

UGC présente

Une production Exclusive Media et Likely Story

Sélectionné aux
FESTIVAL DE TORONTO 2013
FESTIVAL DE TRIBECA 2014
FESTIVAL DU FILM ROMANTIQUE DE CABOURG 2014

Un film écrit et réalisé par John Carney

NEW YORK MELODY

Avec

Keira Knightley
Mark Ruffalo
Hailee Steinfeld
Adam Levine
James Corden
Yasiin Bey
CeeLo Green
Catherine Keener

Durée : 1 h 44 min

SORTIE LE 30 JUILLET 2014

Matériel du film téléchargeable sur www.ugcdistribution.fr

Distribution :

UGC Distribution
24 avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : 01 46 40 46 89
sgarrido@ugc.fr



Relations presse :

SOPHIE BATAILLE
16, avenue Pasteur
92170 Vanves
Tel : 06.60.67.94.38
sophie_bataille@hotmail.com

L'HISTOIRE

Gretta et son petit ami Dave débarquent à New York pour y vivre pleinement leur passion : la musique. Leur rêve va se briser et l'idylle voler en éclats quand, aveuglé par son succès naissant, Dave va la plaquer pour une carrière solo et... une attachée de presse.

Son billet de retour pour Londres en poche, Gretta décide de passer une dernière nuit sur place. Encouragée par son meilleur pote, elle se retrouve malgré elle à chanter sur scène dans un pub de la ville.

Dans la salle, un producteur de disques revenu de tout et en perte de vitesse... Soudain, il entend cette voix et découvre cette grâce, ce talent authentique. Une rencontre enchantée qui pourrait finir en chansons...

NOTES DE PRODUCTION

« Si la musique est l'aliment de l'amour, jouez toujours. »

William Shakespeare, « La Nuit des rois »

Il y a plus de quatre siècles, Shakespeare liait indissociablement la musique et l'amour dans ses écrits, évoquant le pouvoir de la musique comme une source d'inspiration inépuisable et un vecteur d'émotions plus puissant encore que les mots. Il n'est donc pas étonnant que le cinéma s'en soit emparé pour exprimer toute la palette des émotions humaines. Et nul ne connaît mieux le pouvoir de la musique que le cinéaste John Carney, qui, avec *ONCE*, en 2006, a fait sensation au Festival du film de Sundance. Le film a ensuite été sacré meilleur film étranger aux Independent Spirit Awards ; il a été nommé aux Grammy Awards et a remporté l'Oscar de la meilleure chanson originale pour « Falling Slowly », une ballade romantique composée et interprétée par Glen Hansard et Marketa Irglova, les acteurs principaux. La pièce inspirée du film a quant à elle reçu le Tony Award de la meilleure comédie musicale.

Dans **NEW YORK MELODY**, John Carney brosse le portrait de deux êtres tourmentés que seule la musique a le pouvoir de sauver. Le film raconte l'histoire de Dan Mulligan (incarné par Mark Ruffalo), un producteur de disques d'une quarantaine d'années dont la carrière est mal en point et dont la vie personnelle bat de l'aile. Alors qu'il est au fond du trou, il entend chanter Gretta (Keira Knightley), une jeune inconnue sur le point de renoncer à ses rêves musicaux après un revers sentimental. Réunis par une même passion et un même désespoir, Dan et Gretta vont entamer une collaboration musicale qui va se muer en profonde amitié et changer le cours de leurs vies.

C'est à partir de la relation entre Gretta et son petit ami, Dave, également musicien (interprété par Adam Levine de Maroon 5 et juré dans « The Voice » USA), qu'est né le film. John Carney explique : « Je me suis intéressé à ce qui se passerait au sein d'un couple de musiciens si la carrière de l'un décollait et pas celle de l'autre. Le succès prend-il le pas sur l'intimité, la confiance et la loyauté ? »

L'histoire est également inspirée du passé de musicien professionnel du réalisateur. Il commente : « J'ai bien connu l'industrie musicale avant d'entamer ma carrière au cinéma et à la télévision, mais c'est un milieu qui a beaucoup changé ces dernières années. Je me suis donc demandé ce qui était arrivé aux dénicheurs de talents et quel était leur rôle aujourd'hui. Je voulais savoir où étaient ces passionnés qui parcouraient l'Irlande à la recherche du prochain U2 dans les années 90, et j'ai eu l'idée de confronter l'un de ces producteurs désabusés à une jeune artiste

d'aujourd'hui, capable d'enregistrer et de mixer son album sur son ordinateur, pour voir ce qu'il en ressortirait. »

L'acteur nommé aux Oscars Mark Ruffalo déclare : « John est un réalisateur très talentueux. J'ai beaucoup aimé ONCE et j'étais très enthousiaste à l'idée de faire ce film avec lui. Il a le don d'intégrer la musique à la trame narrative du film sans en faire une comédie musicale au sens traditionnel du terme. C'est le John Cassevetes des comédies musicales sur grand écran. »

Keira Knightley, bien connue pour ses films d'époque en costumes, déclare : « Presque tous les personnages que j'ai interprétés ces cinq dernières années mouraient à la fin du film ! J'avais donc envie de tourner quelque chose de plus léger, dans lequel je ne meure pas, si possible... NEW YORK MELODY est un film émouvant mais finalement plein d'espoir, et les histoires aussi optimistes sont rares. »

La relation qu'entretiennent Dan et Gretta est complexe : lui tente de sauver son mariage avec Miriam (Catherine Keener), tandis qu'elle espère que sa relation avec Dave survivra au succès naissant de ce dernier. Au lieu de se transformer en comédie romantique comme on pourrait s'y attendre, NEW YORK MELODY s'attache à explorer le caractère intense de la relation des deux personnages principaux et ses conséquences étonnantes sur leurs vies. Déterminés à enregistrer les chansons de Gretta en plein air, afin qu'elles soient imprégnées du tempo de la ville, ils finissent par se rapprocher, au point de ne plus trop savoir où se situe la frontière entre vie professionnelle et personnelle.

Keira Knightley commente : « Dan et Gretta forment un étrange duo. Ils ne seraient sans doute jamais devenus amis en d'autres circonstances, mais ils se rencontrent à un moment très particulier de leurs vies où chacun représente exactement ce dont l'autre a besoin. »

Grâce à un scénario poignant et unique en son genre, John Carney a réussi à rassembler des artistes de tous horizons, certains connus et d'autres moins. Le producteur Anthony Bregman commente : « La distribution du film est très éclectique. Outre Mark Ruffalo et Catherine Keener, qui ont plusieurs dizaines d'années de carrière derrière eux, et Keira Knightley qui a été nommée aux Oscars et que l'on a pu voir dans la franchise PIRATES DES CARAÏBES, nous avons fait appel à Hailee Steinfeld, qui a joué dans TRUE GRIT ; à l'acteur de télévision britannique James Corden, qui a remporté récemment un Tony Award ; ainsi qu'à des musiciens tels qu'Adam Levine du groupe Maroon 5, CeeLo Green et Yasiin Bey (également connu sous le nom de Mos Def.) Il est très rare de pouvoir rassembler des artistes venus d'horizons si différents dans un même film. »

La difficulté de diriger à la fois des acteurs sans bagage musical comme Keira Knightley, et des chanteurs sans véritable expérience d'acteur comme Adam Levine et CeeLo Green, aurait rebuté bon nombre de cinéastes. Mais pour l'équipe de NEW YORK MELODY, cette pluridisciplinarité s'est révélée très bénéfique... voire magique. Keira Knightley commente : « C'était une première pour moi. La plupart des

chansons n'étaient pas finies lorsque je suis arrivée à New York. J'avais travaillé avec un professeur de chant afin de trouver la voix du personnage, mais certains titres de Gretta ne m'ont été remis que le jour de leur enregistrement, il a donc fallu que je me fie à mon instinct en croisant les doigts pour que tout se passe pour le mieux. Au théâtre, on a coutume de dire que « le moment venu, tout se passera bien ». Et jusqu'à présent, tout semble effectivement s'être bien passé. »

En dépit de la modestie de l'actrice, Mark Ruffalo ne tarit pas d'éloges envers sa partenaire : « Keira est fantastique, elle est drôle et toujours prête à tenter de nouvelles choses, et en outre elle chante très bien. »

