprennent qu'on peut accomplir beaucoup en posant un regard nouveau sur une situation et en remettant en cause le mode de pensée et les actions de nos aînés."*

À propos de sa relation avec **Cendrillon**, l'acteur déclare : *"Leur relation est pleine d'humour. Bien qu'il s'agisse d'un film d'époque, leur histoire est en fait très moderne."*

Dans le film, **Ella** et le **Prince** ne savent rien l'un de l'autre lorsqu'ils se rencontrent pour la première fois, leurs sentiments n'ont donc rien à voir avec le fait qu'il soit prince ou qu'elle soit servante, mais davantage avec ce qui les unit en tant qu'êtres humains. **Lily James** commente : *"**Le Prince** apprend beaucoup de **Cendrillon**. Le personnage a été écrit avec beaucoup d'intelligence car on voit que **Cendrillon** change sa manière de penser et lui donne le courage de remettre en cause les décisions du roi."*

Kenneth Branagh déclare : *"Dans leurs interprétations, **Lily James** et **Richard Madden** font preuve d'intelligence, de profondeur et de complexité dans leurs réactions, leurs comportements et leurs réflexions. Ce sont des personnages qui ressentent les émotions au plus profond d'eux-mêmes, mais qui sont également capables de faire preuve d'esprit et de bonté."*

Pour le rôle de la terrifiante – et incomprise – belle-mère de **Cendrillon**, l'équipe du film savait que **Cate Blanchett** serait parfaite et qu'elle ne sombrerait pas dans la caricature. L'actrice, nommée à six reprises aux Oscars (quatre fois pour avoir interprété des personnages réels : Elizabeth I dans ELIZABETH et ELIZABETH – L'ÂGE D'OR, Katharine Hepburn dans AVIATOR, Bob Dylan dans I'M NOT THERE, et Sheba Hart dans CHRONIQUE D'UN SCANDALE), incarne à la perfection cette élégante veuve malmenée par la vie et envieuse de la jeunesse, de la beauté et du charme d'**Ella**.

L'actrice déclare : *"Dans **CENDRILLON**, la bonté est un superpouvoir ; c'est d'ailleurs un sujet dont **Kenneth** et moi avons discuté dès le début et que*



je trouve très intéressant. Je suis en outre mère de trois garçons, je connais donc tous les films qui mettent en avant des super-héros masculins, c'est pourquoi j'étais ravie à l'idée de prendre part à une histoire portée par des personnages féminins forts."

Pour éviter de faire de la belle-mère de **Cendrillon** une femme totalement antipathique, **Cate Blanchett** s'est approprié le rôle avec beaucoup d'esprit et une sensibilité à fleur de peau. L'actrice livre ainsi une interprétation magistrale et pleine de nuances qui laisse entrevoir la fragilité de son personnage.

Le réalisateur déclare : *"Nous tenions à montrer au public que les intentions du personnage sont sincères et rationnelles. Le fait qu'elle veuille assurer son avenir sur le plan financier et le bonheur de ses filles, par exemple, est entièrement compréhensible, même si la manière dont elle s'y prend pour parvenir à ses fins est inhabituelle et excessive."*

Allison Shearmur ajoute : *"Ce qui est incroyable dans l'interprétation de **Cate**, c'est que même dans les moments les*

plus insignifiants, elle donne l'impression que cette femme porte sur ses épaules le poids d'une vie faite de rêves brisés."

Le réalisateur reprend : *"**Cate** est une immense actrice, elle confère à son personnage beaucoup de profondeur, une humanité complexe et riche. Elle possède un aplomb extraordinaire et une beauté incroyable, et son regard exprime un océan d'émotions. Grâce à elle, le personnage est effrayant, passionné et intelligent, mais aussi dangereux."*

Il poursuit : *"Le fait de pouvoir expliquer son comportement par ce qu'elle a vécu dans le passé et voir jouer ce personnage avec une telle légèreté et une telle aisance par quelqu'un comme **Cate** est l'une des raisons pour lesquelles ce film se distingue de ses prédécesseurs, et je pense que cela plaira aux spectateurs d'aujourd'hui."*

Cate Blanchett était très enthousiaste à l'idée d'incarner un personnage aussi haut en couleur, mais elle ne voulait pas tomber dans la caricature, comme cela peut facilement se produire avec un conte de fées. **Kenneth Branagh** tenait à ce qu'elle se concentre sur l'identité véritable du personnage, et cela a nécessité de la part de l'actrice un vrai numéro d'équilibriste.

Elle commente : *"On ne naît pas méchant... on le devient. Le personnage de la belle-mère était quelqu'un de bien avant de se transformer en marâtre. Elle est le bien qui a été perverti. Et j'avais très envie d'explorer ce qui pousse un être à devenir aussi mauvais."*

Elle poursuit : *"Dans le film, on découvre que cette femme n'a pas eu une vie facile et qu'elle est maladivement jalouse de la profonde affection que son mari porte à sa fille, **Cendrillon**. Elle ne possède ni la beauté ni la gentillesse de sa belle-fille. Et lorsque le père de **Cendrillon** décède, la pression financière, la panique et la jalousie s'accroissent... Voilà ce qui la rend si mauvaise."*

La Fée Marraine est une femme délicieusement excentrique, et l'un des personnages du dessin animé

préférés du public. **Allison Shearmur** déclare : *"**La Fée Marraine** du classique de Disney est un personnage incroyable et mythique, mais essayer de le reproduire dans le film – surtout sans les chansons – aurait été plus que compliqué. Nous avons donc choisi de nous concentrer sur les qualités que les spectateurs apprécient chez elle."*

L'équipe du film voulait une actrice capable de conférer une certaine légèreté au personnage, tout en étant maternelle, drôle et crédible dans la peau de cette créature féérique. La production savait qu'**Helena Bonham Carter** saurait apporter une touche très personnelle au personnage, et l'empêcherait d'être trop parfaite ou trop douce.



L'actrice, qui a aussi bien incarné des personnages classiques dans des films d'époque (Lucy Honeychurch dans CHAMBRE AVEC VUE, et Lady Jane Grey dans LADY JANE), que des personnages sombres et excentriques (Bellatrix Lestrange dans la saga HARRY POTTER, la Reine Rouge dans ALICE AU PAYS DES MERVEILLES et Mme Lovett dans SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET), a toujours été attirée par les personnages qui lui permettent d'exercer sa liberté créative.

Helena Bonham Carter déclare : "Ce rôle m'a donné la fantastique opportunité de réinventer le personnage, car il n'existe pas d'image figée de la Fée Marraine. J'ai pris beaucoup de plaisir à imaginer son histoire. C'est une sorte d'artiste car elle aide Cendrillon à se préparer pour le bal. Elle lui crée une robe, des chaussures, et elle fait apparaître des valets et un carrosse."

Elle poursuit : "Pourquoi avoir choisi une citrouille pour faire un carrosse ? J'ai imaginé que c'était une erreur et qu'elle voulait initialement utiliser autre chose, comme une pastèque. Les possibilités sont infinies, et en tant qu'actrice, j'aime inventer une histoire à mes personnages."

Le scénariste **Chris Weitz** a quant à lui pris beaucoup de plaisir à développer le rôle de l'actrice en imaginant un nouveau personnage : celui de la mendiante qui aborde Ella et que cette dernière traite avec bonté avant qu'elle ne se transforme en Fée Marraine. Il a ainsi inventé des répliques et des scènes qui correspondent à l'univers singulier de l'actrice. Il explique : "**Helena** voulait incarner la Fée Marraine telle que le public l'a découverte dans le dessin animé, tout en lui apportant une touche personnelle comique."

Helena Bonham Carter déclare : "J'ai pensé qu'il serait intéressant qu'elle ne soit pas la meilleure dans tous les domaines, et qu'en raison des limites de temps qui lui sont

imposées, elle commette parfois des erreurs. **Cendrillon** est en retard pour le bal, et la fée est incroyablement âgée et perd un peu la tête, ce qui la rend d'autant plus sympathique."

Kenneth Branagh ajoute : "J'ai lu quelque chose de très intéressant à propos de la Fée Marraine du film d'animation : l'auteur évoquait "une charmante confusion". Il y a en effet quelque chose d'assez confus chez le personnage du dessin animé, et **Helena** a développé cette qualité."



Il poursuit : "**La fée** est passionnée, très intelligente, mais elle ne contrôle pas toujours totalement sa magie. Elle est entièrement dévouée à **Cendrillon**, avec laquelle elle se montre très maternelle. Elle est en effet sa marraine, il y a donc une relation familiale entre elles."

Le producteur **Barron** ajoute : "Il est évident que la Fée Marraine aime **Cendrillon**, mais elle est un peu brusque avec elle et la taquine. Le fait qu'elle ne soit pas experte dans tout ce qu'elle fait – un peu comme une fée marraine en formation, en quelque sorte – confère beaucoup d'humour au film."

Parmi les personnages les plus inoubliables du film d'animation figurent les grossières et inconvenantes demi-sœurs de **Cendrillon**, **Anastasie** et **Javotte**, incarnées ici par **Holliday Grainger** ("Bonnie and Clyde") et **Sophie McShera** ("Downton Abbey"). Ces deux rôles ont été enrichis pour le film mais apportent toujours une note humoristique au film.

Allison Shearmur déclare : "**Anastasie** et **Javotte** sont vraiment mesquines et étroites d'esprit. Elles sont superficielles, ingrates et incapables de reconnaître la beauté autour d'elles. Tout ce qui compte à leurs yeux, c'est ce qu'elles désirent et ce qu'elles ne possèdent pas."

La productrice poursuit : "Les demi-sœurs de **Cendrillon** ne sont pas très sympathiques. Elles sont belles mais en font beaucoup trop en termes de coiffure, de maquillage et d'habillement. Leur apparence reflète le fait qu'elles ne s'intéressent qu'à elles-mêmes, sans aucune considération pour qui que ce soit d'autre. C'est ce qui les rend aussi détestables. Elles sont laides intérieurement."

Holliday Grainger ajoute : "**Anastasie** est la plus jeune des deux. **Javotte** et elle sont inséparables, un peu comme des siamoises. Elles manquent tellement d'affection et admirent tant leur mère qu'elles n'ont aucun amour-propre, et cela se manifeste à travers leur égoïsme et leur jalousie envers **Cendrillon**."

Sophie McShera déclare : "Nos personnages sont assez infâmes, mais elles sont aussi ridicules, si bien qu'il est impossible de ne pas avoir pitié d'elles par moments."

Cendrillon ne déteste pas ses demi-sœurs – elle est incapable de haïr qui que ce soit – mais elle ne les comprend pas. **Lily James** commente : "Je pense qu'elle a un peu pitié d'elles. Elle voit qu'elles sont malheureuses et égoïstes, mais elle les trouve aussi parfois très drôles."

Il était important pour l'équipe du film que le public trouve les demi-sœurs de **Cendrillon** mesquines et odieuses, mais il fallait également que les personnages soient crédibles. Sur le tournage, **Kenneth Branagh** a donc encouragé **Holliday Grainger** et **Sophie McShera** à improviser afin de développer leur complicité, comme de vraies sœurs.

Cate Blanchett déclare : "**Sophie** a un don pour la comédie. **Holliday** et elle sont très naturelles, on n'a aucun mal à croire qu'elles s'imaginent toutes les deux être les plus belles et les plus intelligentes des jeunes filles du royaume. Et en dépit de leurs costumes, elles ne sont pas tombées dans l'excès. Elles ont tout de suite trouvé l'équilibre."

Pour le rôle du **Roi**, le père du **Prince**, **Kenneth Branagh** a fait appel à un comédien avec qui il travaille fréquemment : le célèbre acteur de théâtre et de cinéma britannique **Derek Jacobi**, qui l'a dirigé et a été son mentor lorsqu'il a fait ses débuts sur scène dans "Hamlet". Plusieurs années plus tard, les rôles se sont inversés et **Kenneth Branagh** a dirigé **Derek Jacobi** dans la version cinématographique de **HENRY V**.

Derek Jacobi déclare : "Je connais **Kenneth** depuis 1979. À l'époque, je jouais "Hamlet" à l'Old Vic et il était étudiant à la Royal Academy of Dramatic Art, et il m'a interviewé pour le magazine de l'école. Il a obtenu son diplôme et a tout de suite connu le succès en tant qu'acteur, et notre amitié s'est développée."

De son rôle, l'acteur dit : "**Le Roi** est un dirigeant très traditionnel. Il veut que son fils hérite d'un royaume où règne une sécurité durable, et pour cela, il aimerait qu'il fasse un mariage de raison. Mais le film souligne la solide relation qui unit le père et le fils : **le Prince** veut épouser une jeune fille ordinaire qu'il a rencontrée dans la forêt et **le Roi** l'aime suffisamment pour lui dire : "Je te fais confiance. Je pense que tu es courageux et que tu dois suivre ton cœur."

Il poursuit : "**Le Roi** réalise que l'amour, la bonté et le courage sont des qualités aussi précieuses que posséder des terres, des armées et appartenir à la noblesse de sang. Il y

a une scène touchante dans laquelle **Cendrillon** s'enfuit de la salle de bal à l'approche des douze coups de minuit et se heurte au **Roi**, et avant de s'excuser, elle lui dit combien il a un fils merveilleux et combien ce fils l'aime. C'est probablement ce qui fait prendre conscience au **Roi** que ce ne serait pas la fin du monde si son fils épousait cette jeune femme."

Stellan Skarsgård (MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES) interprète quant à lui **le Grand Duc** qui est en charge du bon fonctionnement du royaume et de sa politique étrangère, notamment en facilitant des accords commerciaux qui pourraient bénéficier au pays. L'acteur explique : "**Le Grand Duc** mène la danse, il est très pragmatique et n'approuve pas l'idée farfelue selon laquelle tout le monde pourrait se marier par amour – et surtout pas **le Prince**."

David Barron ajoute : "La relation entre **le Grand Duc**, **le Prince** et **le Roi** est compliquée. Ils veulent tous faire ce qu'il y a de mieux pour le royaume, mais leurs visions et leurs actes diffèrent totalement."

Il poursuit : "**Le Grand Duc** ne manipule pas **le Prince** par plaisir mais parce qu'il croit vraiment agir dans l'intérêt de la nation, et il est prêt à tout pour protéger cette conviction."

La distribution est complétée par **Nonso Anozie** (THE RYAN INITIATIVE) dans le rôle du Capitaine, le conseiller et meilleur ami du **Prince** ; **Ben Chaplin** (CALCULS MEURTRIERS) dans le rôle du père d'**Ella** ; et **Hayley Atwell** (CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER) dans le rôle de la mère d'**Ella**.



"Le bal du Palais ressemble au paradis. Tout le monde y est accueilli." *Cendrillon*

PLUS MAGIQUE QUE JAMAIS

UN LOINTAIN ROYAUME

Le tournage du film a débuté au cours de l'été 2013 dans les studios de Pinewood ainsi qu'à Londres et dans ses environs. **CENDRILLON** étant un conte de fées intemporel qui se déroule dans un lieu imaginaire, la production a fait un choix déterminant en amont : ne pas ancrer l'histoire dans une époque précise, ce qui a permis à l'équipe du film de faire preuve de créativité et de laisser libre cours à son imagination afin de créer un monde totalement magique.

Kenneth Branagh remarque : "***CENDRILLON** regorge de scènes spectaculaires. Le défi que nous avons dû relever était double : ne pas décevoir les attentes du public, et les dépasser à travers une nouvelle version à la fois éblouissante et originale.*"

L'illustre chef décorateur **Dante Ferretti**, collaborateur de **Federico Fellini**, **Martin Scorsese**, **Franco Zeffirelli** et **Francis Ford Coppola**, s'est lancé dans un gigantesque travail de recherches, puisant l'essentiel de son inspiration dans l'architecture de l'Europe du Nord des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Il explique : "***Kenneth** voulait que les décors évoquent plus ou moins le XIXe siècle, ce qui nous a permis d'y incorporer des éléments architecturaux antérieurs. Les personnages évoluent dans des lieux bâtis plusieurs siècles avant l'époque où se situe l'action. C'est la période Baroque, riche et magique, qui m'a particulièrement attiré. J'ai mis en place un univers à la fois réaliste du point de vue historique et fantastique, car je voulais qu'il s'en dégage une ambiance à la fois crédible et merveilleuse.*"

Dante Ferretti raconte : "*Ce sont mes parents qui m'ont emmené voir le **CENDRILLON** de Walt Disney. À*

*l'époque, je n'étais qu'un enfant qui vivait à Macerata, en Italie. Dès que je me suis attelé au projet de **Kenneth**, j'ai revu le dessin animé et j'ai été frappé par son ampleur : on est littéralement transporté dans un autre monde avec tous ces châteaux, ces salles de bal et ces immenses escaliers.*"

Kenneth Branagh tenait à ce que le film déploie une opulence à la hauteur d'un royaume de conte de fées, où une place de choix serait laissée à la magie et aux tours de **la Fée Marraine**, sans pour autant sacrifier à la crédibilité des décors. **Dante Ferretti** a dessiné puis fait construire l'extérieur du palais royal ainsi que l'immense escalier principal, les sublimes jardins, les fontaines richement décorées, la maison où grandit **Ella** et, pièce maîtresse du film, l'immense salle de bal du palais où **Ella** fait une entrée inoubliable et danse avec le Prince.

Simon Kinberg commente : "*D'autres productions auraient opté pour le numérique afin de donner vie à cette salle de bal, mais ce n'est pas le cas dans notre film. Pour **Dante** comme pour **Kenneth**, il fallait absolument que le lieu le plus emblématique de l'histoire, là où se déroule justement la scène la plus célèbre du conte, paraisse authentique.*"

Dante Ferretti précise : "*J'ai voulu imprégner ce film du parfum du Vieux Continent : c'est ce qui s'accordait le mieux avec la magie de l'histoire et ses personnages hauts en couleur. Je n'avais qu'un objectif : le réalisme. Je privilégie toujours des décors que l'on peut toucher, et les acteurs préfèrent la réalité aux fonds verts. Cela les aide à entrer dans la peau de leur personnage.*"

Kenneth Branagh et **Dante Ferretti** sont tombés d'accord sur la nécessité d'avoir des décors concrets. Tous ont donc été fabriqués en studios ou sur les back lots. **CENDRILLON** a été l'occasion pour **Dante Ferretti** de retrouver l'ensemblère **Francesca Loschiavo-Ferretti**, sa collaboratrice depuis 30 ans.