Le réalisateur observe : « Keira a apporté une dimension supplémentaire au scénario. Le fait qu'elle soit anglaise donne encore plus de charme au film, car s'il n'avait été interprété que par des Américains, ou des New-Yorkais, le ton de l'histoire aurait été très différent. Cela me rappelle, d'une certaine manière, les vieux films tels que CHARADE où le choc des cultures fait partie intégrante de l'histoire. En tant que réalisateur, il est important exploiter les points forts de ses acteurs, c'est pourquoi Mark et Keira ont véritablement façonné le film. Personnellement, je préfère adapter ce que j'ai écrit aux acteurs plutôt que l'inverse. Ne pas tirer profit de leur talent serait un crime ! »

Coach de l'émission de télévision « The Voice » sur NBC depuis plusieurs saisons, **Adam Levine** est un habitué des caméras, mais il n'avait encore jamais joué la comédie jusqu'à ce que John Carney lui offre le rôle de Dave. Il raconte : « J'étais très honoré qu'il ait pensé à moi et je suis tout de suite tombé sous le charme du scénario. Le fait que John ait cru en moi était très excitant. Il a perçu quelque chose en moi qui lui a fait penser au personnage, je ne saurais dire si c'est très flatteur, mais une chose est sûre, je n'aurais jamais envisagé de faire du cinéma si je n'avais pas eu un coup de cœur pour l'histoire. J'aime beaucoup le style de John, c'est un musicien, comme moi, et nous partageons la même sensibilité. Nous nous sommes entendus à merveille. »

Il poursuit : « Tout ce qui avait trait à la musique a été facile pour moi parce que c'est mon domaine, mais jouer la comédie a été un vrai défi que j'ai pris plaisir à relever. On m'a conseillé de connaître mon texte sur le bout des doigts et de ne pas chercher à jouer, mais plutôt d'écouter mes partenaires et de réagir, et cela m'a beaucoup aidé. Être attentif et réceptif aux instructions du réalisateur facilite également beaucoup les choses. Je dois avouer que j'étais un peu nerveux à l'idée de jouer dans un film, mais tout le monde a été tellement gentil et m'a mis tellement à l'aise, que j'ai eu le sentiment de faire du bon travail en dépit de ma relative inexpérience. »

CeeLo Green incarne Troublegum, l'un des artistes découverts par Dan Mulligan, qu'il aide à produire l'album de Gretta. Le chanteur, qui a lui aussi participé à « The Voice », déclare : « Jouer de la musique et jouer la comédie, c'est la même chose : dans les deux cas, il faut faire appel à ses émotions, que ce soit en studio ou sur un plateau de tournage. Il y a un rythme dans la manière dont on marche, dont

on parle ou dont on joue : c'est de la poésie en action. C'est la raison pour laquelle je pense que les métiers d'acteur et de musicien sont très similaires. »

À propos de son apparition dans le film, l'artiste reste cependant prudent : « J'espère être crédible dans le rôle d'une star du hip-hop mais je n'arrive pas à savoir si l'équipe m'a fait croire que j'avais fait du bon travail ou si c'est vraiment le cas ! En tout cas, ils m'ont vraiment mis à l'aise. Mark Ruffalo m'a dit que je m'en étais bien sorti, je pense donc que ça ira. »

L'acteur de télévision et de théâtre britannique **James Corden** interprète Steve, un ami anglais de Gretta qui lui donne également un coup de main pour son album. À propos de ses partenaires de tous horizons, il déclare : « Les acteurs et les musiciens sont identiques. Je pense que tous les acteurs rêvent secrètement d'être musiciens et vice versa. Je ne saurais pas l'expliquer, mais c'est le cas de tous les comédiens et de tous les musiciens que j'ai rencontrés. C'est sans doute parce que les musiciens envient aux acteurs la faculté de pouvoir se glisser dans la peau d'un autre, tandis que les acteurs jalourent la liberté des musiciens qui n'ont pas besoin de se cacher derrière un personnage. »

À propos de ses talents musicaux limités, l'acteur déclare : « J'ai essayé d'apprendre à jouer de la guitare, mais c'est difficile lorsqu'on n'en a jamais tenu une entre les mains ! L'essentiel de ma préparation a donc consisté à essayer de ressembler à un musicien, car John tient autant que possible à ce que la musique soit interprétée par les acteurs en personne. »

Hailee Steinfeld, citée aux Oscars pour sa remarquable prestation dans TRUE GRIT des frères Coen face à Jeff Bridges et Matt Damon, s'est également mise à la guitare électrique pour le film. L'actrice, qui n'accepte que les rôles qui représentent un défi et n'interfèrent pas avec sa vie quotidienne d'adolescente, était très enthousiaste à l'idée de prendre part à NEW YORK MELODY. Elle déclare : « À aucun moment je ne me suis ennuyée. Ça n'est pas évident de rassembler un groupe aussi éclectique. John m'a beaucoup aidée ; entendre le réalisateur du film dans lequel on joue parler en des termes aussi élogieux de son travail, c'est vraiment gratifiant. »

L'actrice interprète Violet, une adolescente renfrognée qui se rapproche de son père, Dan, grâce à son amitié avec Gretta. Hailee Steinfeld déclare : « La musique est très importante dans ce film, tout comme dans ma vie. Cela s'est d'ailleurs avéré très utile pour le rôle. L'ambiance sur le tournage était tout simplement incroyable. »

Pour donner vie au rêve de Gretta, il a fallu composer plusieurs **chansons originales** reflétant non seulement les différents styles de musique populaire d'aujourd'hui mais également l'état émotionnel des personnages. Il fallait également que les titres de Gretta donnent l'idée à Dan de les enregistrer en plein air dans les rues de New York. Il ne pouvait donc s'agir de simples ballades ou de morceaux entraînants : les chansons du film devaient évoquer l'atmosphère et le rythme effréné de la métropole la plus animée des États-Unis.

Le producteur Tobin Armbrust explique : « John est aussi à l'aise pour raconter une histoire à travers la musique qu'à travers les dialogues. C'est un réalisateur brillant au talent singulier, qu'il y ait de la musique dans une scène ou pas. »

Bien que cela puisse paraître étrange, John Carney a écrit les chansons au dernier moment car il tenait à développer les personnages à travers les dialogues et l'action afin que l'histoire fonctionne indépendamment de la musique – celle-ci ne vient que souligner l'intrigue. L'équipe du film s'est donc vu remettre un scénario où étaient indiqués l'emplacement des chansons et leur fonction dans l'histoire, mais sans aucune parole ni mélodie.

Le réalisateur commente : « Ça n'est pas une méthode de travail très conventionnelle, j'en conviens ! Les acteurs ont dû être un peu étonnés, mais je pense que grâce à l'Oscar que nous avons remporté pour « Falling Slowly », ils m'ont fait confiance. Une fois le scénario terminé, j'ai rencontré de nombreux artistes. Je voulais que la musique de NEW YORK MELODY soit différente de celle de ONCE, même si Glen Hansard a composé une chanson du film. Je tenais aussi à ce que le style de Gretta soit moins folk et plus pop, qu'il se rapproche plus de celui de Burt Bacharach. Finalement, Simon Carmody m'a mis en contact avec Gregg Alexander, du groupe New Radicals. Gregg a produit des morceaux magnifiques, notre collaboration a été très fructueuse. »

Tobin Armbrust déclare : « Nous savions que John s'y connaissait en musique. C'était la première fois que je travaillais sur un film dans lequel il y a autant de musique et cela a nécessité beaucoup de travail. Il a fallu mixer les lives réalisés sur le tournage avec les morceaux que nous avons préenregistrés, nous avons donc besoin de superviseurs musicaux et d'ingénieurs du son présents au quotidien. Pour les enregistrements en plein air, il était important d'arriver à capter à la fois la musique et le jeu des acteurs. »

L'équipe a préenregistré de nombreux titres dans l'un des plus célèbres studios de New York : les Electric Lady Studios, construits par Jimi Hendrix au cœur de Greenwich Village. Au cours des 45 dernières années, les plus grandes légendes du rock – d'AC/DC à Frank Zappa – sont passées par ces studios. Le producteur commente : « C'était très agréable de se rendre au studio et de voir les créations de John et Gregg prendre forme dans ce lieu chargé d'histoire. Cela confère un supplément d'âme à la musique du film. »

Pour créer des décors à la hauteur de la musique du film, l'équipe a fait appel au chef décorateur Chad Keith. Celui-ci déclare : « **La ville de New York est un personnage à part entière dans le film**, j'ai donc fait de nombreux repérages et me suis mis en quête des lieux où le groupe allait enregistrer ses chansons. Nous voulions montrer un New York aussi différent et réaliste que possible, nous avons donc besoin de décors frappants qui offrent également un son intéressant. »

Sam Hoffman, producteur exécutif, ajoute : « Pendant les repérages, nous avons sélectionné des décors qui me semblaient parfaits, mais John me disait : « Tu n' observes qu'avec tes yeux, il faut que tu te demandes si tu aurais envie d'enregistrer un album ici. » Il voulait que nous repérions aussi les décors avec nos oreilles : une première pour moi ! ».

Le producteur Anthony Bregman déclare : « Le film est une véritable déclaration d'amour à la ville de New York écrite par un Irlandais qui vit à Dublin. La passion de John pour New York était évidente dans la version originale du scénario. Puis il s'y est installé, il a appris à connaître la ville et à s'y déplacer, et cela a légèrement modifié son regard. Le choix des décors et ses balades à vélo à travers cette ville dont il était déjà sous le charme ont ainsi façonné le scénario. »

Sam Hoffman déclare : « Le personnage de Mark Ruffalo est un authentique New-Yorkais, tandis que celui de Keira vient juste de s'y installer. Et John Carney incarne ces deux points de vue. Il a découvert la ville en touriste mais est devenu un vrai New-Yorkais au cours des derniers mois et il se considère désormais comme tel. » Anthony Bregman, qui a produit des dizaines de films dans et autour de New York, ajoute : « John a vécu toutes les expériences requises pour devenir un vrai New-Yorkais : il a eu un accident de vélo et, hier, il s'est fait « baptiser » par un pigeon ! »

Les acteurs du film ont également pris beaucoup de plaisir à tourner dans les rues de la Grosse Pomme. Mark Ruffalo commente : « J'aime travailler dans cette ville, une ville imprévisible et grouillante de vie. Si on essaye d'aller à contre-courant, on peut y laisser sa peau, mais si on se laisse porter par son énergie, il peut se produire des choses magiques. C'est une ville extraordinaire pour un artiste et l'endroit idéal pour tomber amoureux, c'était donc la toile de fond parfaite pour cette histoire. »

Adam Levine, qui a grandi et travaille en Californie du Sud, déclare : « Il faisait chaud et humide, mais j'ai passé de très bons moments. Je ne m'étais jamais vraiment senti chez moi à New York jusqu'alors, mais j'avais très envie d'apprendre à mieux connaître la ville. Le tournage du film m'a donné l'occasion de m'y installer pendant quelque temps, et aujourd'hui j'ai le sentiment de l'avoir apprivoisée. Honnêtement, j'y ai vécu des moments incroyables, au point de me dire que je serais ravi de réitérer l'expérience ! »

Hailee Steinfeld déclare : « Je n'avais jamais tourné en plein cœur d'une ville auparavant, et les tenues que portent Violet ne sont pas très appropriées pour une adolescente. Les passants me jetaient des regards désapprobateurs, c'était assez drôle. Lorsque je croisais des mères avec leurs poussettes, j'avais envie de leur dire : « Ne me regardez pas comme ça, ce n'est pas vraiment moi, je vous assure ! ».

James Corden, qui a remporté le Tony Award du meilleur acteur peu de temps avant d'être choisi pour le film, connaissait déjà bien la ville et était également très enthousiaste à l'idée d'y tourner NEW YORK MELODY. Il explique : « J'étais aux anges, New York est une ville que j'adore, et c'est là que la plupart de mes films

préférés se déroulent. Ça fait un moment que j'habite ici, j'ai vu plusieurs tournages s'y dérouler et je me suis toujours dit que ce devait être une expérience incroyable. Et je dois avouer que je n'ai pas été déçu ! C'est un rêve qui s'est réalisé. »

Les décors de NEW YORK MELODY, ses fantastiques personnages et leurs talentueux interprètes ont fait du tournage du film une expérience unique pour toute l'équipe. Mais c'est avant tout l'amour inconditionnel de la musique qui a rassemblé tous ceux qui ont pris part au projet. Le chef décorateur Chad Keith se souvient : « Quand j'étais plus jeune, mon frère aîné m'a emmené voir un concert des Rolling Stones. Le premier morceau qu'ils ont joué était « Start Me Up » – aujourd'hui, à chaque fois que je l'entends, je repense à ce moment où j'ai découvert le pouvoir de la musique, une sensation qui ne m'a plus jamais quitté. »

James Corden déclare : « J'adore les chansons tristes. Beaucoup de titres me transportent dès que je les entends, et c'est ce qui est formidable avec la musique. Lorsqu'on a le cœur brisé ou qu'on est perdu et qu'on a l'impression que personne ne peut comprendre ce que l'on ressent, la musique est là pour nous rappeler que quelqu'un que l'on n'a jamais rencontré ressent exactement la même chose quelque part sur Terre. »

Le producteur Tobin Armbrust ajoute : « En tant que cinéaste, on recherche des films capables de toucher les spectateurs sur le plan émotionnel, mais c'est presque impossible à déterminer sur la seule base du scénario. L'alchimie entre les acteurs fonctionnera-t-elle ? Le montage permettra-t-il au public de ressentir de véritables émotions ? NEW YORK MELODY rassemble tous les éléments que nous recherchions. Il raconte l'histoire de deux êtres perdus qui se trouvent et s'aident mutuellement. La musique fait partie de ces personnages et c'est ce qui les sauve. Le public s'attend peut-être à une histoire d'amour traditionnelle mais ils y trouveront quelque chose de plus profond et de plus humain encore : c'est une histoire d'amour qui, sans nécessairement être romantique, est profondément émouvante et parle au cœur. »

Avec ONCE et aujourd'hui NEW YORK MELODY, deux films musicaux créatifs et innovants, John Carney semble avoir réinventé le genre de la comédie musicale. Il commente : « J'adorais les comédies musicales lorsque j'étais enfant, j'aimais la joie qu'elles inspiraient. Mais aujourd'hui, ça n'est plus la priorité de l'industrie, qui préfère les films à grand spectacle qui s'adressent au plus grand nombre... Je n'ai rien contre ces films, mais ils laissent beaucoup de spectateurs de côté, des spectateurs en quête d'un cinéma plus profond, qui n'ont pas seulement envie de voir BATMAN et TRANSFORMERS. Et la comédie musicale est peut-être la réponse, car elle rassemble les spectateurs autour d'histoires différentes, où les émotions priment sur l'action. La musique a une portée universelle et s'adresse donc à tout le monde. Dans mes films, j'essaie de rassembler sans pour autant compromettre mon intégrité artistique. »

Adam Levine, qui en tant que musicien connaît bien le pouvoir de la musique, résume ainsi l'esprit du film : « La musique a la faculté de parler à tout le monde – pour peu qu'on ait une âme. « Elderly Woman Behind the Counter in a Small Town »

de Pearl Jam, par exemple, a joué un rôle très important dans ma vie, je pleurais à chaque fois que je l'entendais lorsque j'étais jeune. L'adolescence, ça craint, et cette chanson m'a aidé à traverser une période difficile. »

Il conclut : « Cela peut sembler un peu utopiste, mais le film pose la question suivante : la musique a-t-elle le pouvoir de sauver des vies ? Je crois que l'énergie que l'on ressent en écoutant une chanson qui nous touche peut changer notre vie, voire même la sauver, en un sens. C'est en tout cas ce qui s'est produit pour moi, je suis animé d'une telle passion pour la musique que je n'ai aucune idée de ce que je ferais sans elle. »

DEVANT LA CAMÉRA

KEIRA KNIGHTLEY

Gretta

Keira Knightley a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice en 2006 pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright de *ORGUEIL ET PRÉJUGÉS*, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award en 2008 pour son interprétation de Cecilia Tallis dans *REVIENS-MOI*, également réalisé par Joe Wright, d'après le roman de Ian McEwan.