Le chef décorateur explique : "*Une fois que j'ai réalisé tous les croquis, **Francesca** les examine et s'assure de l'exactitude du moindre détail. Pour autant, nous ne sommes pas dans une quête de perfection : nos créations sont truffées de petites erreurs volontaires qui leur confèrent davantage d'authenticité.*"

Richard Madden commente : "*Sur ce film, les décors ont autant de personnalité que les protagonistes et en disent beaucoup sur leur nature profonde. Ils ont été une grande source d'inspiration pour les acteurs et le public aura vraiment de quoi se régaler visuellement... Toutes ces touches réalistes et vivantes rendent l'atmosphère du film à la fois crédible et singulière.*"



UN BAL COMME LE PARADIS

Pour **Kenneth Branagh**, la salle de bal du palais devait être le summum du spectaculaire. C'est sur le plateau 007 des fameux studios de Pinewood – le plus grand d'Europe – qui a accueilli nombre de superproductions que ce décor a été reconstitué.

Allison Shearmur se souvient encore de ses premiers pas sur le décor : *"J'ai été sidérée par l'immensité des lieux. C'est une sorte de gigantesque caverne de ciment qui pourrait abriter plusieurs terrains de foot. Dante Ferretti y a recréé une salle de bal à trois niveaux qui occupait tout l'espace : c'est la plus belle pièce dont vous puissiez rêver... Se promener dans ce décor, c'était comme déambuler dans des endroits qu'on ne voit que dans les livres de contes."*

Dante Ferretti explique : *"Le palais royal devait être magique. Je me suis beaucoup penché sur l'architecture française, sur tous ces bâtiments qui disposent d'immenses escaliers comme le Louvre, l'Opéra et l'hôtel de Soubise. Tout ce que nous avons créé – de l'entrée principale avec cette grande arche aux fontaines intérieures – s'est donc organisé autour de ces fameux escaliers."*



Dante Ferretti et son équipe ont créé une salle de bal vaste et somptueuse qui s'étend sur 45 mètres de long, 32 mètres de large et 9 mètres de hauteur. On y découvre un impressionnant escalier qui descend jusqu'à la salle, des sols et des plafonds en marbre, des statues en or, des milliers de fleurs, des fresques et chandeliers décoratifs et des rideaux qui ont nécessité près de 2 kilomètres de tissu.

Et ce n'est pas tout : la salle a été parée de 17 énormes lustres faits en Italie, comportant près de 5 000 lampes à huile qui devaient être allumées à la main. **Francesca Loschiavo-Ferretti** a exigé le meilleur pour ces lustres qui ornent le couloir menant à la salle de bal et la salle elle-même : tous sont des œuvres d'art à part entière puisqu'ils ont été fabriqués sur mesure à Venise.

Kenneth Branagh commente : *"Lorsque Ella arrive dans cette salle, c'est un moment qui devait être grandiose, à couper le souffle, mais en restant léger, lumineux, sans être trop intimidant. Voir pour la première fois Lily pénétrer dans ce lieu, au beau milieu de la séquence, a été l'un des moments les plus émouvants de ma carrière. Du plus endurci des techniciens au plus cynique des maquilleurs, tout le monde y est allé de sa petite larme."*

Lily James acquiesce : *"Ma première apparition dans cette salle était incroyable. Le décor est l'un des plus magiques que j'aie pu voir : c'est terrifiant d'avancer sous le regard de tous ces gens, mais c'est également ma grande scène en tant qu'actrice."*

Cate Blanchett ajoute : *"La première fois que j'ai découvert ce décor, j'en suis restée bouche bée... C'était comme se retrouver dans un classique de la MGM en Technicolor ! J'avais l'impression d'avoir remonté le temps. Voir Cendrillon et le Prince danser ensemble a été un moment très émouvant."*

Le réalisateur observe : *"Dante Ferretti a un esprit, un sens du style qui n'est ni arrogant ni mièvre, ni trop chargé ni trop sophistiqué : il est juste extrêmement glamour. Cette salle de bal a comblé toutes nos attentes. Elle a un cachet unique, tout en évoquant les plus célèbres salles de Vienne, Paris ou Londres."*

HOME SWEET HOME

Outre le palais et la salle de bal, **Dante Ferretti** et son équipe ont créé l'extérieur de la maison où a grandi **Ella** au cœur de Black Park, un vaste parc situé à Wexham, dans le Buckinghamshire (non loin des studios de Pinewood), où l'on trouve des écuries, une fontaine et une serre.

Lily James se souvient : *"Les extérieurs étaient vraiment impressionnants, avec ces prés semés de fleurs éclatantes d'une beauté sauvage, ce pollen tournoyant dans les airs, et les moutons, les oies et les chevaux qui s'ébattaient."*

Quant aux intérieurs de la maison – les chambres à coucher, le bureau du père et la mansarde où dort **Ella** – ils ont tous été construits en studios. Même chose pour la réplique à l'identique de l'extérieur de la demeure. **Dante Ferretti** explique : *"Nous avons voulu que les pièces du foyer soient très colorées, à l'image d'un conte de fées. Le papier peint que nous avons conçu et imprimé est dans le style bourgeois, sauf dans le bureau du père où il y a davantage de motifs orientaux. Comme il s'agit d'un négociant, la pièce est remplie d'objets rapportés de ses voyages de par le vaste monde."*

Kenneth Branagh développe : *"Il fallait que la maison d'Ella soit chaleureuse et symbolise pour le public le bien-être d'une famille heureuse. On visualise aussi à quel point le soin apporté par Dante à tous les détails intérieurs peut faire d'une simple maison un véritable foyer."*

Helena Bonham Carter renchérit : *"C'est un film à gros budget dont les immenses décors m'ont aidée à incarner mon personnage. J'ai fait beaucoup de films avec des fonds verts où il faut inventer l'environnement qui est censé vous entourer. Grâce à CENDRILLON, j'ai pu jouer mes scènes dans un vrai jardin d'hiver ; voir réellement la maison d'Ella a été une source constante d'inspiration."*

ATOURS ROYAUX

Élaborer les costumes du film a été une phase cruciale, et la très réputée chef costumière **Sandy Powell** a relevé ce défi. Son palmarès est impressionnant : THE CRYING GAME, LOIN DU PARADIS, ORLANDO sans compter VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE, SHAKESPEARE IN LOVE et AVIATOR pour lesquels elle a reçu trois Oscars. Après avoir longtemps conçu des costumes d'hommes dans des films d'hommes, la perspective d'habiller toutes les femmes de **CENDRILLON** était séduisante.

La cohésion entre décors et costumes a été primordiale. **Sandy Powell** et **Dante Ferretti** ont eu la chance de pouvoir travailler dans le même studio dès la préproduction du film ; ils se sont donc retrouvés quotidiennement pour s'assurer de la coordination de leurs équipes.

Sandy Powell a commencé à travailler sur le look des personnages environ deux ans avant le début du tournage. Elle a très vite émis l'idée de ne pas se cantonner à des costumes du XIXe siècle et d'opter pour une vision très années 40. Son approche a été identique à celle qu'on adopterait face à un livre pour enfants : vive, colorée et faisant appel à des références connues de tous, comme le Bien et le Mal.

Elle précise : *"Un grand nombre de facteurs sont à prendre en compte pour l'esthétique d'un film. Comprendre le scénario est un point essentiel. Cela ne sert à rien de dessiner un costume que l'on ne distinguera pas ou qui va jurer avec les autres. J'ai tenu à donner à **CENDRILLON** ce côté "Il était une fois..." : c'est un conte de fées, ce qui autorise à s'affranchir de pas mal de règles... L'action du film se situe aux alentours de 1830, mais le fait d'avoir cette liberté artistique nous a permis de caractériser au mieux les personnages en usant de différents styles et influences."*

Avant de se lancer dans le processus créatif, **Sandy Powell** s'est replongée dans le film d'animation, toutefois plus par curiosité que pour y trouver une inspiration. Au fil de son travail, elle a cependant noté bon nombre de points communs avec ce dernier. *"J'ai sans doute subi inconsciemment l'influence du classique de Walt Disney, suppose-t-elle. Les images sont tellement marquantes qu'elles sont forcément entrées dans notre mémoire à tous."*



Pour la tenue portée chaque jour par **Ella**, **Sandy Powell** s'est refusée à la montrer en haillons comme c'était le cas dans le dessin animé, optant plutôt pour une robe que la jeune fille aurait portée dans un passé plus joyeux, avant la mort de son père. La chef costumière l'a conçue en voile de coton bleu-vert, s'inspirant des imprimés floraux des années 20 composés en filigrane de grandes fleurs roses. Elle a préféré opter pour une robe détériorée, décolorée par le temps au lieu d'un vêtement en lambeaux.

Lorsque **Cendrillon** fait son entrée au bal, elle arbore une robe du soir sublime qui a nécessité plusieurs mois de préparation, une kyrielle de prototypes différents et d'ajustements afin que l'actrice s'y sente à l'aise pour se déplacer et danser. **Sandy Powell** note : *"Ella devait non seulement pouvoir danser, mais aussi s'enfuir du bal en dévalant un immense escalier. Sa robe volumineuse a été pensée en fonction de ces impératifs. Elle est vraiment légère à porter,*

grâce notamment à la manière dont elle se positionne sur le corps, et elle n'entrave pas les mouvements grâce à son armature composée de petits jupons. Ce n'est pas la robe la plus ostentatoire du bal ; elle est plutôt simple, mais lorsque Ella arrive dans la salle, on ne voit plus qu'elle."

Afin de réussir cette alchimie entre volume, légèreté et simplicité, **Sandy Powell** a utilisé des tissus raffinés, et superposé les couches de tissus légers dans différents tons de bleus pour obtenir au final une couleur bleu lilas délavé. Elle explique : *"Les couches de tissu flottent autour du corps d'Ella, ce qui facilite ses mouvements, et la rendent toute menue en comparaison de son apparence au début du film. Je voulais qu'elle ressemble à une aquarelle."*

L'ajout d'un corset a accentué la finesse de la silhouette de l'actrice, créant par là-même un contraste saisissant entre sa taille de 56 cm et l'ampleur de la jupe. **Sandy Powell**

a pris également le parti de ne lui faire porter ni bijoux ni tiare : "C'est l'honnêteté et la bonté de **Cendrillon** qui font chavirer **le Prince** : la manière dont elle est habillée traduit parfaitement cela."

La chef costumière a ensuite eu l'idée d'orner la robe d'**Ella** de petits papillons, qui viennent s'y poser après le tour de magie réalisée par la **Fée Marraine**. Au final, ce sont neuf versions de la robe de bal qui ont été élaborées, chacune d'elles exigeant plus de 245 mètres de tissu, un grand nombre de jupons, plus de 10 000 cristaux Swarovski et près de 5 kilomètres d'ourlets.

Allison Shearmur en garde un souvenir ému : "Quand j'ai découvert cette robe bleue dans l'atelier de **Sandy Powell**, j'en ai eu le souffle coupé. J'étais pétrifiée à l'idée de la toucher mais **Sandy** m'a encouragée : c'était comme caresser un nuage alors qu'elle est faite d'un impressionnant métrage de tissu."

Sandy Powell a pris un immense plaisir à concevoir les costumes de la diabolique Belle-Mère. **Cate Blanchett** ayant été la première actrice choisie par la production, la chef costumière, qui l'avait déjà habillée sur **AVIATOR** et **CAROL**, le prochain film de **Todd Haynes**, a pu travailler en fonction de son image.

Dans le scénario, le personnage de la Belle-Mère est décrit comme une femme d'une grande beauté – en tout cas, qui l'a été dans le passé – et **Sandy Powell** a voulu que ses tenues, comme celles de ses filles, racontent quelque chose de leur personnalité. Le public devait comprendre à travers ce défilé de robes extraordinaires qu'elles ont dilapidé en vêtements l'argent du père de **Cendrillon**. La chef costumière note : "Je voulais que son apparence soit intimidante, sachant à quel point **Cate** impressionne déjà par son maintien. Elle porte les costumes à merveille : c'est le rêve de tout costumier. Il existe peu d'acteurs aussi faciles à habiller."

Cate Blanchett raconte : "Avec **Sandy**, nous nous sommes inspirées des photos de stars des années 40 comme **Marlene**

Dietrich et **Joan Crawford** : nous les admirons encore aujourd'hui pour le danger, le mystère qui émanent d'elles, leur aura dramatique." **Sandy Powell** ajoute : "**Cate** a une silhouette très graphique que j'ai mise en valeur avec du noir et une palette de tons évoquant les bijoux. Elle est belle, d'une beauté redoutable, il y a en elle quelque chose de tranchant et de tendu."

Sandy Powell a également dessiné les chaussures que porte la Belle-Mère, et c'est **Salvatore Ferragamo** qui s'est chargé de leur fabrication.

Quant aux costumes des demi-sœurs, ils sont volontairement outranciers. La chef costumière commente : "Ils sont voyants, très colorés, surchargés, ce qui les rend maldroits et de mauvais goût."

Pour la chef costumière, il s'agissait de rendre ces personnages beaux en apparence mais intérieurement hideux et vains. D'où l'idée de souligner visuellement leur bêtise : "J'ai choisi de les habiller à l'identique, à l'instar de ce que l'on voit dans le film d'animation. On dirait deux amies

parties faire du shopping et qui achètent les mêmes vêtements dans des couleurs différentes, ou bien deux jumelles qui se sont toujours copiées. J'ai fait exprès de trop les habiller en utilisant des tissus bas de gamme et de pousser le bouchon juste ce qu'il faut sans tomber dans le chaos visuel ! Toute l'attention pouvait ainsi rester concentrée sur la Belle-Mère."

Le Prince est, selon la chef costumière, celui de tous les personnages qui s'approche le plus du dessin animé. **Sandy Powell** l'a voulu beau et fringant, forcément vêtu d'un uniforme, et d'un blanc éclatant lors de la scène du bal où il est d'ailleurs le seul à porter cette couleur. La chef costumière a accentué le bleu de ses yeux en utilisant non pas des couleurs sombres et masculines mais des bleus lumineux, des verts et diverses nuances de blanc. **Le Prince** étant dans l'armée, elle a pris des libertés avec l'Histoire en imaginant un uniforme cintré : à l'époque, les soldats portaient une culotte blanche moulante lâche aux genoux, mais **Sandy Powell** a préféré un pantalon ajusté, nettement plus flatteur.

Les costumes d'**Helena Bonham Carter** ont été plus difficiles à concevoir, dans la mesure où sa personnalité est double. **Sandy Powell** a d'abord conçu le look de mendicante que la **Fée Marraine** arbore pour rencontrer **Cendrillon** après que la Belle-Mère a déchiré la robe de sa mère. "Je ne voulais pas du look galvaudé de vieille mendicante en guenilles avec son manteau de laine à capuche, précise **Sandy Powell**. C'était bien plus intéressant de lui trouver un costume évoquant les bois d'où elle surgit."

Pour la **Fée Marraine**, **Sandy Powell** a voulu mettre en valeur toute la magie de ce personnage qui reste un modèle pour les petites filles. Elle a donc imaginé une robe blanche assortie d'ailes argentées conçues avec 120 mètres de tissu, 10 000 cristaux Swarovski et 400 petites lampes LED cousues sur le costume et qui s'illuminent lorsque la fée jette un sort.

Helena Bonham Carter raconte : "Le costume faisait 1,20 mètre de large, ce qui



n'était vraiment pas pratique pour moi. Je ne pouvais me poser nulle part et je respirais difficilement à cause du corset : c'était épuisant et plutôt délirant... La robe était splendide, mais dès qu'on me demandait de bouger, c'était un désastre parce que j'emportais avec moi tous les objets qui traînaient sur mon chemin. Et puis être prête à temps pour le tournage n'était pas une mince affaire : c'était beaucoup plus long pour l'équipe chargée des costumes de me faire ressembler à **la Fée Marraine** qu'à la vieille mendiante !"

Kenneth Branagh remarque : "**Sandy** est brillante. Elle est pointue dans son travail, précise, très préparée mais elle reste également à l'écoute des suggestions de tous. Pour le costume de **la Fée Marraine**, **Helena** voulait absolument avoir des ailes. Au final, il est le résultat de la collaboration entre **Sandy** et **Helena** et du travail en postproduction : à l'écran, le personnage est rayonnant, majestueux, plein d'esprit et excentrique, séduisant et maternel."

Pour les costumes des autres invités du bal, **Sandy Powell** s'est inspirée de grands classiques du cinéma comme **LE GUÉPARD** de Luchino Visconti et **ONCE UPON A TIME** (1944) d'Alexander Hall. Le résultat combine ainsi des looks et des styles d'époques différentes et souligne le fait que c'est un événement ouvert à tout le monde.

Pour l'occasion, la production a engagé plus de 200 figurants, parmi lesquels on compte 25 gardes royaux, 20 domestiques, 54 danseurs professionnels et 30 musiciens d'orchestre. Tous les costumes ont été dessinés et réalisés par **Sandy Powell** et son équipe. La scène a nécessité plus de trois mois de préparation – casting, essayages costumes et répétitions compris – et accaparé plus de 35 assistants réalisateurs pour superviser l'ensemble.

Comme le souligne **Sandy Powell** : "Le résultat devait être chamarré. La salle de bal explose de mille couleurs : tout y est somptueux, opulent, parfois excessif car beaucoup d'invitées sont là pour se faire remarquer du **Prince**, qui est alors un cœur à prendre". Ce qui explique le mélange des classes sociales et la présence de princesses du Moyen-Orient, de Chine, du Japon, du pays de Galles, d'Inde, d'Afrique, d'Espagne et de Russie.



LA PANTOUFLE DE VERRE

La pantoufle de verre portée puis égarée par **Cendrillon** est l'un des plus célèbres éléments dramatiques du conte de **Charles Perrault**. **Sandy Powell** retrace sa création : "J'ai analysé les différentes possibilités de conception pour réaliser que le point clé consistait à rendre la pantoufle étincelante. Il fallait donc qu'elle soit en cristal, car le verre n'aurait pas autant accroché la lumière. J'avais en tête la forme de la chaussure, inspiré par un modèle des années 1890 que j'avais découvert au musée de la chaussure de Northampton, c'est-à-dire minuscule et d'une élégante simplicité avec son talon de 12 centimètres."

Impossible pour la chef costumière de se passer de l'aide de Swarovski, une société autrichienne spécialiste du cristal, laquelle a été prompte à accepter le challenge. La réalisation de la pantoufle de verre, associant les dessins de **Sandy Powell** à l'art de la fabrication du cristallier, a nécessité des mois de préparation et d'essais pour aboutir à l'excellence.

Un processus complexe sur lequel revient la chef costumière : "Nous avons scanné la chaussure et réalisé différents modèles en résine. C'était compliqué d'obtenir la forme idéale et de trouver un moyen de la réaliser concrètement avec le moins possible d'éléments séparés. Face

à l'accumulation de soucis techniques, Swarovski s'est même lancé dans la création d'une machine dédiée à sa fabrication ! Le processus s'est conclu par l'élaboration d'une chaussure qui semble avoir été taillée dans un seul et unique cristal – ce qui avait toujours été notre but. Lorsque les artisans de Swarovski nous l'ont enfin montrée, nous étions à la fois ravis et soulagés."

Huit copies de la "pantoufle de verre" ont été ensuite fabriquées mais aucune d'entre elles ne pouvait être portée à cause de la rigidité du cristal. Elles ont servi d'accessoires dans les scènes où les jeunes filles du royaume l'essayent à leur pied ou dans celles où la chaussure est brisée.

Kenneth Branagh commente : "**Sandy** a conçu un modèle époustouflant car ses multiples facettes captent merveilleusement la lumière. Quel que soit l'angle de prise de vues, la chaussure brille de tout son éclat : toute la magie et la richesse de l'histoire que nous racontons se retrouvent en elle."

LUMIÈRE ET MAGIE

Autre défi majeur du film, la photographie, signée **Haris Zambarloukos** (LOCKE, THOR). Les écueils étaient nombreux en termes de planning et de préparation. Mais, avantage de taille, le directeur de la photo avait déjà travaillé sur l'immense plateau 007 des studios de Pinewood à deux reprises : sur **MAMMA MIA** ! pour les scènes se déroulant dans le village de pêcheurs grecs et sur **THE RYAN INITIATIVE** lors des séquences de tunnel inondé.

À propos de la séquence du bal, **Haris Zambarloukos** explique : "Nous avons misé sur une ambiance élégante avec l'idée d'un bal éclairé à la bougie, tout en mettant en valeur l'incroyable travail effectué par **Dante Ferretti** et **Sandy Powell**. Nous savions aussi que les grandes performances d'acteurs sont des moments rares qui ne se répètent pas si on accumule trop de prises."

Le directeur de la photographie et son équipe ont donc veillé à multiplier les angles de caméra lors du tournage des scènes de danse en utilisant cinq caméras et deux

grues balayant l'ensemble et soulignant l'immensité du décor comme la prouesse des chorégraphies. Plusieurs dizaines de dispositifs d'éclairage spécialement créés, facilement modulables et contrôlés par ordinateur, ont été placés sur les poutrelles du plafond du studio afin de créer l'atmosphère adéquate.

CENDRILLON a été tourné non pas en numérique mais sur pellicule d'une sensibilité de 50 et 200 ASA – une rareté dans la production actuelle – et **Haris Zambarloukos** s'est servi d'objectifs anamorphiques Panavision afin de restituer l'effet panoramique du format Cinémascope. Il explique : *"Avec **Kenneth**, nous avons renoué avec un cinéma classique et intemporel, à l'instar des comédies musicales et des grands films épiques d'antan. Ce qui nous a conduits à reprendre certains outils techniques utilisés lors du tournage de ces chefs-d'œuvre."*

La plupart des caméras numériques sont ultra sensibles à la lumière et voient ce que nos yeux captent. Opter pour un style de prises de vues plus traditionnel impliquait d'imaginer le résultat désiré avant de le concrétiser, à la manière dont les films étaient tournés à l'époque de l'âge d'or hollywoodien.

Haris Zambarloukos assure : *"Le résultat est vraiment magique, bien plus luxueux visuellement que si l'on utilise des caméras modernes. Les grands classiques de Disney ont été dessinés à la main, ce qui révèle un amour de l'art et la valorisation de l'imaginaire humain. Avec **CENDRILLON**, nous avons remonté le temps pour rendre hommage à cet héritage artistique."*

LA PLUS BELLE DE TOUTES

Pour **Kenneth Branagh**, la première apparition de **Lily James** à l'écran devait la montrer aussi simple et naturelle que possible. Cette mission est revenue à la chef maquilleuse **Naomi Donne** (**SKYFALL**, **LE CHOCOLAT**) et à la chef coiffeuse **Carol Hemming** (nommée en 1995 aux Oscars pour **FRANKENSTEIN**). Il a suffi d'une légère touche de maquillage pour obtenir le résultat recherché.

Comme l'explique **Naomi Donne** : *"Le fait qu'**Ella** soit à peine maquillée crée l'illusion de pureté et d'éclat. C'était presque magique car elle rayonnait déjà sans aucun artifice... Il a fallu rendre sa peau impeccable : celle de **Lily***



*l'étant naturellement, nous avons surtout utilisé du fard à joues pour souligner ce qu'elle ressent. Si **Cendrillon** était triste ou abattue, on accentuait sa pâleur. Si elle était pleine d'enthousiasme ou amoureuse, on intensifiait la couleur de ses joues."*

Pour la scène du bal, **Naomi Donne** a donné de l'éclat à **Lily James** afin de la rendre rayonnante, magique : elle a créé pour l'occasion une concoction à base de lotion réfléchissant la lumière et de paillettes blanches. Ces mêmes paillettes furent ensuite appliquées sur ses paupières tandis que l'équipe de **Carol Hemming** dispersait des cristaux sur sa chevelure afin d'accentuer sa brillance. La chef maquilleuse précise : *"La touche était subtile mais l'effet a permis de rendre son teint plus lumineux."*

Pour la scène du mariage, **Naomi Donne** et **Carol Hemming** ont joué la carte du glamour et de la sophistication, pour symboliser le fait que **Cendrillon** devient une femme. Cela a nécessité davantage de maquillage, de rouge à lèvres et d'eye-liner. Comme le souligne **Naomi Donne** : *"Le peu de maquillage utilisé a fait la différence dans la mesure où elle n'en porte pas avant. Une fois ses cheveux relevés, **Cendrillon** semblait avoir soudainement mûri."*

Enfin, **Naomi Donne** et **Carol Hemming** ont partagé la responsabilité de maquiller et de coiffer tous les figurants de la scène du bal, ce qui a requis la présence de 50 maquilleurs et coiffeurs supplémentaires lors du tournage. Leur préparation, en étroite collaboration avec l'équipe de **Sandy Powell**, durait cinq heures par figurant, chacun d'eux devant être habillé, maquillé, éclairé et placé.

UN CARROSSE DE RÊVE

Le chef décorateur **Dante Ferretti** a voulu dépoussiérer l'image du célèbre carrosse, mais l'élaboration de cette scène de métamorphose, l'une des plus connues au monde, n'a pas été chose facile.

Lors de cette séquence d'anthologie, la **Fée Marraine** trouve le moyen de véhiculer **Cendrillon** jusqu'au palais en transformant une citrouille en magnifique carrosse avec cocher et laquais. **Cendrillon** sait qu'elle doit rentrer chez elle avant le douzième coup de minuit – l'instant même où le carrosse redevient citrouille.

Lily James raconte : *"Kenneth voulait que ce trajet en carrosse jusqu'au palais fasse rêver les petites filles du monde entier. J'espère moi aussi que cette scène suscitera l'émerveillement de tous les spectateurs. Le moment où je grimpe pour la première fois dans le carrosse a été surréaliste, j'en ai eu le souffle coupé."*

Kenneth Branagh commente : *"Nous ne tenions pas spécialement à rester fidèles à la scène du film d'animation, mais il nous fallait quand même une citrouille et un cocher. Notre inspiration, nous l'avons puisée dans la manière dont ils avaient créé cette scène plus que dans ce qu'ils avaient représenté concrètement dans le dessin animé de 1950, c'est-à-dire avec une vraie joie de vivre. On y sent beaucoup de passion, de joie et de légèreté, et c'est précisément ce que nous avons essayé d'imprimer à la scène." Le réalisateur poursuit : "Nous nous sommes ensuite demandé quels types de cascades impliquait la scène où **Cendrillon** fuit le palais pour rentrer chez elle avant minuit. Cela nous a conduits à l'élaboration d'un story-board précis et à une prévisualisation de la scène : tout a été mis en place exactement comme pour une séquence d'animation."*

La séquence a été tournée avec un magnifique carrosse parfaitement fonctionnel et aux allures de citrouille tiré par quatre chevaux blancs. L'engin mesurait 5 mètres de long, 3 mètres de haut et pesait presque deux tonnes.

Lors de la phase de conception, **Dante Ferretti** est parti de l'image d'un bijou, et non d'un fruit ou d'un légume, afin que le carrosse enveloppe tel un écrin **Cendrillon**, qui est indiscutablement le véritable joyau de l'histoire. Il raconte : *"Je me suis senti comme un acteur qui se transforme en sorcier. J'ai laissé libre cours à mon imagination et à ma fantaisie pour visualiser le moment de la métamorphose. Je me suis inspiré notamment de bijoux et de boîtes à bijoux, mais le résultat final n'est apparu qu'après d'innombrables croquis et une longue organisation..."*

Le chef décorateur poursuit : *"La transformation du carrosse s'est déroulée dans la serre vitrée du jardin de **Cendrillon** : c'est là que se trouvait la citrouille et c'est ce qui explique l'intégration d'éléments architecturaux de la serre dans la structure du carrosse."*

C'est **Stuart Heath** (MALEFIQUE) de BGI Supplies qui a conçu le châssis du carrosse en forme de citrouille. La

fabrication en fonte et acier a été confiée à un spécialiste polonais des attelages. Enfin, le châssis a été peint puis décoré pour lui donner une allure à la fois mystique et magique.

*"L'aspect de la citrouille devait tenir compte de l'espace de la serre, détaille **Stuart Heath**. À l'évidence, la citrouille s'est élargie et fait éclater le toit, mais nous avons aussi dû intégrer des éléments de la serre au carrosse : c'est le cas, par exemple, du ruban végétal qui entourait la serre ou du siège sur lequel **Cendrillon** s'assoit."*

Enfin, c'est le superviseur des effets spéciaux **David Watkins** (WORLD WAR Z) et son équipe qui ont pris le relais pour la scène où le carrosse s'enfuit du palais et se lance dans une très bondissante chevauchée. Ils ont équipé le châssis BGI de vérins pneumatiques, de poulies et de câbles afin de contrôler les moindres bonds et rebonds effectués par le bolide lors de sa course. Il ne restait plus aux électriciens qu'à placer les groupes électrogènes et aux cameramen les diverses caméras.



Et ils vécurent heureux à tout jamais

"Sa mère aurait été si heureuse de voir Ella s'échapper dans un aussi somptueux carrosse, avec son courage et sa bonté intacts." *La Fée Marraine*

ET ILS VÉCURENT HEUREUX À TOUT JAMAIS

Tous les gens associés au film ont, dès le premier jour, partagé la même passion, le même enthousiasme à l'idée de raconter à nouveau cette histoire, à la fois dans le respect du classique signé Disney et avec la volonté d'insuffler au récit une sensibilité moderne, une chaleur qui parlerait aux nouvelles générations. La splendeur des costumes et la richesse des décors ont permis de renouer avec la magie du conte. L'intégrité et la profondeur conférées aux personnages les rendent vivants, avec une dimension merveilleuse qui ne nuit pas à leur authenticité.

L'objectif de **CENDRILLON** est clair : faire en sorte que le public ait le sentiment de s'entendre conter cette histoire pour la première fois. **Cate Blanchett** déclare : "Nous connaissons tous cette histoire, tout comme nous connaissons celle d'*Hamlet*, mais cela ne nous empêche pas d'aller voir et revoir "*Hamlet*" au théâtre parce que les meilleures représentations nous font espérer que cette fois-ci, peut-être, la fin sera différente. Le public aura le même sentiment avec **CENDRILLON**, il sera surpris par l'authenticité des scènes, par leur drôlerie comme par leur profonde gravité. Les spectateurs auront l'impression de découvrir l'histoire de **Cendrillon** pour la première fois."

Cate Blanchett ajoute : "Aujourd'hui, nous sommes habitués à voir la plupart des contes de fées sous forme de films d'animation, ce qui peut empêcher les spectateurs de s'identifier aux personnages. Voir **Cendrillon** en chair et en os rend son histoire tout de suite plus touchante et plus humaine, cela rappelle au public la vérité des souffrances humaines que les contes personnifient souvent à travers les personnages de méchants comme le grand méchant loup ou la maléfique belle-mère. Dans ce film, le public va prendre sincèrement fait et cause pour **Cendrillon**."

L'intemporalité du récit permet toutes les émotions et il y a fort à parier que le mélange d'humour, de romantisme et d'aventure offert par **CENDRILLON** séduira petits et grands dans le monde entier. **Allison Shearmur** remarque : "**CENDRILLON** est une histoire qui ne prendra jamais une ride. Nous avons tous besoin de croire au triomphe ultime de la bonté et de la gentillesse."

Chris Weitz ajoute : "Nous avons conçu une version de **CENDRILLON** divertissante et sans la moindre ironie. Ce qui n'empêche nullement le film de jouer sur les clins d'œil ou de soulever des questions passionnantes."

Et **Kenneth Branagh** de conclure : "Tout converge vers l'idée que c'est l'humanité profonde de **Cendrillon** qui guide l'histoire. Une histoire qui possède autant d'humour que de cœur."



Les personnages



ELLA
(Lily James)

Aussi douce que belle, Ella trouve le bonheur dans les choses les plus simples. Ayant grandi entourée d'amour, elle a le cœur pur et, de nature affectueuse, elle fait preuve d'une grande générosité envers les autres. Malgré la cruauté avec laquelle sa belle-mère et les deux filles de celle-ci la traitent, Ella reste positive et loyale, en puisant sa force et son courage dans les derniers mots de sa mère : "Montre-toi toujours bonne et courageuse".



LE PRINCE
(Richard Madden)

Beau, intelligent et prévenant, le prince est l'âme sœur d'Ella. Il aime son père le roi et il espère que, son tour venu, il règnera aussi efficacement que lui. Jeune et passionné, il a toujours des suggestions à faire au souverain. Il revient tout juste de guerre, et il sait à présent qu'il faut une grande force pour maintenir la paix. Le roi est beaucoup plus traditionnel que son fils dans sa façon d'exercer le pouvoir, et il hésite à prêter attention aux idées du prince.



LA BELLE-MÈRE
(Cate Blanchett)

Parce que beaucoup de ses rêves ont été brisés, cette femme est devenue amère, pleine de regrets et de ressentiment. Elle rêve d'une existence qui la mettrait, elle et ses filles, à l'abri du besoin, et elle est jalouse de l'affection que son mari porte à Ella, la fille qu'il a eue de son premier mariage. Elle envie à Ella sa jeunesse, sa beauté et son charme. Après la mort de son mari, les difficultés financières et ses angoisses face à l'avenir la rendent de plus en plus aigrie, et elle traite sa belle-fille avec cruauté et mépris.



LA FÉE MARRAINE/LA MENDIANTE
(Helena Bonham Carter)

Cette délicieuse vieille dame excentrique veille sur Ella et voudrait la voir heureuse. Mais sa mémoire lui joue des tours et elle est souvent très fatiguée. Elle se présente d'abord à Ella sous la forme d'une mendiante en guenilles et mourant de faim, et la jeune fille la traite avec bonté.





LES DEMI-SŒURS, ANASTASIE ET JAVOTTE

(Holliday Grainger et Sophie McShera)

Anastasia et Javotte, les demi-sœurs d'Ella, ont toujours connu une vie de privilèges, mais elles sont mal élevées, grossières et n'apprécient pas ce qui leur est offert. Si elles sont jolies et font de leur mieux pour se mettre en valeur, elles peuvent aussi se montrer ignobles. Toutes deux manquent d'assurance et recherchent désespérément l'approbation de leur mère. Elles sont jalouses de la beauté et de la grâce d'Ella, et se vengent en se comportant durement avec elle.



LE ROI

(Derek Jacobi)

Ce souverain aimé de son peuple règne avec sagesse. Il est fier de son fils et aimerait le voir mener une vie accomplie et heureuse où il s'épanouisse. Mais sa santé décline, et il veut être sûr que le royaume sera entre de bonnes mains une fois qu'il ne sera plus là. Alors il campe sur ses positions et se montre méfiant vis-à-vis de tout changement.



LE GRAND-DUC

(Stellan Skarsgård)

Allié de la famille royale, le grand-duc est un homme pragmatique et calculateur. Pour lui, le mariage n'est rien d'autre qu'une alliance d'affaires, et il est convaincu que le prince doit épouser quelqu'un qui soit utile à la politique du royaume. Il est de son devoir d'empêcher le prince d'épouser Ella, et pour cela, il est prêt à s'allier avec la belle-mère de la jeune fille pour être certain que ce mariage n'aura jamais lieu.



LE CAPITAINE

(Nonso Anozie)

Le capitaine est le conseiller et le meilleur ami du prince. Futé, loyal et digne, il est responsable de la sécurité du jeune homme et de son bien-être – une mission qu'il mène à bien avec noblesse et honneur.



Le saviez-vous ?

♦ La robe de bal de **Cendrillon** est faite de près de 250 mètres de tissu et de plus de 10 000 cristaux Swarovski, elle comporte plusieurs jupons et il a fallu près de 5 kilomètres de coutures pour l'assembler. 9 exemplaires de cette robe ont été utilisés pendant le tournage.

♦ **Kenneth Branagh** a été nommé à 5 Oscars dans des catégories différentes : meilleur acteur, meilleur acteur dans un second rôle, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur court métrage. Quatre cinéastes seulement sont dans ce cas – les trois autres sont Warren Beatty, John Huston et George Clooney.

♦ **Lily James (Ella)** et **Sophie McShera (Javotte)** jouent toutes les deux dans la très populaire série télé "Downton Abbey".

♦ La salle de bal mesure 140 mètres de long sur 32 mètres de large. Elle comprend un sol de marbre importé, un imposant escalier, des rideaux faits de près de 2 kilomètres de tissu, 17 énormes lustres fabriqués sur mesure en Italie, plus de 3700 mètres de velours turquoise, plus de 16 000 fleurs de soie, et 5 000 lampes à huile, qu'il fallait allumer à la main.

♦ **Derek Jacobi (le Roi)** est l'un des deux seuls acteurs à avoir été décoré deux fois par Sa Majesté la reine Elizabeth II (Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1985 et Chevalier (Knight Bachelor) en 1994) – le second est Sir Lawrence Olivier. **Derek Jacobi** est aussi Chevalier de l'Ordre de Dannebrog, un ordre honorifique danois.

♦ **Sandy Powell**, la chef costumière, a créé la robe de la Fée marraine avec 120 mètres de tissu, 400 LED, et des milliers de cristaux Swarovski. Portée par **Helena Bonham Carter**, la robe fait près de 1,20 mètre de large.

♦ **Cate Blanchett (la Belle-mère)** a été nommée six fois aux Oscars. Elle a obtenu quatre de ces nominations pour

avoir interprété des personnages réels : Elizabeth Ire dans **ELIZABETH** et **ELIZABETH : L'ÂGE D'OR**, Bob Dylan dans **I'M NOT THERE** et Sheba Hart dans **CHRONIQUE D'UN SCANDALE**. Elle a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour son portrait de Katharine Hepburn dans **AVIATOR**.