En 2012, elle tenait le rôle-titre d'ANNA KARENINE, à nouveau sous la direction de Joe Wright, adapté par Tom Stoppard d'après l'œuvre de Tolstoï.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman Macdonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans le téléfilm « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme « Le Jardin des secrets » ou « La Dynastie des Carey-Lewis », la minisérie « Oliver Twist » et le téléfilm « La Princesse des voleurs » dans lequel elle jouait la fille de Robin des Bois. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Docteur Jivago ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma à l'âge de 10 ans dans *LES PÉCHÉS MORTELS* de Patrick Dewolf. Elle a joué par la suite dans des films comme *THE HOLE* de Nick Hamm, *STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME* de George Lucas et *PURE* de Gillies McKinnon.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-Manche *JOUE-LA COMME BECKHAM* de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans *PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL* de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

À la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, *LE ROI ARTHUR* d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans *LOVE ACTUALLY*, film choral écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant *THE JACKET* de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh, et dans *DOMINO* de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément *PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT* et *PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE* à nouveau sous la direction de Gore Verbinski, et s'est rendue en Europe pour tourner *SOIE* de François Girard, une adaptation du best-seller d'Alessandro Baricco, aux côtés de Michael Pitt, Alfred Molina et Koji Yakusho.

On l'a vue par la suite dans THE EDGE OF LOVE sur lequel elle retrouvait le réalisateur John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, un film sur la vie du poète gallois Dylan Thomas écrit par la mère de l'actrice, Sharman Macdonald. Elle a également tenu le rôle-titre de THE DUCHESS de Saul Dibb aux côtés de Ralph Fiennes et Charlotte Rampling, et a été nommée au British Independent Film Award de la meilleure actrice.

Keira Knightley était à l'affiche de NEVER LET ME GO de Mark Romanek, d'après le roman de Kazuo Ishiguro « Auprès de moi toujours », avec Carey Mulligan, Andrew Garfield et Charlotte Rampling, et a été à nouveau nommée au BIFA Award. Elle jouait aussi dans LAST NIGHT, un film écrit et réalisé par Massy Tadjedin, avec Sam Worthington, Eva Mendes, Griffin Dunne et Guillaume Canet.

En 2010, elle jouait face à Colin Farrell et David Thewlis dans LONDON BOULEVARD de William Monahan. L'année suivante, elle a partagé avec Michael Fassbender et Viggo Mortensen l'affiche de A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg, dans lequel elle incarnait la psychanalyste Sabina Spielrein.

On a pu la voir ensuite dans JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE, écrit et réalisé par Lorene Scafaria, avec Steve Carell, et dans THE RYAN INITIATIVE de Kenneth Branagh, avec Chris Pine et Kevin Costner.

Keira Knightley a fait ses débuts au théâtre dans le West End londonien dans la traduction par Martin Crimp du « Misanthrope » de Molière, mise en scène par Thea Sharrock au Comedy Theatre. Elle a été nommée à l'Olivier Award et à l'Evening Standard Award de la meilleure comédienne, le Natasha Richardson Award.

En janvier 2011, elle est remontée sur la scène du Comedy Theatre pour jouer la pièce de Lillian Gellman « The Children's Hour », dirigée par Ian Rickson.

Elle est depuis avril 2006 l'égérie du parfum « Coco Mademoiselle » pour Chanel.

MARK RUFFALO

Dan

Acteur, réalisateur, producteur et scénariste, Mark Ruffalo a joué récemment dans FOXCATCHER de Bennett Miller (en compétition lors du Festival de Cannes 2014) et INFINITELY POLAR BEAR de Maya Forbes.

L'année dernière, il était à l'affiche d'INSAISSABLES de Louis Leterrier, avec Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Isla Fisher, Dave Franco, Mélanie Laurent et Morgan Freeman, et de THANKS FOR SHARING de Stuart Blumberg, avec Gwyneth Paltrow et Tim Robbins. On l'a vu également dans AVENGERS de Joss Whedon, où il incarnait Bruce Banner/Hulk – il faisait aussi une apparition dans IRON MAN 3 de Shane Black. Il a repris le rôle pour AVENGERS : AGE OF ULTRON, sur lequel il retrouve Joss Whedon.

On a pu le voir auparavant dans le drame de Kenneth Lonergan MARGARET, avec Anna Paquin et Matt Damon, et dans la comédie de Shawn Levy CRAZY NIGHT, avec Steve Carell et Tina Fey.

Il a été nommé à l'Oscar, au Screen Actors Guild Award, au BAFTA Award et à l'Independent Spirit Award et a remporté le Prix du meilleur acteur dans un second rôle du New York Film Critics Circle pour sa prestation dans TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, avec Julianne Moore. Il était aussi sur les

écrans face à Leonardo DiCaprio et Ben Kingsley dans le film de Martin Scorsese SHUTTER ISLAND.

Sa première réalisation, SYMPATHY FOR DELICIOUS, a été présentée en avant-première mondiale au Festival de Sundance 2010, et a reçu le Prix spécial du jury. Le film est interprété par Orlando Bloom, Laura Linney, Juliette Lewis, et par Mark Ruffalo lui-même.

Mark Ruffalo a tenu l'un de ses premiers rôles au cinéma dans UN CADEAU DU CIEL de Jack Lucarelli. Il a coécrit et interprété le film indépendant THE DESTINY OF MARTY FINE, réalisé par Michael Hacker et finaliste lors du Slamdance Film Festival 1996, puis a joué dans des films indépendants comme THE LAST BIG THING de Dan Zukovic, CASSES EN TOUS GENRES de John Hamburg et A FISH IN THE BATHTUB de Joan Micklin Silver. On le retrouve par la suite dans STUDIO 54 de Mark Christopher, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE d'Ang Lee, et COMMITTED de Lisa Krueger, présenté au Festival de Sundance 2000.

Mark Ruffalo a été couronné par le Prix d'interprétation du Festival du film de Montréal 2000 et par le New Generation Award de la Los Angeles Film Critics Association pour son interprétation dans TU PEUX COMPTER SUR MOI de Kenneth Lonergan. Il a également été cité à l'Independent Spirit Award pour ce film, qui a remporté le Grand Prix du Jury du meilleur film dramatique et le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival de Sundance. Son succès dans ce film a été suivi par LE DERNIER CHÂTEAU de Rod Lurie, avec Robert Redford, WINDTALKERS – LES MESSAGERS DU VENTS de John Woo, avec Nicolas Cage, et le film indépendant XX/XY d'Austin Chick.

En 2003, il a joué avec Meg Ryan dans IN THE CUT de Jane Campion et avec Sarah Polley dans le film indépendant MA VIE SANS MOI, écrit et réalisé par Isabel Coixet. Il a joué également dans HÔTESSE À TOUT PRIX de Bruno Barreto, avec Gwyneth Paltrow.

Il est ensuite la vedette de 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick face à Jennifer Garner et joue dans ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry, écrit par Charlie Kaufman et interprété par Jim Carrey, Kate Winslet et Kirsten Dunst. Il tourne également en 2004 les films COLLATERAL de Michael Mann et WE DON'T LIVE HERE ANYMORE de John Curran, présenté à Sundance, dont il est aussi producteur exécutif, et dans lequel il avait pour partenaires Laura Dern, Peter Krause et Naomi Watts. Il enchaîne avec ET SI C'ÉTAIT VRAI de Mark Waters et LA RUMEUR COURT de Rob Reiner.

Il joue en 2006 dans LES FOUS DU ROI, écrit et réalisé par Steven Zaillian, d'après le livre de Robert Penn Warren, puis dans le film de David Fincher ZODIAC, face à Jake Gyllenhaal et Robert Downey Jr.. L'année suivante, il est à l'affiche de RESERVATION ROAD de Terry George. En 2008, il tourne BLINDNESS de Fernando Meirelles, d'après le livre de José Saramago. Le film est présenté à Cannes et à Toronto. Il partage également avec Adrien Brody l'affiche de UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITE de Rian Johnson. Il était plus récemment sur les écrans dans MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze, avec Catherine Keener.