♦ **CENDRILLON** est le quatrième film que **Derek Jacobi** et **Kenneth Branagh** tournent ensemble après **HAMLET**, **HENRY V** et **DEAD AGAIN**.

♦ Dans le film, **Anastasia (Holliday Grainger)** et **Javotte (Sophie McShera)** sont toujours habillées de la même façon mais dans des coloris différents, comme l'étaient leurs personnages dans le film d'animation.

♦ **Dante Ferretti**, le chef décorateur de **CENDRILLON**, a été récompensé à plusieurs reprises pour son travail au cinéma, mais il a aussi créé les décors de spectacles pour les plus grands opéras, dont La Scala à Milan, l'Opéra Bastille à Paris et le Teatro Colón à Buenos Aires. Il a notamment créé les décors de "La Traviata" de Verdi, "Tosca" et "La Bohème" de Puccini.

♦ Le chorégraphe **Rob Ashford** ("Thoroughly Modern Millie" à Broadway), couronné aux Tony et aux Emmy Awards, a signé la chorégraphie de la danse de Cendrillon et du Prince dans la scène du bal.



Devant la caméra



CATE BLANCHETT *La Belle-Mère*

Considérée comme l'une des meilleures actrices de sa génération, Cate Blanchett compte à son palmarès de nombreuses récompenses et nominations prestigieuses pour des rôles très variés.

Elle a été codirectrice artistique et coprésidente-directrice générale de la Sydney Theatre Company avec Andrew Upton de 2008 à 2012. Diplômée du

National Institute of Dramatic Art australien, elle est docteur honoris causa de l'Université de Nouvelle-Galles du Sud et de l'Université de Sydney.

En 2013, elle a été unanimement applaudie pour son interprétation du rôle principal de *BLUE JASMINE* de Woody Allen, qui lui a valu son deuxième Oscar, son troisième Golden Globe, son troisième BAFTA Award, son cinquième Australian Film Institute Award, et le SAG Award de la meilleure actrice.

En 2008, elle a été nommée à deux Oscars : celui de la meilleure actrice pour *ELIZABETH : L'ÂGE D'OR* de Shekhar Kapur et celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour *I'M NOT THERE*, le biopic de Bob Dylan réalisé par Todd Haynes. Elle est seulement la cinquième actrice dans l'histoire de l'Académie à avoir été nommée dans les deux catégories la même année. Elle a aussi été doublement nommée aux Screen Actors Guild Awards et aux BAFTA Awards pour ces deux films. *I'M NOT THERE* lui a en outre valu un Golden Globe, un Independent Spirit Award, plusieurs prix de cercles de critiques, et la Coupe

Volpi de la meilleure actrice au Festival de Venise 2007. *ELIZABETH : L'ÂGE D'OR* lui a valu par ailleurs une nomination au Golden Globe, au Critics Choice Award et au SAG Award 2008, et un Australian Film Institute Award.

Cate Blanchett a été nommée à l'Oscar, au Golden Globe et au SAG Award en 2007 pour son interprétation face à Judi Dench dans *CHRONIQUE D'UN SCANDALE* de Richard Eyre.

Elle a obtenu l'Oscar du meilleur second rôle en 2005 pour son interprétation de Katharine Hepburn dans *AVIATOR*, la biographie épique de Howard Hughes réalisée par Martin Scorsese. Elle a également remporté le BAFTA Award, le SAG Award, plusieurs prix de la critique et une citation au Golden Globe.

C'est en 1999 que Cate Blanchett a été nommée pour la première fois à l'Oscar, dans la catégorie meilleure actrice, pour sa brillante interprétation du rôle-titre d'*ELIZABETH* de Shekhar Kapur. Sa performance lui a valu le Golden Globe de la meilleure actrice, le BAFTA Award, les prix de la Broadcast Film Critics Association, de la Chicago Film Critics Association, du London Critics Circle Film, de la Toronto Film Critics Association, entre autres. Elle a aussi été citée au Screen Actors Guild Award.

Le premier film de Cate Blanchett a été *PARADISE ROAD* de Bruce Beresford, en 1997. Dès son

second rôle, dans *THANK GOD HE MET LIZZIE* de Cherie Nowlan, elle a remporté l'Australian Film Institute Award et le Sydney Film Critics Award du meilleur second rôle. Elle a tenu peu de temps après la vedette d'*OSCAR & LUCINDA* de Gillian Armstrong, avec Ralph Fiennes, et a été citée à l'Australian Film Institute Award de la meilleure actrice.

Après son succès dans *ELIZABETH*, elle a été la vedette de *LES AIGUILLEURS* de Mike Newell, *UN MARI IDÉAL* d'Oliver Parker et *LE TALENTUEUX M. RIPLEY* d'Anthony Minghella, pour lequel elle a été nommée au BAFTA Award



du meilleur second rôle. On l'a vue dans INTUITIONS de Sam Raimi, THE MAN WHO CRIED de Sally Potter, présenté au Festival de Venise, et BANDITS de Barry Levinson, avec Bruce Willis et Billy Bob Thornton, pour lequel elle a été citée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award du meilleur second rôle. Elle a remporté le National Board of Review Award 2001 de la meilleure actrice dans un second rôle pour ses interprétations dans THE MAN WHO CRIED, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU et TERRE NEUVE de Lasse Hallström, avec Kevin Spacey, d'après le livre d'Annie Proulx couronné par le prix Pulitzer en 1994.

Elle a joué ensuite dans CHARLOTTE GRAY dont elle tient le rôle-titre sous la direction de Gillian Armstrong, d'après le roman de Sebastian Faulks, et HEAVEN de Tom Tykwer, avec Giovanni Ribisi.

Pour son interprétation dans VERONICA GUERIN, l'histoire véridique de la journaliste irlandaise assassinée par des trafiquants de drogue, réalisée par Joel Schumacher, elle a été nommée au Golden Globe. Elle a ensuite tenu la vedette des DISPARUES de Ron Howard et a joué dans COFFEE AND CIGARETTES de Jim Jarmusch.

Elle a été applaudie pour sa prestation dans le rôle de Galadriel dans la trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Elle a été citée avec les autres acteurs du premier volet, LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU, en 2002, au Screen Actors Guild Award de la meilleure distribution pour un long métrage. Toute l'équipe a été nommée l'année suivante à cette même distinction pour LES DEUX TOURS et l'a obtenue ensuite pour LE RETOUR DU ROI.

Elle a été en 2004 l'interprète de LA VIE AQUATIQUE de Wes Anderson, avec Bill Murray, Owen Wilson, Anjelica Huston, Willem Dafoe et Jeff Goldblum, et a joué après AVIATOR dans LITTLE FISH de Rowan Woods. Pour ce film australien, le premier depuis plusieurs années, elle a reçu l'Australian Film Award de la meilleure actrice.

En 2006, elle était à l'affiche de THE GOOD GERMAN de Steven Soderbergh, avec George

Clooney et de BABEL d'Alejandro González Iñárritu, aux côtés de Brad Pitt et Gael Garcia Bernal. Le film a obtenu un Golden Globe et a été nommé à l'Oscar et au SAG Ensemble Award.

En 2008, elle incarnait Irina Spalko dans INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL de Steven Spielberg, avec Harrison Ford. On l'a vue ensuite dans L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, face à Brad Pitt, puis dans ROBIN DES BOIS de Ridley Scott et HANNA de Joe Wright. Elle a repris le rôle de Galadriel dans LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU, LE HOBBIT : LA DÉSOLATION DE SMAUG et LE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES de Peter Jackson.

En 2014, elle incarnait le personnage de Claire Simone dans le film de George Clooney MONUMENTS MEN, avec Clooney, Matt Damon, Bill Murray, John Goodman et Jean Dujardin. Elle a aussi prêté sa voix au personnage de Valka dans le film d'animation DRAGONS 2.



On la retrouvera dans KNIGHT OF CUPS de Terrence Malick, avec Natalie Portman et Christian Bale, et dans un deuxième film de ce même réalisateur encore sans titre, ainsi que dans TRUTH de James Vanderbilt et CAROL de Todd Haynes.

Cate Blanchett se produit régulièrement au théâtre. Durant les cinq années où elle a été codirectrice artistique et coprésidente de la Sydney Theatre Company, elle a joué Richard II dans "The War of the Roses", et Blanche Dubois dans la pièce de Tennessee Williams "Un tramway nommé désir", mise en scène par Liv Ullmann. La reprise a d'abord été montée à Sydney avant de faire salle comble aux États-Unis au Kennedy Center de Washington et à New York (Cate Blanchett a reçu le Helen Hayes Award de la meilleure comédienne et sa prestation a été élue "Performance de l'année" par le New York Times). Elle a joué aussi Yelena dans "Oncle Vania" dans une version adaptée par Andrew Upton dans le cadre de la saison 2010, présentée aussi à Washington en 2011 et au Lincoln Center Festival en juin 2012 (pour laquelle elle a aussi remporté le Helen Hayes Award de la meilleure comédienne et le Helpmann Award), et Lotte dans "Gross und Klein" deotto Strauss, partie en tournée en Europe en 2012 après une saison en 2011 à Sydney et qui a fait partie de la London Cultural Olympiad. Sa prestation dans "Gross und Klein" a été plébiscitée et lui a valu un autre Helpmann Award de la meilleure comédienne ainsi qu'une nomination à l'Evening Standard Award. À l'été 2013, elle a partagé avec Isabelle Huppert la scène de l'adaptation par la STC de la pièce de Jean Genet "Les Bonnes", adaptée par Andrew Upton et mise en scène par Benedict Andrews.

Elle compte aussi à son répertoire "Hedda Gabler", pour laquelle elle a obtenu l'Ibsen Centennial Commemoration Award en 2006, toujours avec la Sydney Theatre Company, ainsi que le Helpmann Award et le MO Award de la meilleure comédienne.

Cate Blanchett a reçu le Centenary Medal for Service to Australian Society through Acting, et en 2007, le Time l'a désignée parmi les "100 personnes les plus influentes". Elle a son étoile sur le Hollywood Walk of Fame. En 2012, elle a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France.

En 2008, elle a coprésidé le comité "Creative Australia" pour le Premier ministre australien dans le cadre de la convention Australia National 2020 Summit. Elle est un des mécènes du Festival du film de Sydney et est ambassadrice de l'Australian Conservation Foundation et de l'Australian Academy of Cinema and Television Arts.

Cate Blanchett est mariée, elle a trois enfants et vit à Sydney.



LILY JAMES *Ella*

Sortie diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres en 2010, **Lily James** est surtout connue pour le rôle de Lady Rose dans la série à succès "Downton Abbey".

Au cinéma, on a pu la voir dans FAST GIRLS réalisé par Regan Hall, et LA COLÈRE DES TITANS de Jonathan Liebesman, aux côtés de Sam

Worthington, Liam Neeson et Rosamund Pike.

Sur le petit écran, elle est apparue dans les séries "Journal intime d'une call girl" et "Just William".

En 2011, **Lily James** a incarné Desdémone dans "Othello" au Sheffield Crucible aux côtés de Dominic West dans le rôle de Iago et de Clarke Peters dans celui d'Othello. Son interprétation lui a valu des critiques élogieuses unanimes. Quentin Davies du Daily Mail a écrit : *"Il se pourrait qu'une nouvelle star ait vu le jour. Son nom est Lily James. Elle a terminé ses études de théâtre il y a un an seulement, mais elle est déjà au sommet de son art dans le rôle de Desdémone dans "Othello"."*

On a également pu la voir dans "Vernon God Little" au Young Vic, "Definitely the Bahamas" de Martin Crimp et "Play House" à l'Orange Tree Theatre de Richmond, et "La Mouette" d'Anton Tchekhov au Southwark Playhouse.



RICHARD MADDEN *Le Prince*

L'acteur écossais **Richard Madden** est surtout connu pour sa remarquable prestation dans le rôle de Robb Stark dans "Game of Thrones", la série acclamée de HBO. À la télévision, il a également joué dans "Klondike", la minisérie originale de Discovery Channel, les séries de la BBC "Hope Springs" et "Birdsong", ainsi que dans "Sirens" sur Channel 4.

À Londres, il s'est illustré sur scène dans le rôle de Roméo dans "Roméo et Juliette" au Globe Theatre ; dans celui de Callum McGregor dans "Noughts and Crosses" de Malorie Blackman ; et dans celui de Mark McNulty dans "Be Near Me" au National Theatre of Scotland.

Il retrouvera prochainement Holliday Grainger dans le téléfilm "Lady Chatterley's Lover" réalisé par Jed Mercurio pour la BBC, et jouera dans le long métrage BASTILLE DAY de James Watkins pour Focus Features.

Diplômé de la Royal Scottish Academy of Music and Drama, **Richard Madden** vit actuellement à Londres.



STELLAN SKARSGÅRD *Le Grand Duc*

Stellan Skarsgård est acteur depuis près de quarante ans, aussi bien au cinéma qu'au théâtre et à la télévision, et partage sa carrière entre productions hollywoodiennes et films scandinaves. Il a tourné une soixantaine de films et est l'un des meilleurs comédiens suédois.

Né à Gothenberg, en Suède, il a entamé sa carrière au Théâtre Royal de Stockholm, jouant sous la direction de metteurs en scène prestigieux tels Alf Sjöberg et Ingmar Bergman.

Adolescent, il a été la vedette de la série de 1968 "Bombi Bitt och jag". Il a tenu un de ses premiers grands rôles au cinéma dans le film L'ASSASSIN CANDIDE de Hans Alfredson, pour lequel il a obtenu le Prix du meilleur acteur au Festival de Berlin 1982. Il a été le super agent suédois Carl Hamilton dans CODE NAME COQ ROUGE et THE DEMOCRATIC TERRORIST de Pelle Berglund et a incarné le rôle-titre de WALLENBERG de Kjell Grede. Parmi ses autres films scandinaves – une trentaine – figurent P & B de Hans Alfredson, LE CHEMIN DU SERPENT de Bo Widerberg, FRIENDS de Kjell-Ake Andersson, HIP HIP HURRAH de Kjell Grede, THE WOMAN ON THE ROOF de Carl Gustaf Nykvist, THE OX de Sven Nykvist, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger, LE LANCE-PIERRES de Ake Sandgren, ZERO KELVIN et ABERDEEN de Hans Petter Moland et INSOMNIA d'Erik Skjoldbjærg.

Il a fait ses débuts à Hollywood en 1988 dans L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE de Philip Kaufman. Il a interprété ensuite À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, WIND de Carroll Ballard, MY SON THE FANATIC de Udayan Prasad, AMISTAD de Steven Spielberg, WILL HUNTING, le film oscarisé de Gus Van Sant, RONIN, le thriller d'action de John Frankenheimer, PEUR BLEUE de Renny Harlin, TIME CODE de Mike Figgis, avec Salma Hayek, Jeanne Tripplehorn et Saffron Burrows, D'UN RÊVE À L'AUTRE d'Alain Berliner, avec Demi Moore, SIGNS & WONDERS de Jonathan Nossiter, TAKING SIDES, LE CAS FURTWANGLER d'Istvan Szabo, CITY OF GHOSTS de Matt Dillon et LA PRISON DE VERRE de Daniel Sackheim.

Stellan Skarsgård a été plébiscité pour son interprétation dans le film de Lars von Trier BREAKING THE WAVES, Grand Prix du Festival de Cannes 1996, et a retrouvé ensuite le réalisateur pour DOGVILLE. Il a été couronné à plusieurs reprises par l'industrie du film suédoise, et par les Festivals du film de Rouen, de Chicago et de San Sebastian, où il a obtenu le Best European Achievement in World Cinema 1998. Il a reçu la Silver Medal du Festival du film de Telluride en 2000.

Stellan Skarsgård a été le père Merrin dans L'EXORCISTE : AU COMMENCEMENT de Paul Schrader, et Cerdic, le chef des envahisseurs saxons dans LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, avec Clive Owen, Keira Knightley et Ioan Gruffudd. Il a joué aussi dans BEOWULF & GREDEL de Sturla Gunnarsson, tourné en Islande.

Il était Bill le Bottier dans *PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT* et *PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE* de Gore Verbinski.

Il a incarné Francisco Goya dans *LES FANTÔMES DE GOYA* de Milos Forman, aux côtés de Javier Bardem et Natalie Portman. Il a joué par la suite dans *MAMMA MIA !* de Phyllida Lloyd, avec Meryl Streep, Pierce Brosnan, Amanda Seyfried et Colin Firth, *ANGES ET DÉMONS* de Ron Howard, dans le film norvégien *UN CHIC TYPE* de Hans Petter Moland, *FRANKIE & ALICE* de Geoffrey Sax, et *LES RÉVOLTÉS DE L'ÎLE DU DIABLE* de Marius Holst.

En 2011, il a incarné Erik Selvig dans *THOR* de Kenneth Branagh. Il était aussi à l'affiche de *MELANCHOLIA* de Lars von Trier, présenté au Festival de Cannes et sacré meilleur film européen aux European Film Awards 2011. Il a interprété Martin Vanger dans l'adaptation au cinéma du premier tome de la trilogie de Stieg Larsson "Millénium", *MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES*, réalisée par David Fincher, avec Daniel Craig et Rooney Mara.

Stellan Skarsgård a joué depuis à nouveau le Dr Erik Selvig dans *AVENGERS* de Joss Whedon et *THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES* d'Alan Taylor. Il a repris le rôle dans *AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON* de Joss Whedon.

Il a été le prince de Vérone dans la version de *ROMÉO ET JULIETTE* par Carlo Carlei et a joué dans *THE PHYSICIAN* de Philipp Stölzl. Il était le partenaire de Colin Firth, Nicole Kidman et Jeremy Irvine dans *LES VOIES DU DESTIN* de Jonathan Teplitzky.

Il a retrouvé Lars von Trier pour les deux volets de *NYMPHOMANIAC*, face à Charlotte Gainsbourg, pour lesquels il a été nommé au Bodil Award danois et à l'European Film Award du meilleur acteur, et a tenu le rôle principal de *REFROIDIS* de Hans Petter Moland. Il a tourné sous la direction de Peter Chelsom *HECTOR ET LA RECHERCHE DU BONHEUR*, avec Simon Pegg et Rosamund Pike.

Outre le nouveau volet des aventures des Avengers, on le verra dans *OUR KIND OF TRAITOR* de Susanna White.

Côté télévision, il a été la vedette de "Noon Wine", "Harlan County War", et "Hélène de Troie". Il a été la guest-star de la série "Entourage". En 2013, il a joué dans la minisérie "Rouge Brésil".



HOLLIDAY GRAINGER *Anastasia*

Ces dernières années, **Holliday Grainger** a pris part à plusieurs projets éclectiques au Royaume-Uni et aux États-Unis. On a récemment pu la voir dans le rôle de Bonnie Parker dans la minisérie "Bonnie and Clyde", aux côtés d'Emile Hirsch. Le programme, diffusé simultanément sur trois chaînes américaines (Lifetime, History et A&E) en décembre 2013, a été salué par la critique avant d'être diffusé au Royaume-Uni en février 2014.

En 2014, elle a joué dans *THE RIOT CLUB* mis en scène par Lone Scherfig, adapté de la pièce londonienne "Posh", aux côtés de Sam Claflin, Max Irons et Douglas Booth. Le film, sorti en France le 31 décembre, raconte l'histoire d'étudiants d'Oxford membres du tristement célèbre Riot Club. Elle a récemment achevé le tournage de *TULIP FEVER* de Justin Chadwick pour The Weinstein Company, avec Dane DeHaan, Alicia Vikander et Jack O'Connell, et celui de *THE FINEST HOURS* réalisé par Craig Gillespie, interprété par Chris Pine et Casey Affleck. Elle tourne actuellement "Lady Chatterley's Lover" sous la direction de Jed Mercurio, avec Richard Madden, pour la BBC.

Dans sa filmographie figure aussi le rôle clé d'Estella dans *DE GRANDES ESPÉRANCES* de Mike Newell, l'adaptation acclamée par la critique du classique de Charles Dickens. **Holliday Grainger** est par ailleurs apparue aux côtés de Jude Law et Keira Knightley dans *ANNA KARENINE* de Joe Wright, et a tenu le rôle de Suzanne Rousset dans *BEL AMI* réalisé par Declan Donnellan et Nick Ormerod, dans lequel elle donnait la réplique à Robert Pattinson.

En 2013, les téléspectateurs ont pu la voir dans la troisième saison de la série "The Borgias", dans laquelle elle reprenait le rôle de Lucrece Borgia, aux côtés de Jeremy Irons.

Holliday Grainger s'est fait remarquer dans le rôle d'Emily dans *THE SCOUTING BOOK FOR BOYS* réalisé par Tom Harper, un film projeté au Festival du film de Londres sous les éloges du public. La même année, elle a interprété Mollie dans *AWAYDAYS* de Pat Holden. On a également pu la voir dans *JANE EYRE* mis en scène par Cary Fukunaga, l'adaptation à succès du roman de Charlotte Brontë avec Mia Wasikowska, Judi Dench et Michael Fassbender.

Sur le petit écran, elle s'est notamment illustrée dans la minisérie de la BBC "Five Daughters", et dans le rôle de Sharon Bilkin dans "Above Suspicion 2: The Red Dahlia". Elle a également incarné Dirty Debbie dans le téléfilm "Stanley Park" réalisé par Misha Manson-Smith pour BBC Three, et tenu des rôles dans les séries "Demons" (ITV), "Merlin" (BBC), "Robin des Bois" (BBC), "Any Human Heart" (Channel 4) et "Blue Murder" (ITV). Elle a aussi été saluée pour sa prestation dans le rôle de Charlie Cooper dans "The Bad Mother's Handbook" de Robin Sheppard, adapté du roman de Kate Long.

Holliday Grainger a fait ses débuts sur scène dans le rôle de Lydia dans "Dimetos", la pièce de 1975 d'Athol Fugard, aux côtés de Jonathan Pryce, Anne Reid et Alex Lanipekun. "Dimetos" raconte l'histoire d'un ingénieur solitaire en proie à une passion secrète pour sa nièce. Plus récemment, elle s'est produite dans "Les Trois Sœurs" au Southwark Playhouse.





SOPHIE McSHERA *Javotte*

Sophie McShera est une jeune et brillante actrice britannique sans doute plus connue pour le rôle de Daisy Mason dans la série au succès international "Downton Abbey". Elle joue actuellement dans la série américaine "Galavant" sur ABC, dans laquelle elle incarne la servante de la reine Madalena, une roturière qui nourrit des sentiments pour le

chef du roi. "Galavant" est une comédie musicale inspirée des contes de fées créée par Dan Fogelman, avec le duo primé que forment le compositeur Alan Menken et le parolier Glenn Slater.

Sophie McShera a également incarné Bryony dans la deuxième saison de la série comique "The Job Lot" sur ITV2. Interprété par Russell Tovey et Sarah Hadland, le programme raconte la vie, les amours et les déboires de six employés d'un centre local d'aide à l'emploi du comté des Midlands de l'Ouest. La deuxième saison de la série est diffusée au Royaume-Uni depuis le 25 septembre 2014.

On a récemment pu voir l'actrice dans la cinquième saison de "Downton Abbey", la série primée aux Golden Globes de PBS dans laquelle elle incarne l'aide de cuisine Daisy Mason depuis 2010. En 2013, elle a partagé le SAG Award de la meilleure distribution avec ses partenaires. Créée par Julian Fellowes, la série raconte la vie de la famille Crawley et de leurs domestiques sur la propriété fictive de Downton Abbey à l'époque post-édouardienne. Le programme a été salué à l'international par la critique et a remporté de nombreuses récompenses, dont le Golden Globe et le Primetime Emmy Award de la meilleure série. "Downton Abbey" a été diffusée pour la première fois au Royaume-Uni sur ITV en septembre 2010, puis sur PBS aux États-Unis en janvier 2011 dans le cadre de l'anthologie "Masterpiece Classics". La cinquième saison de la série est diffusée depuis le 4 janvier 2015 aux États-Unis.

En 2009, **Sophie McShera** est apparue dans la cinquième saison de la populaire série de la BBC "Waterloo Road", dans le rôle de Ros McCain. Elle s'est également illustrée

sur scène dans le rôle de Pea dans "Jerusalem", la pièce à succès de Jez Butterworth à l'Apollo Theatre en 2011. "Jerusalem" se déroule dans le Wiltshire le jour de la St George et raconte l'histoire de Johnny "Rooster" Byron (Mark Rylance). La pièce s'est d'abord jouée au Royal Court Theatre de Londres en 2009, avant de s'installer à Broadway.

Sophie McShera a également tenu le rôle-titre de "Cendrillon" dans la production du West Yorkshire Playhouse en 2009 et celui de "Annie" aux côtés de Paul O'Grady dans le West End en 1998.



DEREK JACOBI *Le Roi*

Derek Jacobi est l'un des acteurs de théâtre et de cinéma les plus respectés et les plus appréciés au monde. Il compte parmi les deux seuls comédiens à avoir reçu deux titres de chevalier (avec Sir Laurence Olivier). Il a joué dans plus de 50 longs métrages, parmi lesquels figurent LE DISCOURS D'UN ROI de Tom Hooper ; HAMLET, HENRY V et DEAD

AGAIN réalisés par **Kenneth Branagh** ; LE SANG DES TEMPLIERS de Jonathan English ; AU-DELÀ de Clint Eastwood ; ANONYMOUS de Roland Emmerich ; THERE BE DRAGONS mis en scène par Roland Joffé ; A BUNCH OF AMATEURS d'Andy Cadiff ; HIPPIE HIPPIE SHAKE réalisé par Beeban Kidron ; À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz ; NANNY McPHEE de Kirk Jones ; GOSFORD PARK réalisé par Robert Altman ; GLADIATOR de Ridley Scott ; MORRIS: A LIFE WITH BELLS ON de Lucy Akhurst ; UNDERWORLD 2: EVOLUTION réalisé par Len Wiseman ; BYE BYE BLACKBIRD de Robinson Savary ; ENIGMA mis en scène par Jeannot Szwarc ; BRISBY ET LE SECRET DE NIMH de Don Bluth ; LE DOSSIER ODESSA de Ronald Neame ; CHACAL réalisé par Fred Zinnemann ; et OHELLO de Stuart Burge.

Sa longue carrière à la télévision lui a par ailleurs valu plusieurs nominations aux Emmy Awards, aux BAFTA

Awards et aux Golden Globes. Il a été salué par un Emmy Award pour la série "Frasier" et le téléfilm "The Tenth Man" de Jack Gold, et a été cité aux BAFTA Awards pour la série "Last Tango in Halifax" et "Breaking the Code" d'Herbert Wise.

Sur le petit écran, on a aussi pu le voir dans "Vicious" ; "Titanic: Blood and Steel" ; "The Borgias" ; "Joe Maddison's War" de Patrick Collerton ; "Margot" réalisé par Otto Bathurst ; "Endgame" ; "Diamonds" mis en scène par Andy Wilson ; "The Old Curiosity Shop" ; "The Long Firm" ; "The Gathering Storm" de Richard Loncraine ; "Mr. Ambassador" réalisé par Victor Levin ; "Inquisition" de Betsan Morris Evans ; "The Jury" ; "Jason et les Argonautes 2000" de Nick Willing ; "Cadfael" ; "Witness Against Hitler" mis en scène par Betsan Morris Evans ; "Circle of Deceit" de Geoffrey Sax ; "The Secret Garden" de Dave Edward ; et "Cyrano de Bergerac" de Terry Hands et Michael A. Simpson.

Au théâtre, la carrière de **Derek Jacobi** est incomparable. Spécialiste de William Shakespeare, il s'est produit dans près de 80 productions majeures des pièces du dramaturge, notamment dans le rôle de Malvolio dans "La Nuit des rois" au Wyndham's Theatre, qui lui a valu l'Olivier



Award du meilleur acteur en 2009. Parmi les autres pièces primées auxquelles il a pris part figurent "Beaucoup de bruit pour rien", pour laquelle il a remporté le Tony Award et le London Critics Circle Theatre Award du meilleur acteur ; "Breaking the Code", pour laquelle il a été nommé aux Tony Awards ; et "Cyrano de Bergerac", qui lui a valu le London Critics Circle Award du meilleur comédien.

Il s'est en outre illustré dans des pièces aussi éclectiques que "Le Roi Lear", "A Voyage Round My Father", "Don Carlos", "La Tempête", "The Hollow Crown", "God Only Knows", "Oncle Vanïa", "Amour pour amour", "Playing the Wife", "Hadrian VII", "Macbeth", "Becket ou l'Honneur de Dieu", "Kean", "Mad Bad and Dangerous to Know", "Richard III", "Peer Gynt", "The Grand Tour", "The Lunatic, the Lover and the Poet", "Avec vue sur l'Arno", "Un mois à la campagne", "Chaussure à son pied", ainsi que "Hay Fever" mise en scène par Noel Coward et "Hamlet" dirigée par Sir Laurence Olivier, toutes les deux à l'Old Vic.



HELENA BONHAM CARTER *La Fée Marraine*

Helena Bonham Carter est l'une des actrices britanniques les plus éclectiques et les plus réputées. Elle a joué dans un grand nombre de films aux États-Unis et en Angleterre et a été nommée deux fois aux Oscars. Elle a obtenu sa plus récente citation en 2011 dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle pour son portrait d'Elizabeth, épouse

du roi George VI, dans LE DISCOURS D'UN ROI de Tom Hooper. Elle a également été nommée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award, et a remporté un BAFTA Award et un British Independent Film Award. Elle partage en outre avec ses partenaires un SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Elle a retrouvé Tom Hooper en 2012 pour LES MISÉRABLES, dans le rôle de Mme Thénardier. Elle a été nommée avec ses partenaires au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble et a obtenu le National Board of Review dans cette même catégorie.

Helena Bonham Carter a été citée pour la première fois à l'Oscar de la meilleure actrice, au Golden Globe, au BAFTA Award et au Screen Actors Guild Award en 1997 pour LES AILES DE LA COLOMBE de Iain Softley, d'après le roman de Henry James. Elle a obtenu les Prix d'interprétation du National Board of Review, de la Los Angeles Film Critics Association, de la Boston Society of Film Critics, de la Broadcast Film Critics Association, de la Texas Society of Film Critics, de la Southeastern Film Critics Association et du London Film Critics Circle.

En 2007, Helena Bonham Carter a été nommée au Golden Globe et a remporté l'Evening Standard Award de la meilleure actrice pour sa prestation dans le rôle de Mrs. Lovett dans le film de Tim Burton SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET, d'après la comédie musicale de Stephen Sondheim, avec Johnny Depp dans le rôle-titre. Travaillant régulièrement avec Tim Burton, elle a incarné Mrs. Bucket dans CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, a prêté sa voix à l'héroïne décédée des NOCES FUNÈBRES et a incarné Jenny et la sorcière dans BIG FISH, avec Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup et Jessica Lange. Elle a joué également dans LA PLANÈTE DES SINGES. Elle a retrouvé depuis Burton pour ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, avec Johnny Depp, dans lequel elle incarnait la Reine Rouge, et DARK SHADOWS, également avec Johnny Depp.

Elle est bien connue pour avoir incarné Bellatrix Lestrange dans quatre épisodes de la saga Harry Potter : HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX et HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ, puis dans le film en deux parties qui conclut la franchise, HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT, tous réalisés par David Yates.

C'est en 1986 que le réalisateur Trevor Nunn lui a confié son premier rôle avec LADY JANE. Le dernier jour du tournage, elle est remarquée par James Ivory, qui lui offre le rôle de l'ingénue dans CHAMBRE AVEC VUE en 1985. Helena Bonham Carter connaîtra un succès international



avec deux autres héroïnes de E.M. Forster, dans WHERE ANGELS FEAR TO TREAD en 1991 et RETOUR À HOWARD'S END en 1992, où elle dresse le portrait d'une jeune femme indépendante, sœur d'Emma Thompson, et obtient sa première citation au BAFTA Award.

Elle s'oriente vers un registre plus classique en interprétant ensuite Ophélie face à Mel Gibson dans HAMLET de Franco Zeffirelli. On la voit également dans FRANKENSTEIN, D'APRÈS MARY SHELLEY de Kenneth Branagh, dans lequel elle incarne la sœur adoptive et le grand amour de Victor Frankenstein-Branagh, et dans MAÛDITE APHRODITE de Woody Allen. Elle remporte à cette époque, en 1995, le Genie Award canadien de la meilleure actrice pour MARGARET'S MUSEUM de Mort Ransen.

Par la suite, on la retrouve dans TILL HUMAN VOICES WAKE US de Michael Petroni, avec Guy Pearce. Elle est l'interprète de NOVOCAINE de David Atkins, avec Steve Martin, THE HEART OF ME de Thaddeus O'Sullivan, avec Paul Bettany, et FIGHT CLUB de David Fincher, avec Edward Norton et Brad Pitt. À sa filmographie figurent également ENVOLE-MOI de Paul Greengrass et LA NUIT DES ROIS de Trevor Nunn, où elle jouait Olivia.

On a pu la voir depuis dans CONVERSATION(S) AVEC UNE FEMME de Hans Canosa, avec Aaron Eckhart, et elle a prêté sa voix à l'aristocratique Lady Campanula Tottington dans la version originale de WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN GAROU de Nick Park et Steve Box. Elle a joué aussi dans SIXTY SIX de Paul Weiland, et TERMINATOR RENAISSANCE de McG, avec Christian Bale et Sam Worthington. Elle a joué Mrs. Potter dans l'adaptation de l'autobiographie de Nigel Slater TOAST réalisée par S.J. Clarkson, et Mademoiselle Havisham dans DE GRANDES ESPÉRANCES de Mike Newell, avec Ralph Fiennes, d'après Dickens.

En 2013, **Helena Bonham Carter** a joué dans LONE RANGER – NAISSANCE D'UN HÉROS de Gore Verbinski, avec Johnny Depp et Armie Hammer, et dans le film de Jean-Pierre Jeunet L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGEUX T.S. SPIVET. On la retrouvera dans SUFFRAGETTE de Sarah Gavron et ALICE AU PAYS DES MERVEILLES 2 de James Bobin, pour lequel elle a repris son personnage de la Reine Rouge.

Côté télévision, **Helena Bonham Carter** a été citée au Golden Globe en 1993 pour son interprétation de Marina, la femme de Lee Harvey Oswald, dans le téléfilm "Fatal Deception : Mrs. Lee Harvey Oswald". Elle a été nommée aux Golden Globes et aux Emmy Awards pour son rôle de Morgan Le Fey dans la minisérie "Merlin", avec Sam Neill et Miranda Richardson, et pour "En direct de Bagdad" de Mick Jackson, avec Michael Keaton. Elle a été depuis Jacqui Jackson, mère de sept enfants dans le téléfilm "Magnificent Seven" et Anne Boleyn dans le biopic en deux parties "Henry VIII", avec Ray Winstone. Plus récemment, elle a joué la célèbre romancière pour la jeunesse Enid Blyton dans "Enid".

En 2014, son incarnation d'Elizabeth Taylor dans le téléfilm "Liz Taylor et Richard Burton : les amants terribles" lui a valu sa 7e nomination aux Golden Globes, sa 3e aux Emmy Awards et sa 5e aux BAFTA Awards. Elle a également été nommée au Screen Actors Guild Award pour la cinquième fois.

Helena Bonham Carter s'est en outre produite sur scène, dans des pièces de registres très différents comme "The Chalk Garden", "The House of Bernarda Alba", "Trelawny of the Wells", "Le Barbier de Séville", ou encore "The Woman in White".

En 2012, elle a été faite Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique. Elle a aussi été cooptée membre du British Film Institute. En janvier 2013, le Critics Circle lui a remis le Dilys Powell Award for Excellence in Film.



NONSO ANOZIE *Le Capitaine*

Nonso Anozie a tenu des rôles remarquables dans des projets nommés aux Oscars et couronnés aux BAFTA Awards. Parmi les plus récents films dont il a été l'interprète figurent GET SANTA, écrit et réalisé par Christopher Smith, avec Jim Broadbent et Rafe Spall, SON OF GOD de Christopher Spencer, et THE RYAN INITIATIVE dans lequel il était déjà dirigé par Kenneth Branagh, avec Chris Pine, Kevin Costner et Keira Knightley.

Il sera prochainement sur le grand écran dans PAN de Joe Wright, avec Rooney Mara et Hugh Jackman.

Il a joué précédemment dans LA STRATÉGIE ENDER de Gavin Hood, avec Harrison Ford, et LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, face à Liam Neeson, Frank Grillo et Dermot Mulroney.

Nonso Anozie a incarné le "Roi Lear" avec la Royal Shakespeare Company juste après avoir obtenu son diplôme de théâtre de la Central School of Speech and Drama. À 23 ans, il a été le plus jeune comédien de l'histoire de la troupe à jouer ce rôle. Il a tenu ensuite face à **Kenneth Branagh** le rôle du prisonnier dans la pièce de David Mamet "Edmond" au National Theatre.