Pour le petit écran, il a joué dans la série « The Beat », créée par Barry Levinson et Tom Fontana, et dans « On the Second Day of Christmas » et « Houdini : Believe ».

Formé par Joanne Linville au Stella Adler Conservatory, Mark Ruffalo est monté pour la première fois sur scène pour jouer « Avenue A » au Cast Theater. Il a

continué ensuite à jouer dans plusieurs pièces de Justin Yanner, dont « Still Life with Vacuum Salesman » et « Tent Show ». Il a été remarqué off-Broadway dans « This is Our Youth », pièce de Kenneth Lonergan pour laquelle il a obtenu un Lucille Lortel Award du meilleur comédien. Il a remporté plusieurs autres prix pour ses prestations au théâtre dont un Dramalogue Award et un Theater World Award. En 2000, il a joué dans la production off-Broadway de « The Moment When », une pièce du dramaturge lauréat du Prix Pulitzer et du Tony Award, James Lapine.

En 2006, il a fait ses débuts à Broadway au Lincoln Center Theater dans la reprise de la pièce de Clifford Odets « Awake and Sing ! ». Il a été nommé au Tony Award du meilleur comédien pour sa prestation. Dans cette pièce mise en scène par Bartlett Sher, il jouait un vétéran de la Première Guerre mondiale ayant perdu une jambe au combat. En janvier 2010, il a repris son rôle pour cinq représentations au L.A. Theatre Works, qui ont été diffusées à la radio.

Mark Ruffalo est également auteur, metteur en scène et producteur. Il est le coauteur avec Timothy McNeil et le metteur en scène de la pièce originale « Margaret », qui a été jouée au Hudson Backstage Theater à Los Angeles. Il a mis en scène plusieurs autres pièces et spectacles de one man shows. Il a aussi coécrit le scénario du film indépendant de Michael Hacker THE DESTINY OF MARTY FINE, finaliste au Festival de Slamdance 1995.

HAILEE STEINFELD

Violet

En 2010, la jeune Hailee Steinfeld s'est fait connaître grâce à son interprétation poignante dans TRUE GRIT, le film des frères Coen, qui lui a valu une nomination à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle quelques semaines à peine après son 14^e anniversaire. Sa prestation face à Jeff Bridges, Matt Damon et Josh Brolin a été couronnée par des dizaines de prix critiques dont le Broadcast Film Critics Association Award, le Chicago Film Critics Association Award, le Toronto Film Critics Association Award et le Vancouver Film Critics Circle Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Outre sa nomination à l'Oscar, Hailee Steinfeld a été citée au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans un second rôle, ainsi qu'au BAFTA Award de la meilleure actrice.

Elle a joué depuis dans HATESHIP LOVESHIP, le drame de Liza Johnson, aux côtés de Guy Pearce, Kristen Wiig et Nick Nolte, et ROMEO & JULIET réalisé par Carlo Carlei, adapté du classique de William Shakespeare, face à Douglas Booth. Cette nouvelle adaptation de la plus célèbre tragédie du dramaturge anglais, écrite par Julian Fellowes – à qui l'on doit la série « Downton Abbey » –, est interprétée par des acteurs connus dans le monde entier tels que Damian Lewis, Natascha McElhone, Ed Westwick ou Paul Giamatti. Elle était Petra Arkanian dans LA STRATÉGIE ENDER de Gavin Hood, avec Harrison Ford, Asa Butterfield, Viola Davis, Abigail Breslin et Ben Kingsley. On l'a vue dans 3 DAYS TO KILL, mis en scène par McG, aux côtés de Kevin Costner et Amber Heard.

Elle était très récemment sur les écrans dans THE HOMESMAN de et avec Tommy Lee Jones (en compétition lors du Festival de Cannes 2014), Meryl Streep, Hilary Swank, James Spader, John Lithgow et Tim Blake Nelson. Le film raconte

l'histoire d'un homme (Tommy Lee Jones) qui s'allie avec une pionnière (Hilary Swank) afin d'escorter trois folles à travers les États-Unis. Hailee Steinfeld y tient le rôle de Tabitha Hutchinson, une adolescente pauvre.

Elle a récemment achevé le tournage de *THE KEEPING ROOM* sous la direction de Daniel Barber, face à Brit Marling. Le film raconte l'histoire de deux sœurs et d'un esclave afro-américain qui sont obligés de défendre leur propriété du sud des États-Unis contre une bande de déserteurs de l'armée de l'Union.

On la retrouvera dans *BARELY LETHAL* de Kyle Newman, produit par Brett Ratner, et dans *TERM LIFE* de Peter Billingsley.

Hailee Steinfeld a commencé à jouer la comédie à l'âge de 8 ans, et a passé une année entière à apprendre le théâtre avant de passer une audition. Elle est apparue dans de nombreux courts métrages tels que « Heather: A Fairy Tale » de Vincent Raisa, « She's A Fox » mis en scène par Cameron Sawyer, « Grand Cru » d'Aimee Long, et « Without Wings » réalisé par Megan Weaver.

À l'automne 2011, Hailee Steinfeld a prêté son image à la campagne publicitaire de Miu Miu, la marque de Miuccia Prada. L'actrice, qui entretient des liens privilégiés avec la maison de couture depuis qu'elle est apparue en Prada lors des Screen Actors Guild Awards, a notamment été saluée pour son sens aigu de la mode par le journaliste Andre Leon Talley de *Vogue*. Elle s'est vu remettre le Female Star of Tomorrow Award lors du CinemaCon d'avril 2013, ainsi que le Face of the Future Award en juin 2013 lors du gala annuel organisé par l'organisation Women in Film.

ADAM LEVINE

Dave

Chanteur leader du groupe Maroon 5, récompensé aux Grammy Awards, Adam Levine est une figure incontournable de la pop. Le musicien, qui est né et à grandi à Los Angeles, a rencontré Jesse Carmichael et Mickey Madden, les autres membres de Maroon 5, à la Brentwood School de Los Angeles. Depuis, le groupe a connu un succès critique et commercial international. Sacré meilleure révélation de l'année aux Grammy Awards 2005, Maroon 5 a vendu plus de 17 millions d'albums certifiés disques d'or et disques de platine dans plus de 35 pays. Le groupe a séduit le public et les critiques grâce au style hybride entre rock et R&B de son premier album, « Songs About Jane », puis avec l'album double disque de platine « It Won't Be Soon Before Long » qui comprenait notamment les titres « Makes Me Wonder » et « If I Never See Your Face Again ».

En septembre 2010, Maroon 5 a sorti son troisième album studio, intitulé « Hands All Over », également récemment certifié disque de platine. L'album comprenait « Misery » le tube de la radio Hot AC, ainsi que « Moves Like Jagger », qui s'est placé en tête du Top 40, du hit-parade de Hot AC et du Billboard Hot 100. Les deux singles ont été nommés aux Grammy Awards dans la catégorie meilleure performance pop, marquant ainsi la huitième nomination du groupe aux Grammy Awards et la cinquième dans cette catégorie. Grâce au succès de « Moves Like Jagger » dans le Hot 100, Adam Levine est devenu le premier artiste de l'histoire du hit-parade à atteindre simultanément la première place en tant que membre d'un

groupe et à figurer au Top 10 comme artiste solo avec « Stereo Hearts » qu'il interprétait avec Gym Class Heroes. Au cours de l'été 2012, Maroon 5 a sorti « Overexposed », son quatrième album qui s'est déjà vendu à plus de 500 000 exemplaires aux États-Unis.

Outre Maroon 5, Adam Levine est coach dans l'émission « The Voice » depuis 2011. L'émission, qui connaît des records d'audience depuis sa création, en est actuellement à sa 6^e saison sur NBC.

Le chanteur a fait ses débuts à la télévision dans la série « American Horror Story » sur FX en 2012. Il a également collaboré avec divers artistes tels que Kanye West, Alicia Keys, Natasha Bedingfield, Slash et K'naan, et est notamment apparu dans « Saturday Night Live », « 30 Rock », « The Daily Show » et « Night of Too Many Stars » de John Fortenberry, Gil Bellows et Ron Yassen sur Comedy Central.