À 25 ans, il a tenu le rôle-titre de "Othello", joué avec la troupe britannique Cheek by Jowl en tournée à Sydney, Shanghai, Istanbul, Moscou et Prague. Le rôle lui a valu un Ian Charleson Award en 2005 et le Magnolia Stage Performance Award 2004 en Chine. Il a joué par ailleurs le rôle principal de la pièce de Wole Soyinka "Death and the King's Horseman" au National Theatre à Londres en 2009. Sa carrière théâtrale l'a conduit à se produire dans les principaux théâtres des plus grandes villes, dont New York,

Los Angeles, Paris, Rome, Hong Kong, Madrid, Sydney, Moscou et Londres.

Il a tenu ses premiers rôles au cinéma en 2007 dans LA DERNIÈRE LÉGION de Doug Lefler et REVIENS-MOI de Joe Wright. Sa prestation dans CASS de Jon S. Baird lui a permis de remporter le Screen Nation Award du meilleur jeune talent et le Prix du meilleur acteur à la télévision 2011. Il a joué ensuite dans BE HAPPY de Mike Leigh, ROCK'N ROLLA de Guy Ritchie, NANNY McPHEE ET LE BIG BANG de Susanna White, BRIGHTON ROCK de Rowan Joffe, CONAN de Marcus Nispel.

À la télévision, il a joué dans la série "Occupation", couronnée aux British Press Guild Awards et aux BAFTA Awards, dans le téléfilm "Stolen", qui lui a valu un Screen Nation Award du meilleur acteur, et dans la série "Suspect n°1". Il a tourné six épisodes de "Game of Thrones". Il a joué en 2013 et 2014 dans la série de NBC "Dracula", où il campait Renfield face à Jonathan Rhys Meyers dans le rôle-titre, et a campé Samson dans la minisérie "The Bible".

Sa voix particulière a illustré nombre de films publicitaires, pièces radiophoniques et jeux vidéo.



BEN CHAPLIN *Le père d'Ella*

L'acteur britannique Ben Chaplin a joué dans de nombreux films et téléfilms en Europe et aux États-Unis. Il est apparu dans le téléfilm anglais "Bye Bye Baby" d'Edward Bennett, dans LES VESTIGES DU JOUR réalisé par James Ivory, ainsi que dans la série de la BBC "Game On !" avant de faire ses débuts à Hollywood dans ENTRE CHIENS ET CHATS, la comédie

de Michael Lehmann.

Sa filmographie comprend aussi WASHINGTON SQUARE d'Agnieszka Holland, LA LIGNE ROUGE mis en scène par Terrence Malik, LES ÂMES PERDUES de Janusz Kaminski, NADIA de Jez Butterworth, CALCULS MEURTRIERS de Barbet Schroeder, STAGE BEAUTY réalisé par Richard

Eyre, LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick, et ME AND ORSON WELLES de Richard Linklater.

Ben Chaplin s'est également produit à Londres dans "The Neighbour", "Peaches" et "La Ménagerie de verre". À Broadway, on a pu le voir dans "The Retreat From Moscow" pour laquelle il a été nommé aux Tony Awards.

Il sera prochainement à l'affiche de TARZAN de David Yates, et au générique de la minisérie "The Book of Negroes".



HAYLEY ATWELL *La mère d'Ella*

Hayley Atwell a récemment repris le rôle de l'agent secret Peggy Carter dans CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER d'Anthony et Joe Russo, rôle qu'elle avait déjà incarné dans CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER réalisé par Joe Johnston. Elle est également l'héroïne de la série Marvel "Agent Carter" sur ABC, et sera prochainement à

l'affiche de AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON mis en scène par Joss Whedon, et de ALL IS BY MY SIDE de John Ridley.

Hayley Atwell a joué dans de nombreux programmes télévisés, notamment dans le remake d'ITV de la série culte des années 60 "Le Prisonnier", dans laquelle elle interprétait Lucy aux côtés de Ian McKellen, Jim Caviezel et Ruth Wilson. L'actrice a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice pour son travail sur la minisérie de Channel 4 "Les Piliers de la terre", adaptée du roman de Ken Follett, puis est de nouveau apparue sur Channel 4 dans la série "Any Human Heart", adaptée du roman de William Boyd. Elle y incarnait Freya, la maîtresse de Logan, aux côtés de Kim Cattrall, Gillian Anderson et Tom Hollander.

Hayley Atwell a donné la réplique à Ben Whishaw dans "Love Hate" de Blake et Dylan Ritson, un court métrage présélectionné pour le Festival international du court métrage de Palm Springs 2009. Elle s'est aussi produite dans le West End dans la pièce d'Arthur Miller "Vu du

pont", avec Ken Stott et Mary Elizabeth Mastrantonio. Sa prestation magistrale dans le rôle de Catherine lui a valu des critiques dithyrambiques et une nomination à l'Olivier Award de la meilleure comédienne dans un second rôle.

L'actrice s'est également illustrée aux côtés de Keira Knightley dans THE DUCHESS de Saul Dibb, adapté de la biographie best-seller "Georgiana, duchesse de Devonshire" d'Amanda Foreman. Dans le film, elle incarnait Bess Foster, la meilleure amie de la duchesse. La même année, on a pu la voir dans RETOUR À BRIDESHEAD de Julian Jarrold, dans lequel elle tenait le rôle féminin principal de Julia Flyte aux côtés de Matthew Goode.

En 2007, Hayley Atwell est apparue dans LE RÊVE DE CASSANDRE, un thriller satirique mis en scène par Woody Allen, avec Colin Farrell et Ewan McGregor. Elle y tenait le rôle d'Angela, une actrice ambitieuse en pleine ascension. La même année, elle a joué dans HOW ABOUT YOU... d'Anthony Byrne, adapté de la nouvelle de Maeve Binchy intitulée "Hardcore", avec Vanessa Redgrave, Joss Ackland, Orla Brady et Joan O'Hara.

À la télévision, l'actrice a été saluée par la critique pour sa prestation dans la minisérie "La ligne de beauté" écrite par Andrew Davies et réalisée par Saul Dibb, adaptée du roman d'Alan Hollinghurst lauréat du prix Booker. Hayley Atwell y incarnait Cat Fedden aux côtés de Dan Stevens et Tim McInnerny. On a aussi pu la voir sur le petit écran dans "Mansfield Park" de Iain B. MacDonald, dans lequel elle tenait le rôle de Mary aux côtés de Billie Piper ; "Ruby in the Smoke" réalisé par Brian Percival ; et "Fear of Fanny" de Coky Giedroyc.



Outre le cinéma et la télévision, Hayley Atwell est apparue dans de nombreuses pièces de théâtre. Au National Theatre, elle a incarné Barbara Undershaft dans "Major Barbara". Elle s'est également produite dans "Man of Mode" (National Theatre), mise en scène par Nicholas Hytner et écrite par George Etherege, pour laquelle elle a été acclamée par la critique ; "Women Beware Women" (RSC), mise en scène par Laurence Boswell ; et "Prométhée enchaîné" (Sound Theatre), dirigée par James Kerr.

Derrière la caméra



KENNETH BRANAGH Réalisateur

Acteur et réalisateur réputé, **Kenneth Branagh** est également un metteur en scène de théâtre plébiscité. En tant que réalisateur, il a dernièrement signé THE RYAN INITIATIVE, le plus récent chapitre de la saga JACK RYAN d'après Tom Clancy pour Paramount, dont il est également l'interprète en compagnie de Chris Pine, Kevin Costner et Keira Knightley. Il a interprété et collaboré à la mise en scène

de "Macbeth" pour le Manchester International Festival à l'été 2013. En juin 2014, il a repris le rôle pour faire ses débuts à New York dans la production de "Macbeth" au Park Avenue Armory, qui a connu un grand succès critique et commercial. Il a récemment été fait chevalier par la reine Elizabeth II pour services rendus au théâtre et à la communauté d'Irlande du Nord.

En 2011, **Kenneth Branagh** a incarné Sir Laurence Olivier dans le film de Simon Curtis MY WEEK WITH MARILYN, face à Michelle Williams dans le rôle-titre. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle, au Golden Globe et au Screen Actors Guild. Il s'agissait de sa cinquième nomination aux Oscars : il est l'un des rares acteurs à avoir été nommé dans 5 catégories différentes – meilleur acteur, meilleur acteur dans un second rôle, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur court métrage.

La même année, **Kenneth Branagh** a également réalisé THOR, film d'action et d'aventures dans lequel il dirigeait Natalie Portman, Sir Anthony Hopkins et Chris Hemsworth. Le film a rapporté plus de 448 millions de dollars dans le monde.

Kenneth Branagh naît à Belfast et passe son enfance à Reading, en Grande-Bretagne. Il fait ses études à la Royal Academy of Dramatic Art et monte pour la première fois sur scène au Queens Theatre à Londres en 1982, dans la pièce de Julian Mitchell "Another Country". Il remporte le titre du jeune comédien le plus prometteur de la Society of West End Theaters, et celui du Play and Players dans la même catégorie. Il se produit ensuite dans "The Madness" à l'Upstream Theatre en 1983 et dans "Francis" au Greenwich Theatre.

En 1984, il rejoint la troupe de la Royal Shakespeare Company pour interpréter le rôle-titre de "Henry V" – il est le plus jeune comédien de l'histoire de la compagnie à jouer le rôle. Il joue aussi dans "Golden Girls", "Hamlet" et "Peines d'amour perdues". Il se produit au King's Head Theatre dans "Across the Roaring Hill" en 1985 et la même année dans "The Glass Maze" à l'Almeida.

En 1985, il écrit sa première pièce, "Tell Me Honestly" et la met en scène pour le Donmar Warehouse Theatre de Londres. En 1986, il met en scène et joue "Roméo et Juliette", montée au Lyric Theatre d'Hammersmith. L'année suivante, avec le comédien David Parfitt, qu'il a rencontré en jouant "Another Country", il fonde sa propre troupe, la Renaissance Theatre Company.

Lors de sa première saison, la compagnie joue "Public Enemy", une pièce écrite par **Kenneth Branagh** et dont il tient le rôle principal, et "La Nuit des Rois", dont il assure la mise en scène. Il met aussi en scène "The Life of Napoleon" et "Napoleon, the American Story" de John Sessions. La troupe jouera par la suite "Beaucoup de bruit pour rien", "Comme il vous plaira" – pour laquelle **Branagh** est cité à l'Olivier Award du meilleur comédien comique

1988, et "Hamlet". **Branagh** mettra en scène et jouera "Le Roi Lear" et "Le Songe d'une nuit d'été". En 1989, il écrit une autobiographie intitulée "Beginning", qui lui permet de collecter l'argent nécessaire à l'organisation de la seconde saison de la Renaissance Theatre Company. Il codirigera en 1991 avec Peter Egan "Oncle Vania". Il jouera par la suite plusieurs pièces dont "Coriolan" en coproduction avec le Chichester Festival Theater en 1992.

C'est en 1989 qu'il fait une entrée remarquée sur la scène cinématographique internationale avec un premier film ambitieux, HENRY V, qu'il adapte et réalise lui-même et dont il interprète le rôle-titre. Branagh est nommé à l'Oscar du meilleur acteur et du meilleur réalisateur, et le film obtient un Oscar pour les costumes, les Prix du meilleur réalisateur décernés par le National Board of Review et le



New York Film Critics Circle, deux Felix Awards, le BAFTA Award du meilleur réalisateur, et un Evening Standard Award du meilleur film de 1989. **Branagh** joue à la même époque dans UN MOIS À LA CAMPAGNE de Pat O'Connor et SOLEIL GREC de Clare Peploe.

Il réalise ensuite DEAD AGAIN, dans lequel il joue avec Emma Thompson et Derek Jacobi. Le film connaît un succès international. Un an plus tard, **Kenneth Branagh** se lance dans la production avec LES AMIS DE PETER, comédie qu'il réalise et dans laquelle il interprète l'un des rôles principaux. Le film remporte le prix Peter Sellers de la meilleure comédie décerné par l'Evening Standard.

La même année, **Kenneth Branagh** dirige Richard Briers et Sir John Gielgud dans le court métrage "Swan Song", d'après Tchekhov. Le film est cité à l'Oscar. Il coproduit, écrit, réalise et interprète ensuite BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, présenté au Festival de Cannes 1993, et joue dans SWING KIDS de Thomas Carter.

Pour FRANKENSTEIN, il est à la fois interprète de Victor Frankenstein auprès de Robert De Niro et réalisateur. En 1995, il écrit et réalise AU BEAU MILIEU DE L'HIVER, qui remporte l'Osello d'Oro au Festival de Venise, et est l'interprète d'OTHELLO d'Oliver Parker.

Après sa version en 70 mm de HAMLET, en 1996, pour laquelle il est nommé à l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation (le film est nommé à quatre Oscars), il cesse quelque temps de réaliser pour se consacrer uniquement à l'interprétation. Il joue dans LOOKING FOR RICHARD d'Al Pacino, THE GINGERBREAD MAN de Robert Altman, LA PROPOSITION de Lesli Linka Glatter, ENVOLE-MOI de Paul Greengrass, CELEBRITY de Woody Allen et WILD WILD WEST de Barry Sonnenfeld.

Il est revenu à la réalisation en 2000 avec une version musicale se déroulant dans les années 30 de PEINES D'AMOUR PERDUES, qui revisite l'œuvre de Shakespeare. Il est aussi l'auteur du scénario d'adaptation.

Il a joué en 2000 dans COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko puis dans ALIEN LOVE



TRIANGLE de Danny Boyle. On le retrouve en 2002 dans HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS de Chris Columbus et LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Phillip Noyce – il a également participé au documentaire télévisé "Following the Rabbit-Proof Fence", réalisé par Darlene Johnson. En 2004, il jouait dans 5 ENFANTS ET MOI de John Stephenson.

En 2006, il a écrit, réalisé et interprété une version cinéma de LA FLÛTE ENCHANTÉE de Mozart sur un livret de Stephen Fry, dont la première a eu lieu au Festival de Venise. Il a aussi mis en scène sa cinquième adaptation au cinéma d'une œuvre de Shakespeare avec AS YOU LIKE IT, d'après "Comme il vous plaira", dont il a aussi écrit le scénario d'adaptation. Il y dirigeait Kevin Kline, Bryce Dallas Howard et David Oyelowo.

En 2007, il a mis en scène LE LIMIER – SLEUTH, avec Michael Caine et Jude Law, sur un scénario d'Harold Pinter d'après la pièce d'Anthony Shaffer.

On l'a vu ensuite dans WALKYRIE de Bryan Singer et dans GOOD MORNING ENGLAND, écrit et réalisé par Richard Curtis, avec Philip Seymour Hoffman, Bill Nighy, Rhys Ifans et Nick Frost.

Toujours fidèle au théâtre, **Kenneth Branagh** a mis en scène en 2001 la pièce comique "The Play What I Wrote", qui a battu des records au box-office théâtre, a reçu deux Olivier Awards et a été nommée au Tony lors de ses représentations à Broadway en 2003. En mars 2002, après presque dix ans d'absence, il est remonté sur scène pour jouer "Richard III" au Crucible Theatre de Sheffield, sous la direction de Michael Grandage. L'année suivante, il a été salué pour sa prestation dans "Edmond" de David Mamet au National Theatre. C'était sa première apparition au théâtre à Londres depuis onze ans. Fin 2008, il a joué "Ivanov" d'Anton Tchekhov au Donmar Warehouse, à nouveau sous la direction de Michael Grandage, et a été nommé à l'Evening Standard Award du meilleur comédien 2008. À l'automne 2011, il est revenu sur scène pour la réouverture du Lyric Theatre de Belfast dans une nouvelle comédie, "Painkillers".

Côté télévision, il a joué dans "The Billy Plays" de 1981 à 1986, "To The Lighthouse" et "Maybury" en 1982, "Derek" et "The Boy In The Bush" en 1983, "Ghost" et "Coming Through" en 1985, "Fortunes Of War", "Strange Interlude" et "The Lady's Not For Burning" en 1987, "Shadow Of A Gunman" en 1995, "Conspiracy" en 2001, pour lequel il a obtenu un Emmy et a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur, et "Shackleton" en 2002, qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy et au BAFTA Award du meilleur acteur, ainsi que dans "Warm Springs" en 2005, un téléfilm sur Franklin Delano Roosevelt pour lequel il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur, à l'Emmy et au SAG Award.

Il tient sur le petit écran depuis 2008 le rôle-titre des "Enquêtes de l'inspecteur Wallander", la série criminelle de la BBC tirée des best-sellers de Henning Mankell. Il a été nommé à l'Emmy Award et au Golden Globe et a obtenu un BAFTA Award du meilleur acteur.

La British Academy of Film and Television Arts lui a remis son prestigieux Michael Balcon Award. La Royal Academy of Dramatic Art lui a décerné la Bancroft Gold Medal.



CHRIS WEITZ
Scénariste

Né à New York, **Chris Weitz** est le fils de l'actrice Susan Kohner et du romancier et coureur berlinois John Weitz (né Hans Werner Weitz), et le frère du cinéaste Paul Weitz. Ses grands-parents maternels sont l'agent Paul Kohner et l'actrice mexicaine Lupita Tovar, qui jouait dans SANTA d'Antonio Moreno, le premier film parlant mexicain, en 1932.

Chris Weitz a étudié à la St. Paul's School de Londres puis a obtenu son diplôme en anglais au Trinity College de Cambridge.

Il a entamé sa carrière au cinéma avec le film d'animation de 1998 FOURMIZ d'Eric Darnell et Tim Johnson, qu'il a coécrit avec son frère. En 1999, ils ont réalisé et produit ensemble AMERICAN PIE qui a connu un immense succès au box-office. En 2002, le duo a coécrit et réalisé POUR UN GARÇON, qui leur a valu une nomination à l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation.

Chris Weitz a ensuite mis en scène plusieurs autres longs métrages, dont l'adaptation de 2007 du best-seller fantastique de Philip Pullman À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR et le deuxième volet de la saga TWILIGHT, TWILIGHT : CHAPITRE 2 – TENTATION. En 2011, il a réalisé son dernier film en date, A BETTER LIFE, pour lequel Demián Bichir a été cité à l'Oscar du meilleur acteur.

Il a produit un certain nombre de films sous la bannière Depth of Field, la société de production qu'il a créée avec son frère. Parmi eux figurent A SINGLE MAN réalisé par Tom Ford, et UNE NUIT À NEW YORK de Peter Sollett. Il est également acteur et a joué dans le film indépendant de Miguel Arteta, CHUCK & BUCK.

Son premier roman, intitulé "The Young World", est sorti en juillet 2014 chez Little Brown.

Chris Weitz vit à Los Angeles avec sa femme et leurs deux enfants.



SIMON KINBERG, p.g.a
Producteur

Simon Kinberg est l'un des producteurs et scénaristes les plus prolifiques de Hollywood et a contribué à la réussite de certaines des franchises les plus populaires du cinéma contemporain.