JAMES CORDEN

Steve

James Corden s'est illustré au théâtre dans « One Man, Two Guvnors » au National Theatre de Londres et à Broadway, ce qui lui a valu le Tony Award 2011 du meilleur acteur ; ainsi que dans « The History Boys » au National Theatre, à Broadway et en tournée internationale ; « A Respectable Wedding » au Young Vic ; et « Martin Guerre » dans le West End.

À la télévision, il a présenté les Brit Awards en 2009 et 2011, et est apparu dans « A League of Their Own », « James Corden's World Cup Live », « Gavin & Stacey » (qui lui a valu le BAFTA Award de la meilleure performance comique et le British Comedy Award de la révélation de l'année), « Horne & Corden », « Little Britain », « Fat Friends », « Cruise of the Gods », « Inspecteurs associés », « Judge John Deed », « Jack et le haricot magique » de Brian Henson, « Teachers », « Hollyoaks », « Boyz Unlimited » et « The Vicar of Dibley ».

Sur grand écran, on a pu le voir dans LES TROIS MOUSQUETAIRES de Paul W.S. Anderson, LES VOYAGES DE GULLIVER de Rob Letterman, LESBIAN VAMPIRE KILLERS de Phil Claydon, TELSTAR: THE JOE MEEK STORY de Nick Moran, UN ANGLAIS À NEW YORK de Robert B. Weide, le court métrage « Where Have I Been All Your Life? » de Jim Field Smith, THE LAST HANGMAN d'Adrian Shergold, STARTER FOR 10 de Tom Vaughan, HISTORY BOYS de Nicholas Hytner, HEARTLANDS de Damien O'Donnell, ALL OR NOTHING de Mike Leigh, WHATEVER HAPPENED TO HAROLD SMITH? de Peter Hewitt, 24 HEURES SUR 24 de Shane Meadows et ONE CHANCE de David Frankel.

James Corden est le cocréateur et coscénariste de « Gavin & Stacey » (BAFTA Award du programme télévisé de l'année, British Comedy Award de la meilleure nouvelle comédie, Writers Guild of Great Britain Award du meilleur scénario comique de l'année, South Bank Show Award de la meilleure comédie, Tric Award de la meilleure comédie et National Television Award 2010 de la meilleure comédie) et de « Horne et Corden ». Il est également le cocréateur et coscénariste de la série de la BBC « The Wrong Mans ».

YASIIN BEY

Saul

Également connu sous le nom de Mos Def (en tant que musicien) et Dante Beze (en tant qu'acteur), Yasiin Bey est un activiste, un artiste et un entrepreneur qui s'est essayé à tous les arts de la culture populaire américaine au cours des quinze dernières années. Né Dante Terrell Smith à Brooklyn, il a entamé sa carrière musicale solo aux côtés de chanteurs de hip-hop tels que De La Soul et Da Bush Babees. Au sein du groupe Black Star, il s'est imposé comme l'un des artistes hip-hop les plus innovants et les plus influents en mélangeant audacieusement les genres et en travaillant avec des musiciens de tous horizons. Au fil du temps, il a collaboré avec Kanye West, Stephen Marley, les Roots, les Black Keys, des membres de Bad Brains et Living Colour, et le rappeur somalien K'naan.

Yasiin Bey est acteur depuis qu'il a 14 ans, âge auquel il est apparu dans un téléfilm avec Mare Winningham. Il a ensuite décroché des rôles récurrents dans les séries « You Take the Kids » avec Nell Carter et « The Cosby Mysteries » avec Bill Cosby. Dans les années 90, il est aussi apparu en guest star dans « Here and Now », « Brooklyn South », « Spin City » et « New York Police Blues ».

Au cinéma, on l'a vu dans THE VERY BLACK SHOW de Spike Lee, À L'OMBRE DE LA HAINE, le film acclamé par la critique de Marc Forster, BRAQUAGE À L'ITALIENNE réalisé par F. Gary Gray, H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings, SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ de Michel Gondry, 16 BLOCS de Richard Donner, CADILLAC RECORDS de Darnell Martin (dans le rôle de Chuck Berry), et NEXT DAY AIR de Benny Boom.

Plus récemment, il a tenu des rôles récurrents dans « Dexter » sur Showtime, « Les Boondocks » et « Chappelle's Show », et a fait des apparitions en guest star dans « Dr House », « The Wayne Brady Show », « Yo Gabba Gabba! » et « Ma famille d'abord ». On l'a également vu dans « La création de Dieu » réalisé par Joseph Sargent, pour lequel il a été nommé à l'Emmy Award, au Golden Globe et à l'Image Award du meilleur acteur dans une minisérie, et « Lackawanna Blues » de George C. Wolfe.

Il sera prochainement à l'affiche de LIFE OF CRIME adapté d'un roman d'Elmore Leonard par Daniel Schechter, aux côtés de Jennifer Aniston, Dennis Quaid, John Hawkes et Ty Burrell.

CEELO GREEN

Troublegum

CeeLo Green est un auteur-compositeur et producteur récompensé à cinq reprises aux Grammy Awards, une personnalité du petit écran, un acteur, un entrepreneur et une icône de la culture pop et de la mode. En 2001, il a reçu cinq nominations aux Grammy Awards pour le single au succès international « Forget You » (ou « F-k You »), et a remporté le prix de la meilleure prestation Urban/Alternative. En octobre 2012, CeeLo Green a sorti un album de Noël et en 2013, un album solo intitulé « Girl Power ». Il a par ailleurs fait des apparitions

mémorables dans « Saturday Night Live » et « Oprah », a présenté les ESPY Awards et les Kids' Choice Awards, et s'est produit lors du Super Bowl avec Madonna, aux Grammy Awards avec les Muppets, aux Brit Awards, aux Billboard Music Awards, aux Soul Train Awards et aux BET Awards. Il a atteint une telle popularité que Gwyneth Paltrow a repris « Forget You » dans la série à succès « Glee ». L'artiste a par ailleurs fait les couvertures du numéro spécial sur les personnalités les plus créatives de l'industrie de *Fast Company* en 2012, de *Rolling Stone* et de *Jet* .

En parallèle de sa carrière musicale, CeeLo Green a été coach et juré de l'émission « The Voice » sur NBC, aux côtés de Christina Aguilera, Adam Levine et Blake Shelton depuis 2011, mais a été absent des saisons 4 et 6. Il a également fait des apparitions en guest star dans la série familiale « Parenthood », « American Dad », « How To Rock », et a présenté sa propre émission de talk-show intitulée « CeeLo Green Talking to Strangers ». Il a également entamé une carrière au cinéma avec SPARKLE de Salim Akil, le dernier film de Whitney Houston, sorti en 2012. Il a en outre prêté sa voix à Murray la Momie dans HÔTEL TRANSYLVANIE, le film d'animation réalisé par Genndy Tartakovsky, avec Adam Sandler, Selena Gomez et Andy Samberg. Au printemps 2013, le chanteur s'est produit au Planet Hollywood de Las Vegas avec le spectacle « CeeLo Green is Loberace ».

Également homme d'affaires, CeeLo Green a été nommé directeur créatif de Primary Wave Music, la société de management avec laquelle il a signé en 2010. Primary Wave Music est l'une des plus grandes sociétés américaines dans le domaine de l'édition musicale, du marketing et de la représentation d'artistes. Il possède également la marque de boissons alcoolisées spécialisée dans le saké TY KU. Il est l'interprète du générique de « NFL Thursday Night Football » et a remixé l'emblématique jingle de la publicité pour les croquettes pour chat Meow Mix. Par ailleurs, il a prêté son image à des campagnes publicitaires pour 7UP ou l'office du tourisme de Las Vegas, et publié un livre intitulé « Everybody's Brother » en 2013.