Diplômé de la Brown University avec mention, **Simon Kinberg** est titulaire d'un master de la section cinéma de l'université de

Columbia dont il a remporté la bourse Zaki Gordon, la plus haute récompense en matière d'écriture scénaristique. Alors qu'il était encore étudiant, il a vendu un pitch original à Warner Bros, et a écrit des scénarios pour Disney, Sony et DreamWorks, travaillant notamment avec Steven Spielberg, Jonathan Mostow, Stephen Sommers et McG. Son projet de thèse était le scénario original de MR & MRS. SMITH. Réalisé par Doug Liman et interprété par Brad Pitt et Angelina Jolie, le long métrage, sorti en 2005, a connu un grand succès. Il a remporté un MTV Movie Award ainsi qu'une nomination aux People's Choice Awards.

En 2006, **Simon Kinberg** a coécrit X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL de Brett Ratner, qui a battu des records au box-office. Ce film marquait le début de sa collaboration avec la franchise, qui s'est poursuivie par la suite à plusieurs reprises comme scénariste et producteur.

Deux ans plus tard, il a écrit et produit JUMPER de Doug Liman pour New Regency et Twentieth Century Fox. Le film a immédiatement pris la tête du box-office.

En 2009, il a coécrit le scénario de SHERLOCK HOLMES, réalisé par Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr. et Jude Law dans les rôles principaux. Le film a enregistré le meilleur démarrage de Noël de tous les temps, reçu deux citations aux Oscars, et valu le Golden Globe du meilleur acteur à Robert Downey, Jr.

En 2010, il a créé sa société de production, Genre Films, avec un contrat de première lecture avec 20th Century Fox. Il a produit sous cette bannière X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn, et a assuré la production exécutive de ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES de

Timur Bekmambetov en 2012. Il a également produit et écrit TARGET, une comédie d'action réalisée par McG avec Reese Witherspoon, Chris Pine et Tom Hardy.

En 2013, il a produit ELYSIUM de Neill Blomkamp, avec Matt Damon et Jodie Foster. Il a retrouvé le réalisateur pour CHAPPIE, avec Hugh Jackman, qui sortira très prochainement. Il a depuis produit X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST de Bryan Singer, dont il était également scénariste.

Dernièrement, **Simon Kinberg** a produit COPS – LES FORCES DU DÉSORDRE, une comédie de Luke Greenfield interprétée par Jake Johnson, Damon Wayans, Jr., Rob Riggle et Nina Dobrev.

Il a par ailleurs produit et écrit le très attendu reboot des QUATRE FANTASTIQUES, réalisé par Josh Trank, avec Kate Mara, Miles Teller, Michael B. Jordan et Jamie Bell. **Simon Kinberg** écrit aussi et produit le prochain film de la saga X-MEN, X-MEN : APOCALYPSE, dont la sortie est prévue pour Memorial Day 2016.

Il est par ailleurs le créateur et producteur exécutif de la série animée "Star Wars Rebels", dont la diffusion a débuté sur les chaînes Disney à l'automne 2014.

Simon Kinberg écrit et produit l'un des prochains films STAR WARS et est consultant sur STAR WARS : EPISODE VII.



ALLISON SHEARMUR,
p.g.a. Productrice

Allison Shearmur est une productrice de cinéma et de télévision installée à Los Angeles. Elle produit actuellement PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES adapté du roman best-seller de Seth Grahame-Smith par Burr Steers, et interprété par Lily James et Sam Riley ; A TALE OF LOVE AND DARKNESS, écrit, réalisé et interprété par Natalie Portman ; NERVE écrit par Jessica Sharzer et mis en scène par Ariel Schulman et Henry Joost, avec Emma Roberts et Dave Franco ; et



POWER RANGERS, qu'elle coproduit avec Haim Saban et sa société.

Elle a également été productrice exécutive sur HUNGER GAMES de Gary Ross, et HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – 1ère PARTIE et HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE – 2ème PARTIE de Francis Lawrence pour Lionsgate. Pour la télévision, elle produit actuellement le pilote de "Earth's Children", adapté de la série de best-sellers internationaux de Jean M. Auel, avec Ron Howard, Linda Woolverton, Imagine, Fox 21 et Lionsgate pour Lifetime Television.

Allison Shearmur a occupé le poste de présidente de la production et du développement de Lionsgate Films de septembre 2008 à janvier 2012. Elle y a supervisé le développement et la production des films de la société ainsi que les acquisitions littéraires, dont celle du blockbuster HUNGER GAMES, mis en scène par Gary Ross, réalisateur oscarisé à plusieurs reprises, avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Lenny Kravitz et Stanley Tucci. Toujours chez Lionsgate Films, elle a été productrice exécutive sur CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT réalisé par Kirk Jones.

Avant d'intégrer Lionsgate Films, elle a été coprésidente de la production chez Paramount Pictures où elle a supervisé la production de films tels que L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON et ZODIAC réalisés par David Fincher, LA LÉGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK réalisé par Mark Waters, DREAMGIRLS de Bill Condon, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick, SUPER NACHO mis en scène par Jared Hess, et PLAYBOY À SAISIR réalisé par Tom Dey.

Avant de travailler pour Paramount Pictures, Allison Shearmur a été vice-présidente exécutive de la production pour Universal Pictures, où elle a supervisé le développement et la production de succès

tels que LA MORT DANS LA PEAU de Paul Greengrass, LA MÉMOIRE DANS LA PEAU réalisé par Doug Liman, la trilogie AMERICAN PIE, POLLY ET MOI de John Hamburg, et ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS réalisé par Steven Soderbergh.

De 1994 à 1997, elle a été vice-présidente de la production pour Walt Disney Pictures, où elle a développé et supervisé GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman, interprété par Brendan Fraser. Les franchises HUNGER GAMES, JASON BOURNE et AMERICAN PIE ont rapporté plus de un milliard de dollars chacune.

Allison Shearmur soutient des artistes contemporains de Los Angeles depuis le début des années 90. Elle a été membre du conseil d'administration de la Pacific Oaks School pendant huit ans, et de la Laurence School pendant quatre ans.

Diplômée de l'université de Pennsylvanie, Allison Shearmur est également titulaire d'un diplôme en droit de l'USC Law Center et est membre du barreau de Californie.



DAVID BARRON, p.g.a. Producteur

David Barron a récemment été producteur sur TARZAN de David Yates, avec Christophe Waltz, Alexander Skarsgård et Samuel L. Jackson. Il a produit précédemment FRANK de Lenny Abrahamson, interprété par Michael Fassbender, et les blockbusters HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX, HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ, et HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE

LA MORT: 1ère et 2ème PARTIES réalisés par David Yates. Il a par ailleurs été producteur exécutif sur HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS de Chris Columbus, et HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell. Il a récemment produit "Page 8", le thriller écrit et réalisé par David Hare, avec Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Bill Nighy et Michael Gambon.

David Barron travaille dans l'industrie du divertissement depuis plus de 25 ans. Il a débuté sa carrière dans le domaine de la publicité avant d'intégrer l'univers de la télévision, puis du cinéma. Outre ses activités de producteur, il a été régisseur d'extérieurs, assistant réalisateur, directeur de production et superviseur de production, et a pris part à des films tels que LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS de Karel Reisz, LA DÉCHIRURE réalisé par Roland Joffé, RÉVOLUTION de Hugh Hudson, LEGEND de Ridley Scott, PRINCESS BRIDE réalisé par Rob Reiner, THE LONELY PASSION OF JUDITH HEARNE de Jack Clayton, HELLRAISER II, LES ÉCORCHÉS de Tony Randel, CABAL mis en scène par Clive Barker, et HAMLET de Franco Zeffirelli.

En 1991, David Barron a été chargé de production sur "Les Aventures du jeune Indiana Jones", l'ambitieux projet télévisé de George Lucas. L'année suivante, il a été producteur délégué sur NOËL CHEZ LES MUPPETS de Brian Henson.

En 1993, il a rejoint l'équipe de production de FRANKENSTEIN, réalisé par Kenneth Branagh, en qualité de producteur associé et administrateur de production. Ce film a marqué le début de sa collaboration avec

Kenneth Branagh, pour qui il a ensuite produit THE RYAN INITIATIVE, AU BEAU MILIEU DE L'HIVER, HAMLET et PEINES D'AMOUR PERDUES. Il a en outre produit OTHELLO d'Oliver Parker, interprété par **Kenneth Branagh** et Laurence Fishburne.

Au printemps 1999, **David Barron** a créé la société Contagious Films avec le réalisateur britannique Paul Weiland, puis a récemment fondé une seconde société de production baptisée Runaway Fridge Films.

TIM LEWIS *Producteur exécutif*

Tim Lewis a de nombreux films à son actif en tant que producteur, dont HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT : 1RE et 2E PARTIES, HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ et HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX réalisés par David Yates, ainsi que EDGE OF TOMORROW de Doug Liman.

Il a récemment produit PAN de Joe Wright, avec Hugh Jackman, Rooney Mara et Garrett Hedlund.



HARIS ZAMBARLOUKOS, BSC *Directeur de la photographie*

Haris Zambarloukos a récemment travaillé sur LOCKE mis en scène par Steven Knight, THE RYAN INITIATIVE et THOR réalisés par **Kenneth Branagh**, et MAMMA MIA !, le blockbuster de Phyllida Lloyd. Il a également éclairé LE LIMIER - SLEUTH pour **Kenneth Branagh**, ainsi que le dernier film en date de

Richard Eyre, THE OTHER MAN, interprété par Liam Neeson, Laura Linney et Antonio Banderas.

Dans sa filmographie figurent aussi AU-DELÀ DE L'ILLUSION de Gillian Armstrong, et VENUS réalisé par Roger Michell, avec Peter O'Toole, qui lui a valu d'être cité

parmi les 10 directeurs de la photo à suivre dans Variety en 2006. Il a également pris part à DÉLIRE D'AMOUR de Roger Michell, avec Daniel Craig et Samantha Morton, pour lequel il a été nommé au British Independent Film Award du meilleur technicien et sacré meilleur directeur de la photo de 2004 par la rédaction de LA Weekly.

Haris Zambarloukos a par ailleurs été directeur de la photographie sur OPA! d'Udayan Prasad, LE TÉMOIN DU MARIÉ réalisé par Stefan Schwartz, SPIVS de Colin Teague, OH MARBELLA! de Piers Ashworth, MR IN-BETWEEN de Paul Sarossy, et CAMERA OBSCURA mis en scène par Hamlet Sarkissian.

Il a été directeur de la photo de la 2e équipe sur BATMAN BEGINS de Christopher Nolan.



DANTE FERRETTI *Chef décorateur*

Célèbre chef décorateur d'origine italienne, **Dante Ferretti** est réputé pour l'audace de sa vision artistique et l'expressivité de ses décors. Il marie comme personne le meilleur du cinéma européen et l'esprit de Hollywood.

Collaborateur régulier de Martin Scorsese, il a travaillé sur neuf de ses films. Il collabore actuellement à SILENCE, et a travaillé précédemment sur HUGO CABRET, qui lui a valu son troisième Oscar et son quatrième BAFTA Award en 2012, ainsi qu'un Art Directors Guild Award. Il a collaboré pour la première fois avec le réalisateur sur LE TEMPS DE L'INNOCENCE, pour lequel il a été cité à l'Oscar et au BAFTA Award, et l'a ensuite retrouvé sur CASINO, KUNDUN, qui lui a valu une nouvelle citation à l'Oscar, À TOMBEAU OUVERT, GANGS OF NEW YORK, pour lequel il a été cité à l'Oscar, AVIATOR, qui lui a valu son premier Oscar des meilleurs décors et un BAFTA Award, et SHUTTER ISLAND.

En 2014, il a créé les décors du SEPTIÈME FILS de Sergei Bodrov.

C'est en Italie qu'il débute, devenant chef décorateur dans les années 70 sur des films comme MÉDEE de Pier Paolo Pasolini (avec qui il fera 5 films) LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS et TODO MODO d'Elio Petri, VIOL EN PREMIÈRE PAGE de Marco Bellochio, UN VRAI CRIME D'AMOUR et QUI A TUÉ LE CHAT ? de Luigi Comencini, HISTOIRES SCÉLÉRATES de Sergio Citti, LES MILLE ET UNE NUITS et SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME sur lesquels il retrouve Pier Paolo Pasolini, et RÊVE DE SINGE de Marco Ferreri.

Dans les années 80, il crée les décors de LA PEAU et DERRIÈRE LA PORTE de Liliana Cavani, LA NUIT DE VARENNES d'Ettore Scola, qui lui vaut le Prix David Di Donatello, CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE et LE FUTUR EST FEMME de Marco Ferreri, ET VOGUE LE NAVIRE, pour lequel il remporte à nouveau le David Di Donatello, LA CITÉ DES FEMMES et GINGER ET FRED de Federico Fellini (avec qui il fera en tout 5 films), LE BON ROI DAGOBERT de Dino Risi, LE NOM DE LA ROSE de





Jean-Jacques Annaud, *LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN* de Terry Gilliam, qui lui vaut une citation à l'Oscar et un BAFTA Award, et *DOCTEUR M.* de Claude Chabrol. Pour *HAMLET* de Franco Zeffirelli et *ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE* de Neil Jordan, il est cité à nouveau aux Oscars, et remporte un BAFTA Award pour le film de Jordan. Il crée ensuite les décors de *RENCONTRE AVEC JOE BLACK* de Martin Brest et *TITUS* de Julie Taymor.

Dante Ferretti a par la suite signé les décors de *RETOUR À COLD MOUNTAIN* d'Anthony Minghella, puis ceux du film de Brian De Palma *LE DAHLIA NOIR*.

En 2007, il a reçu son deuxième Oscar pour son travail sur *SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET* de Tim Burton.

Outre ses trois Oscars, ses quatre BAFTA Awards, son Art Directors Guild Award et ses nombreuses nominations, il a été nommé à l'Art Directors Guild Award pour *SHUTTER ISLAND*, *SWEENEY TODD*, *AVIATOR*, *GANGS OF NEW YORK* et *TITUS*. Il a reçu le Los Angeles Film Critics Association Award pour *HUGO CABRET*, *GANGS OF NEW YORK* et *AVIATOR*. En 2006, il a reçu le Camerimage Lifetime Achievement Award.

Parallèlement au cinéma, il a travaillé pour des opéras comme La Scala de Milan, le Teatro Colón de Buenos Aires et l'Opéra Bastille à Paris, et à Rome, Turin et Florence. Il a entre autre créé des décors pour "La Traviata" de Verdi, "Tosca" et "La Bohème" de Puccini.



MARTIN WALSH *Chef monteur*

En 2003, **Martin Walsh** a remporté l'Oscar et l'ACE Award pour son travail sur *CHICAGO* de Rob Marshall, avec Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones et Richard Gere.

Dans sa longue et éclectique filmographie figurent notamment *PRINCE OF PERSIA – LES SABLES DU TEMPS* réalisé par Mike Newell, *V POUR VENDETTA* de James McTeigue,

IRIS de Richard Eyre, *LE JOURNAL DE BRIDGET JONES* réalisé par Sharon Maguire, et *HILARY AND JACKIE* d'Anand Tucker.

Martin Walsh a collaboré avec le réalisateur Iain Softley sur plusieurs longs métrages, dont *BACKBEAT*, *HACKERS* et *CŒUR D'ENCRE*. Et plus récemment, il a travaillé avec Kenneth Branagh sur *THE RYAN INITIATIVE*.



SANDY POWELL *Chef costumière*

Sandy Powell a remporté l'Oscar en 1999 pour les costumes de *SHAKESPEARE IN LOVE* de John Madden. Elle a obtenu son deuxième Oscar en 2005 pour ceux d'*AVIATOR* de Martin Scorsese et son troisième en 2009 pour *VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE* de Jean-Marc Vallée, produit par Martin Scorsese.

Elle avait été nommée pour la première fois en 1994 pour les costumes d'*ORLANDO* de Sally Potter, puis en 1998 pour ceux des *AILES DE LA COLOMBE* de Iain Softley. Elle a à nouveau été nommée pour *VELVET GOLDMINE* de Todd Haynes, *GANGS OF NEW YORK* de Martin Scorsese et pour *MADAME HENDERSON PRÉSENTE* de Stephen Frears. Elle a en outre reçu le BAFTA Award pour *VELVET GOLDMINE* et a été nommée à neuf autres reprises. Elle a obtenu de nombreux autres prix, notamment des Evening Standard Awards pour *ORLANDO* de Sally Potter et *EDWARD II* de Derek Jarman. *VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE* lui a en outre valu son deuxième BAFTA Award, un Costume Designers Guild Award et un Career Achievement Award décerné également par la Costume Designers Guild.

Sandy Powell a étudié à la London Central School of Art et a entamé sa carrière auprès du réalisateur Derek Jarman sur *CARAVAGGIO* et *THE LAST OF ENGLAND*. Elle a fait régulièrement équipe avec Neil Jordan : elle a en effet créé les costumes de *LA FIN D'UNE LIAISON*, *THE CRYING GAME*, *L'ÉTRANGÈRE*, *ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE*, *MICHAEL COLLINS* et *BUTCHER BOY*.

Elle a également à son actif *HILARY AND JACKIE* d'Anand Tucker, *ROB ROY* de Michael Caton-Jones, *THE POPE MUST DIE* de Peter Richardson, *LE VOYAGE DE FELICIA* d'Atom Egoyan, *UN LUNDI TROUBLE* et *MADemoiselle JULIE* de Mike Figgis et *LOIN DU PARADIS* de Todd Haynes.

Elle a par la suite créé les costumes de DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick et a retrouvé Martin Scorsese pour LES INFILTRÉS et SHUTTER ISLAND. Elle a également créé ceux de THE TEMPEST de Julie Taymor, avec Helen Mirren, qui lui a valu une citation aux Oscars.

En 2011, elle a collaboré pour la cinquième fois avec Martin Scorsese sur HUGO CABRET, qui lui a valu sa 10e nomination aux Oscars. Elle a ensuite été la chef costumière de Mike Figgis sur SUSPENSION OF DISBELIEF, puis a retrouvé Martin Scorsese sur leur sixième film commun, LE LOUP DE WALL STREET, avec Leonardo DiCaprio. Elle vient de travailler sur CAROL, son troisième film pour Todd Haynes.

Elle a par ailleurs créé les costumes des productions de Lindsay Kemp "Le Songe d'une nuit d'été", "Nijinsky" et "Cruel Garden", cette dernière pour le London Festival Ballet. Elle a signé ceux de la production par Gerard Murphy de "Edward II" à la Royal Shakespeare Company, de celle d'Atom Egoyan "Dr. Ox's Experiment" à l'English National Opera, de "Rigoletto" de Verdi à Amsterdam, et de la plupart des spectacles des compagnies de danse Cholmodeleys et Featherstonehaughs avec la metteuse en scène et chorégraphe Lea Anderson.

En 1998, elle a reçu le Women in Film & Television Technicians Award et en 2005, l'AFM Lighting Craft Award de Women in Film & Television. En 2011, elle a été faite Officier dans l'Ordre de l'Empire britannique pour services rendus à l'industrie cinématographique.



PATRICK DOYLE *Compositeur*

Patrick Doyle est un compositeur de formation classique. Il est sorti diplômé de la Royal Scottish Academy of Music en 1975 et a été fait Fellow de la Royal Scottish Academy of Music en 2001.

Après avoir composé pour le théâtre, la radio et la télévision pendant de nombreuses années, il a rejoint la Renaissance Theatre

Company en tant que compositeur et directeur musical en 1987. Deux ans plus tard, **Kenneth Branagh** lui a demandé de composer la bande originale de HENRY V dirigée par Simon Rattle. Ils ont ensuite collaboré sur de nombreux films, dont BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, HAMLET, COMME IL VOUS PLAIRA et THOR.

Patrick Doyle a composé la musique de plus de 50 longs métrages internationaux, parmi lesquels figurent HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell, GOSFORD PARK réalisé par Robert Altman, RAISON ET SENTIMENTS d'Ang Lee, INDOCHINE de Régis Wargnier, L'IMPASSE mis en scène par Brian De Palma, et LA PETITE PRINCESSE d'Alfonso Cuarón.

En octobre 2007, le concert "Music From the Movies" au profit de la recherche contre la leucémie a été présenté au Royal Albert Hall. Mis en scène par **Kenneth Branagh**, le concert a rassemblé de nombreux artistes internationaux dont Emma Thompson, Derek Jacobi, Judi Dench et Alan Rickman. En décembre 2013, à l'occasion de ses 60 ans, l'orchestre symphonique de Londres a joué une partie de son œuvre lors d'un concert spécial au Barbican où se sont produits Derek Jacobi, Emma Thompson et la soprano Janis Kelly.

Patrick Doyle a été nommé à deux reprises aux Oscars, aux Golden Globes et aux Césars et a remporté l'Ivor Novello Award 1989 du meilleur thème musical pour HENRY V. Il s'est en outre vu décerner un prix pour l'ensemble de sa carrière lors des Scottish BAFTA Awards.

Il a également composé plusieurs morceaux orchestraux, dont "Tam O' Shanter" pour le Scottish Schools Orchestra Trust ; "Corarsik" composé pour l'anniversaire d'Emma Thompson ; et "The Thistle and the Rose" commandé par le Prince Charles à l'occasion du 90e anniversaire de la



Reine Mère. La suite intitulée "Impressions of America" a quant à elle été jouée pour la première fois en juillet 2012 par le National Schools Symphony Orchestra, dont il est le parrain.

On lui doit également la musique de LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES de Rupert Wyatt, et REBELLE réalisé par Mark Andrews et Brenda Chapman pour Disney.Pixar, qui a remporté le prix de la meilleure composition originale pour un film lors des International Music and Sound Awards.

Patrick Doyle a en outre composé la bande originale de THE RYAN INITIATIVE réalisé par **Kenneth Branagh**, et à la demande du Festival du film de Syracuse, il a complété la musique du film muet de Clarence G. Badger, LE COUP DE FOUDRE, avec Clara Bow, dont la première a eu lieu au célèbre Landmark Theatre de Syracuse en octobre 2013.



Fiche artistique

La Belle-Mère
CATE BLANCHETT

Ella
LILY JAMES

Le Prince
RICHARD MADDEN

Le Grand Duc
STELLAN SKARSGÅRD

Anastasia
HOLLIDAY GRAINGER

Javotte
SOPHIE MCSHERA

Le Roi
DEREK JACOBI

La Fée marraine
HELENA BONHAM CARTER

Le Capitaine
NONSO ANOZIE

Le père d'Ella
BEN CHAPLIN

La mère d'Ella
HAYLEY ATWELL



Fiche technique

Réalisateur
KENNETH BRANAGH

Scénariste
CHRIS WEITZ

Producteurs
SIMON KINBERG, p.g.a.
ALLISON SHEARMUR, p.g.a.
DAVID BARRON, p.g.a.

Producteur exécutif
TIM LEWIS

Directeur de la photographie
HARIS ZAMBARLOUKOS, BSC

Chef décorateur
DANTE FERRETTI

Chef monteur
MARTIN WALSH, ACE

Chef costumière
SANDY POWELL

Compositeur
PATRICK DOYLE

Ensemblière
FRANCESCA LOSCHIAVO-FERRETTI

Chef maquilleuse
NAOMI DONNE

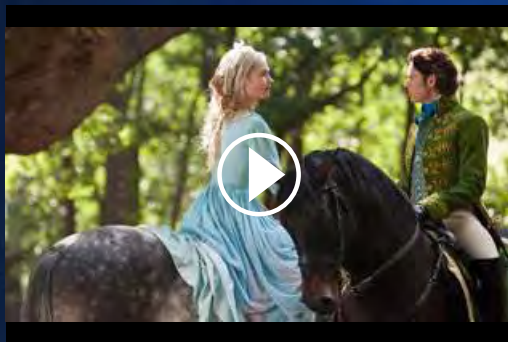
Chef coiffeuse
CAROL HEMMING

Textes : Pascale & Gilles Legardinier

À l'occasion de la sortie de **CENDRILLON**

Le 25 mars au cinéma

Partagez la bande-annonce du film et contribuez à réaliser plusieurs rêves d'enfants malades avec l'Association Petits Princes !



Grâce à sa bonne fée, Cendrillon a vu son vœu le plus cher s'exaucer. **Et si VOUS deveniez la bonne fée d'enfants malades ? Partagez** la bande-annonce et contribuez à réaliser plusieurs rêves d'enfants malades avec l'Association Petits Princes.

En publiant la bande-annonce du film **CENDRILLON** sur votre profil, et en incitant vos amis à faire de même, vous contribuez à ce qu'un don soit débloqué au bénéfice de l'Association Petits Princes.

Rendez-vous sur :

La page Facebook

ou partagez la bande-annonce
dès maintenant en cliquant



À propos de l'Association Petits Princes :

Pour un même enfant, plusieurs rêves réalisés.

Créée en 1987, l'Association Petits Princes réalise les rêves d'enfants et adolescents malades, atteints de cancers, leucémies et certaines maladies génétiques.

La mission de l'Association Petits Princes porte sur deux points essentiels :

♦ **Pour un même enfant, plusieurs rêves réalisés.**

Les bénévoles de l'Association Petits Princes peuvent organiser plusieurs rêves pour un même enfant autour de ses passions, en fonction de ses traitements et hospitalisations. En vivant ses passions et en réalisant ses rêves, l'enfant trouve une énergie supplémentaire pour se battre contre la maladie.

♦ **Un soutien pour l'ensemble de la famille.**

Parce que la maladie bouleverse tout l'univers familial, les parents et la fratrie vivent, dans la majorité des cas, les rêves aux côtés de l'enfant.

Le mardi 17 mars 2015

soutenez



et faites un don pour la recherche sur le cerveau en venant
découvrir en avant-première **CENDRILLON**

le nouveau film Disney réalisé par Kenneth Branagh
dans une des 400 salles en France participant à l'opération

Pour 1 place de cinéma achetée 8 € seront reversés pour la recherche sur le cerveau
Dès le 1^{er} janvier découvrez la liste des salles qui projeteront le film en avant-première et réservez vos places sur

Le Rotary, 10 ans d'engagement pour la recherche sur le cerveau.

Depuis 10 ans, le Rotary Club de France organise "Espoir en tête", son action de collecte d'envergure nationale qui permet de soutenir financièrement la recherche sur le cerveau. Les maladies du cerveau constituent en effet un enjeu de santé et de société majeur. Financer la recherche dans ce domaine, qui manque encore cruellement de moyens, est essentiel pour mieux comprendre les mécanismes des pathologies du système nerveux central et mettre au point les traitements efficaces.

Le principe d' "Espoir en tête" :

Les fonds sont collectés grâce à la projection en avant - première d'un film d'un grand distributeur partenaire. 400 salles dont les plus prestigieuses ouvrent leurs portes dans toute la France, le même jour et à la même heure à plusieurs dizaines de milliers de spectateurs.

Le Rotary a choisi de reverser l'intégralité de ses bénéfices à la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC), parce que cette institution est référente dans le soutien qu'elle apporte à la recherche transversale sur le cerveau. Les fonds serviront à financer le matériel de pointe si essentiel au bon fonctionnement des laboratoires de recherche (lasers, microscopes innovants...).

"Espoir en tête" en chiffres :

- ◆ 10 ans de campagne "Espoir en tête"
- ◆ 7,7 millions d'euros de dons pour la recherche sur le cerveau
- ◆ 44 laboratoires de recherche soutenus depuis 2005
- ◆ 44 équipements de pointe

Cendrillon, symbole de persévérance et porteuse d'espoir.

The Walt Disney Company France est heureuse de soutenir une nouvelle fois l'action des Rotariens français en proposant au public de découvrir ce nouveau film en avant -première le **mardi 17 mars**.

CENDRILLON fera le bonheur de toute la famille, petits et grands et permettra à chacun d'associer divertissement et bonne action.... Il sera à l'affiche dans les salles en France dès le 25 mars 2015.



Disney France, partenaire d'"Espoir en Tête" depuis 2008.



The Walt Disney Company France est partenaire d'"Espoir en tête" depuis novembre 2008.

Sa contribution s'illustre par l'élaboration et le financement de 150 000 contremarques, 150.000 flyers, 13 000 affiches A3 et 170 affiches grand format.

The Walt Disney Company France élabore et finance également deux "cartons" rappelant les objectifs d'"Espoir en tête" :

- l'un annonce l'avant-première dans les cinémas partenaires à partir du 1^{er} décembre
- l'autre est inséré en introduction de la projection du 17 mars



La Fédération pour la Recherche sur le Cerveau.

"Quand le cerveau est malade, c'est la vie qui bascule !"

Ce titre de la prochaine campagne 2015 de la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC) illustre combien le cerveau est capital. Il est le pilote de notre vie végétative (respiration, circulation, digestion), le siège de nos pensées et actes - conscients et inconscients - de notre mémoire, nos rêves, nos relations sociales, nos sentiments...

Toute dégradation de cet organe remet en cause notre équilibre. Comprendre son fonctionnement normal et pathologique et imaginer les traitements pour le réparer nécessitent des financements réguliers et conséquents.

La FRC, depuis sa création en 2000 œuvre pour soutenir les travaux de recherche les plus ambitieux sur toutes les maladies du cerveau :



♦ **L'observation** : par le financement d'équipements de pointe permettant de mieux examiner les lésions cérébrales pour mieux les soigner.



♦ **La réparation du cerveau** : pour comprendre les processus de guérisons spontanées des neurones et les favoriser.



♦ **Les thérapies de l'avenir** : pour le remplacement des gènes défectueux ou la reconstitution cellulaire.

La FRC agit grâce à la générosité du public et à celle des entreprises. C'est pourquoi, elle organise tous les ans une campagne de sensibilisation aux enjeux de la recherche sur le cerveau, associée à une opération de collecte de fonds.

➔ Depuis sa création la FRC a déjà mobilisé **plus de 16 millions d'euros** de dons pour dynamiser sa recherche partout en France.

*La Fédération pour la Recherche sur le Cerveau rassemble six associations membres (Association pour la Recherche sur la Sclérose Latérale Amyotrophique / France Alzheimer / France Parkinson / Fondation pour l'Aide à la Recherche sur la Sclérose en Plaques / Fondation Française pour la Recherche sur l'Épilepsie / Union Nationale des Familles et Amis de Malades psychiatriques (UNAFAM) et six associations partenaires qui représentent l'ensemble des maladies du cerveau (Amadys (dystonies) / Aramise (atrophie multisystématisée) / ARTC (tumeurs cérébrales) / France AVC (accidents vasculaires cérébraux) / Huntington France / La Fondation Motrice (paralysie cérébrale).

La Fédération pour la Recherche sur le Cerveau se bat pour aider la recherche à vaincre les maladies du cerveau. Toutes sans exception, de la plus répandue à la plus rare. Les maladies du cerveau comprennent les maladies neurologiques (la maladie d'Alzheimer, la maladie de Parkinson, l'épilepsie, la Sclérose en plaques, l'AVC, l'Atrophie multisystématisée, la dystonie, la Chorée de Huntington, les tumeurs cérébrales, la paralysie cérébrale, la Sclérose Latérale Amyotrophique, etc.), les maladies psychiatriques (anxiété, dépression, addictions, schizophrénie, autisme, troubles obsessionnels compulsifs, etc.) et les déficits des organes des sens (déficiences visuelles ou auditives). Parmi les affections neurologiques, les maladies neuro-dégénératives occupent une place prépondérante en raison de leur gravité et de leur fréquence croissante liée au vieillissement de la population.

CONTACT PRESSE

Fédération pour la Recherche pour le Cerveau

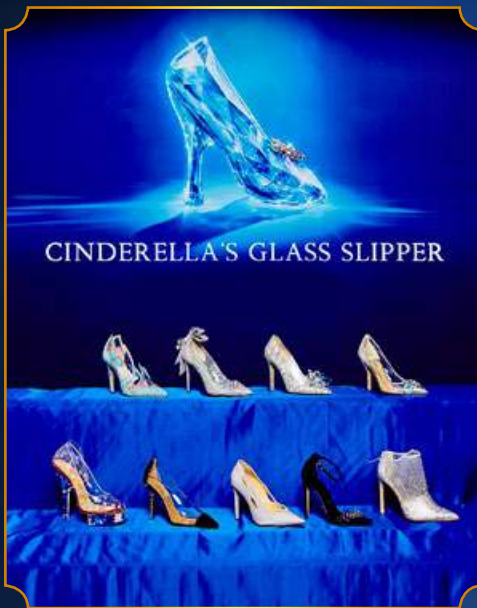
Anne-Marie Sacco
Tel : 01 58 36 46 46

Agence PRPA

Catherine Gros – Isabelle Closet
Tel : 01 46 99 69 69

Cendrillon inspire le monde de la mode

Pour célébrer la sortie de "Cendrillon", le nouveau film des Studios Disney de Kenneth Branagh, Disney a collaboré avec 9 designers pour créer une collection enchantresse revisitant l'emblématique pantoufle de verre de cette princesse éternelle. Swarovski a conçu les pantoufles de verre utilisées dans le film sous la direction de la créatrice des costumes Sandy Powell et a fourni les cristaux utilisés par les designers. La maison Repetto lance quant à elle une collection "Rêve de bal" pour faire rêver les princesses de nos jours quand Little Eleven Paris fait pour sa part rêver les enfants. Cendrillon inspire également le monde de la cosmétique avec une collection MAC aux nuances les plus douces.



Disney invite neuf designers de chaussures de luxe à réinterpréter la pantoufle de verre de Cendrillon.

Pour célébrer la sortie de "Cendrillon" le nouveau film de Kenneth Branagh, Disney a collaboré avec neuf marques de chaussures de luxe pour créer une collection enchantresse revisitant l'emblématique pantoufle de verre. Les designers sont, par ordre alphabétique, Paul Andrew, Alexandre Birman, René Caovilla, Jimmy Choo, Salvatore Ferragamo, Nicholas Kirkwood, Charlotte Olympia, Jérôme C. Rousseau et Stuart Weitzman. Chacun d'eux a imaginé sa propre version de la fameuse pantoufle de verre que Cendrillon perd dans la précipitation de son départ, alors que retentissent les douze coups de minuit.

Swarovski, qui a conçu les pantoufles de verre utilisées dans le film sous la direction de la créatrice des costumes Sandy Powell, a fourni les cristaux utilisés par les neuf designers.

Les chaussures seront bientôt disponibles à la commande aux Galeries Lafayette le 23 mars.
#IftheShoeFits #Cendrillon



Swarovski a collaboré avec la costumière Sandy Powell, oscarisée à trois reprises, pour ajouter un peu de brillance et de magie au nouveau long métrage enchanteur de Disney, Cendrillon.

Au-delà de son apport scintillant dans la réalisation de 15 costumes, Swarovski a mis à disposition son savoir-faire dans la réalisation de la somptueuse et iconique pantoufle de verre de Cendrillon, élément clef du conte de fée d'origine, ainsi que les bijoux, accessoires et coiffures du film.

La Collection Tremaine pour Atelier Swarovski

Atelier Swarovski, la gamme de bijoux et accessoires de la Maison imaginée par certains des plus grands noms du design, dévoile une nouvelle collaboration époustouflante avec Sandy Powell. C'est en s'inspirant du glamour classique de Madame Tremaine, la Méchante Marâtre jouée par Cate Blanchett, que Sandy Powell a dessiné une collection inédite de 5 produits arborant une feuille antique ornée de cristaux baguette dans des nuances vert émeraude ou dorées.



Collection Cendrillon Rêve de bal



Collection Repetto Cendrillon "Rêve de bal"

Un bal, des ballerines, une Princesse aux pieds nus, un soulier perdu et une passion retrouvée, tous les ingrédients du conte de fées et du succès sont ici réunis. Cette première collaboration entre les maisons Disney et Repetto prend la forme d'une collection spéciale Cendrillon "rêve de bal" composée d'une paire de ballerines, de jupons et d'un sac déclinant le bleu de la robe de Cendrillon.



LITTLE ELEVEN PARIS

Ce Grand Classique de l'animation est à l'origine de la collaboration entre Little ELEVENPARIS et Disney. De cette association est née une collection capsule féérique destinée aux plus jeunes et aux ados, mettant en scène la légendaire héroïne.

Avec cette ligne Little ELEVENPARIS x Cendrillon, les princesses en herbe peuvent désormais s'inviter au bal et faire tourner leur robe trapèze à sequin à l'effigie de la mythique princesse.

Dans un esprit "american college", elles peuvent également arborer fièrement le nom Cendrillon sur un sweat-shirt Backnumber all-over ou son portrait en bouclettes au dos d'un blouson teddy, qu'elles combinent aux autres imprimés all-over de la collection.



MAC

Intrépide et intemporelle, la plus célèbre princesse de Disney inspire une collection en édition limitée aussi charmante et féérique qu'un conte de fées. Appréciée de toutes les générations pour son grand cœur et sa détermination qui défie tous les obstacles, Cendrillon imagine suffisamment de nuances de maquillage pour remplir un carrosse en citrouille.

Contact presse The Walt Disney Company France :
Elisabète Gonçalves
Tél. : 01 73 26 55 13 - E-mail :