CeeLo Green s'est fait connaître en tant que membre du groupe de hip-hop sudiste Goodie Mob aux côtés de Big Gipp, T-Mo et Khujo. Le groupe s'est récemment reformé et a sorti un nouvel album intitulé « Age against the Machine » en 2013. L'album contenait le single « Fight to Win », que le groupe avait interprété dans « The Voice » et lors des Billboard Music Awards. Le premier album de Goodie Mob, « Soul Food » est sorti en 1995 et a projeté le groupe sur le devant de la scène rap. Le quatuor a ensuite sorti « Still Standing » (1998) et « World Party » (1999). Suite à son succès au sein de Goodie Mob, CeeLo Green a formé Gnarls Barkley avec le DJ et producteur Danger Mouse. En 2006, ils ont sorti le single « Crazy » qui s'est placé en tête de nombreux hits parades dans le monde et a été numéro 2 du Billboard Hot 100. L'artiste s'est ensuite concentré sur sa carrière solo et a livré l'album « The Lady Killer » en 2010.

CeeLo Green a grandi à Atlanta, en Géorgie. Ses parents étaient tous les deux pasteurs et c'est à l'église qu'il a commencé à chanter. En l'honneur de leur mère et de leur grand-mère, toutes les deux impliquées dans des œuvres caritatives, CeeLo Green et sa sœur, Shedonna, ont créé la fondation GreenHouse en août 2012, une organisation à but non lucratif qui a pour mission de promouvoir le respect de l'environnement dans les écoles des quartiers défavorisés.

CATHERINE KEENER

Miriam

Nommée par deux fois aux Oscars, Catherine Keener a joué récemment dans LE QUATUOR de Yaron Zilberman, dont elle partageait la vedette avec Philip Seymour Hoffman, Christopher Walken, Mark Ivanir et Imogen Poots. Elle était avec Julia Louis-Dreyfus et James Gandolfini à l'affiche en mars dernier de ALL ABOUT ALBERT, réalisé par Nicole Holofcener – son cinquième film avec cette réalisatrice.

Elle a également joué dans CAPTAIN PHILLIPS de Paul Greengrass, avec Tom Hanks, et MALADIES de Carter, avec James Franco. Elle a par ailleurs prêté sa voix au personnage d'Ugga dans le film d'animation LES CROODS.

Parmi ses autres films récents figurent PEACE, LOVE & MISUNDERSTANDING de Bruce Beresford, avec Jane Fonda, la comédie dramatique THE ORANGES, avec Hugh Laurie, Oliver Platt et Allison Janney, le thriller TRUST de David Schwimmer, avec Clive Owen et Viola Davis, la comédie noire CYRUS de Jay et Mark Duplass, le film familial fantastique PERCY JACKSON, LE VOLEUR DE Foudre de Chris Columbus et LA BEAUTÉ DU GESTE de Nicole Holofcener, avec Oliver Platt et Rebecca Hall.

Catherine Keener a commencé par se forger une solide réputation dans le cinéma indépendant américain au cours des années 90, notamment sous la direction de Tom DiCillo et de Nicole Holofcener, avec lesquels elle a tourné à plusieurs reprises. Elle a tenu l'un de ses premiers rôles au cinéma dans un film de Tom DiCillo, JOHNNY SUEDE, pour lequel elle a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice. Elle a retrouvé par la suite le réalisateur sur ÇA TOURNE À MANHATTAN, BOX OF MOONLIGHT et UNE VRAIE BLONDE. WALKING AND TALKING, réalisé par Nicole Holofcener, lui a valu sa deuxième citation à l'Independent Spirit Award en 1996. Elle a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice en 2003 pour LOVELY & AMAZING, son deuxième film avec Nicole Holofcener, et a retrouvé la réalisatrice sur FRIENDS WITH MONEY aux côtés de Jennifer Aniston, Frances McDormand et Joan Cusack.

Née à Miami, en Floride, Catherine Keener a passé sa jeunesse dans le quartier de Little Havana. Elle a fait ses études secondaires dans un lycée catholique et a obtenu un diplôme de littérature et d'histoire du Wheaton College de Norton, Massachusetts, en 1983. Pendant ses études, elle prend ses premiers cours de théâtre et joue dans la pièce de Wendy Wasserstein « Uncommon Women and Others ». Son diplôme en poche, elle s'installe à Manhattan et commence à travailler pour l'agent de casting Gail Eisenstadt. Lorsque celle-ci s'installe à Los Angeles, elle aide Keener à obtenir un petit rôle de serveuse dans la comédie d'Ed Zwick À PROPOS D'HIÉR SOIR. Elle joue ensuite à la télévision dans « Ohara », puis revient au cinéma avec SURVIVAL QUEST de Don Coscarelli, UNE TROP BELLE CIBLE de Dennis Hopper et DANS LA PEAU D'UNE BLONDE de Blake Edwards.

Au cours de sa carrière, Catherine Keener a été l'interprète de films comme THE DESTINY OF MARTY FINE de Michael Hacker, HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh, ENTRE AMIS ET VOISINS de Neil LaBute, 8 MM de Joel Schumacher et SIMPATICO, adapté par Matthew Warchus d'après la pièce de Sam Shepard.

En 2000, elle a été citée à l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Maxine dans le film de Spike Jonze DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, écrit par Charlie Kaufman. Elle a reçu le New York Film Critics Circle

Award du meilleur second rôle et a été nommée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award. Elle a retrouvé par la suite le réalisateur pour interpréter son propre rôle dans ADAPTATION.

Elle est ensuite la partenaire d'Al Pacino dans SIMONE, écrit, réalisé et produit par Andrew Niccol, et celle de Robin Williams et Edward Norton dans CRÈVE, SMOOCHY, CRÈVE de et avec Danny DeVito. Elle joue également dans FULL FRONTAL de Steven Soderbergh. Elle joue par la suite dans L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, THE BALLAD OF JACK AND ROSE de Rebecca Miller, et dans le premier film de Judd Apatow comme réalisateur, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU.

Catherine Keener a été nommée pour la deuxième fois à l'Oscar du meilleur second rôle, au BAFTA Award et au Screen Actors Guild Award en 2006 pour TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, avec Philip Seymour Hoffman. Elle y incarnait Harper Lee, auteur de « Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur », livre lauréat du prix Pulitzer 1961. Elle a obtenu le Prix de la Toronto Film Critics Association du meilleur second rôle. Elle a été également couronnée par le Los Angeles Film Critics Association Award pour son interprétation dans ce film et trois autres – L'INTERPRÈTE, THE BALLAD OF JACK AND ROSE et 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU.

En 2007, Catherine Keener était à l'affiche d'INTO THE WILD, écrit et réalisé par Sean Penn. Elle a été nommée avec ses partenaires au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Elle a ensuite joué dans PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson, présenté en avant-première au Festival de Sundance 2008 et à Cannes.

Elle était l'une des interprètes du film choral de Charlie Kaufman SYNECDOCHE, NEW YORK, aux côtés de Philip Seymour Hoffman, Samantha Morton, Michelle Williams, Emily Watson, Dianne Wiest, Jennifer Jason Leigh et Hope Davis, avec qui elle partage le Robert Altman Award de la meilleure interprétation commune ; et celle de HAMLET 2, une comédie d'Andrew Fleming avec Steve Coogan, et de UN ÉTÉ ITALIEN, un thriller de Michael Winterbottom, avec Colin Firth et Hope Davis.

Catherine Keener a joué ensuite dans LE SOLISTE de Joe Wright, et MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze.

Sur le petit écran, elle a joué dans « If These Walls Could Talk », dans le segment réalisé par Cher, et dans la série « Seinfeld ». Elle a joué plus récemment dans « An American Crime » de Tommy O'Haver, face à Ellen Page. Elle a été nommée à l'Emmy et au Golden Globe pour son portrait de Gertrude Baniszewski, une femme au foyer qui a séquestré et tué une adolescente dans la cave de son pavillon de banlieue dans les années 60.

Elle a été en 2003 la vedette avec Edward Norton de la reprise off-Broadway de « Burn This » de Lanford Wilson par la Signature Theater Company.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOHN CARNEY

Scénariste, réalisateur

Le scénariste et réalisateur dublinois John Carney s'est fait connaître grâce au succès critique et commercial *ONCE*, un long métrage musical récompensé aux Independent Spirit Awards, à Sundance et à Raindance et dont Steven Spielberg disait qu'il était l'un de ses films préférés en 2007.

Avant d'entamer sa carrière au cinéma, John Carney a été bassiste pour le groupe de rock irlandais The Frames au sein duquel il a rencontré Glen Hansard, avec qui il a ensuite collaboré sur *ONCE*. Ce passé musical influence aujourd'hui le travail du cinéaste. Il écrit actuellement et réalisera plus tard cette année *SING STREET* dont Bono et The Edge du groupe U2 écriront la musique, et développe une adaptation cinématographique de « Casting the Runes », la nouvelle glaçante de M.R. James, pour Barbara Broccoli & Michael G Wilson.

ANTHONY BREGMAN

Producteur

Anthony Bregman a produit *ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND*, le film oscarisé de Michel Gondry, *FRIENDS WITH MONEY* réalisé par Nicole Holofcener, *OUR IDIOT BROTHER* de Jesse Peretz, *SYNECDOCHE*, *NEW YORK* mis en scène par Charlie Kaufman, *LA BEAUTÉ DU GESTE* de Nicole Holofcener, *LE TAO DE STEVE* de Jenniphr Goodman, *LOVELY & AMAZING* réalisé par Nicole Holofcener, *HUMAN NATURE* de Michel Gondry, *THE EXTRA MAN* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, *ÂGE DIFFICILE OBSCUR* de Mike Mills, *LA FAMILLE SAVAGE* de Tamara Jenkins, *ICE STORM* d'Ang Lee, *LES FRÈRES McMULLEN* mis en scène par Edward Burns, *TRICK* de Jim Fall, *FREEWAY ET NOUS* de Lawrence Kasdan, *LADY VEGAS* de Stephen Frears, *LOVE NEXT DOOR* réalisé par Julian Farino, et *ALL ABOUT ALBERT* de Nicole Holofcener. Il a également produit *FOXCATCHER*, le nouveau film de Bennett Miller, avec Steve Carell, Channing Tatum et Mark Ruffalo, ainsi que *EVERY SECRET THING* réalisé par Amy Berg et interprété par Diane Lane, Elizabeth Banks, Dakota Fanning et Danielle Macdonald. Il produit actuellement *AMERICAN ULTRA* de Nima Nourizadeh, avec Jesse Eisenberg et Kristen Stewart, et *THE WHOLE TRUTH* mis en scène par Courtney Hunt, avec Daniel Craig.

À l'automne 2006, Anthony Bregman a fondé Likely Story, une société de production établie à New York qu'il dirige avec Stefanie Azpiazu. Avant cela, il a été associé au sein de This is That pendant 4 ans, et a passé 10 ans au poste de directeur de la production de Good Machine où il a supervisé la production et la postproduction de plus de 30 longs métrages, dont *RAISON ET SENTIMENTS* et *SALÉ SUCRÉ* mis en scène par Ang Lee, *WALKING AND TALKING* de Nicole Holofcener,

WHAT HAPPENED WAS... réalisé par Tom Noonan, GARÇON D'HONNEUR d'Ang Lee, et SAFE de Todd Haynes.

Anthony Bregman enseigne la production à la Graduate Film School de l'université Columbia et est le président du conseil de l'Independent Filmmaker Project (IFP), la plus ancienne et la plus importante association de promotion du cinéma indépendant des États-Unis, qui sponsorise également la cérémonie annuelle des Gotham Awards. Les films qu'il a produits ont remporté de nombreux Oscars, Golden Globes, BAFTA Awards, Gotham Awards, Indie Spirits Awards et ont été récompensés lors des festivals de Cannes, Berlin et Sundance, entre autres. En 2010, le célèbre critique de cinéma Roger Ebert a nommé SYNECDOCHE, NEW YORK meilleur film de la décennie.

TOBIN ARMBRUST

Producteur

Tobin Armbrust est président de la production mondiale et des acquisitions d'Exclusive Media, l'une des sociétés indépendantes leaders de l'industrie cinématographique en matière de production, de vente et de distribution. Dernièrement, il a été producteur exécutif de RUSH de Ron Howard, avec Chris Hemsworth et Daniel Brühl, PARKLAND avec Paul Giamatti, Billy Bob Thornton et Zac Efron, réalisé par Peter Landesman, MADEMOISELLE DÉTECTIVE de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus, END OF WATCH, succès du box-office écrit et réalisé par David Ayer et interprété par Jake Gyllenhaal et Michael Peña.

Il a été producteur de INFILTRÉ, un thriller avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon réalisé par Ric Roman Waugh, et producteur exécutif de la comédie romantique d'action HIT & RUN de David Palmer et Dax Shepard, avec Dax Shepard, Kristen Bell et Bradley Cooper, et du film de James Watkins LA DAME EN NOIR, avec Daniel Radcliffe.

Parmi les projets actuels d'Exclusive Media dont il est producteur ou producteur exécutif figurent A WALK AMONG THE TOMBSTONES de Scott Frank, avec Liam Neeson, THE QUIET ONES de John Pogue, avec Jared Harris et Sam Claflin, et la suite de LA DAME EN NOIR, THE WOMAN IN BLACK : ANGELS OF DEATH, réalisée par Tom Harper.

Sous la bannière Exclusive Media, Tobin Armbrust a produit LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, avec Chloë Grace Moretz et Kodi Smit-McPhee, et LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee. Il a été producteur exécutif des CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

Entré chez Spitfire Pictures, la branche documentaires d'Exclusive, comme codirecteur de la production en mars 2006, il a assuré la production exécutive de AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO de Paul Crowder et Murray Lerner, nommé aux Grammy Awards en 2007, de BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA et de GUYS AND DIVAS : BATTLE OF THE HIGH SCHOOL MUSICALS.

Avant de rejoindre Exclusive Media, il a été producteur chez Thunder Road, société de production ayant un contrat de première lecture avec Warner Bros. Il a

supervisé alors une trentaine de projets à divers stades de développement. Il a coproduit FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford et Paul Bettany.

Avant de rejoindre les équipes de Thunder Road, il est resté sept ans chez Intermedia où il a travaillé pour les cofondateurs du groupe, Nigel Sinclair et Guy East. Il a été à la fois vice-président du développement et vice-président de la production. Il a supervisé plusieurs films dont K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, BASIC de John McTiernan, avec John Travolta, UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez et Matthew McConaughey, NATIONAL SECURITY de Dennis Dugan, avec Martin Lawrence, BIENVENUE À MOOSEPORT de Donald Petrie, avec Gene Hackman et Ray Romano et K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges.

Tobin Armbrust est diplômé en sciences politiques de l'UCSB et a étudié l'économie à l'université de Munich. Il a entamé sa carrière comme directeur des acquisitions chez Steel Company, une agence de Los Angeles représentant certains des principaux distributeurs du monde dont Canal Plus, Samsung et Pony Canyon.

JUDD APATOW

Producteur

Judd Apatow est l'un des créateurs, scénaristes et producteurs les plus actifs du cinéma américain, connu pour ses comédies et ses séries télévisées à succès.

Il a dernièrement produit LÉGENDES VIVANTES d'Adam McKay, suite du film culte de 2004 PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY déjà réalisé par McKay. Il prépare la comédie TRAINWRECK, avec Amy Schumer et Bill Hader, dont il sera réalisateur.

En 2012, il a écrit, réalisé et produit 40 ANS : MODE D'EMPLOI, avec Paul Rudd, sa femme Leslie Mann, Albert Brooks et ses filles, Maude et Iris. Il a également écrit et réalisé les comédies à succès 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU ; EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI et FUNNY PEOPLE.

Né à Syosset, dans l'État de New York, Judd Apatow s'est passionné à 8 ans pour les Marx Brothers puis, après avoir regardé « Saturday Night Live », a voulu devenir comédien professionnel. Il est encore au lycée lorsqu'il crée une émission radio dans laquelle il rencontre des personnalités comiques qu'il admire, dont Steve Allen, Howard Stern et John Candy, mais aussi des talents encore peu connus tels Jay Leno, Jerry Seinfeld ou Garry Shandling. Il débute à la même époque dans divers cafés-théâtres. Il s'installe ensuite à Los Angeles pour y suivre les cours de cinéma de l'University of Southern California.

Il continue à se produire sur scène jusqu'en 1992, et participe au « HBO Young Comedians Special ». Il commence à la même époque à écrire des sketches pour d'autres comédiens, dont Roseanne, Tom Arnold, Garry Shandling et Jim Carrey. Il coproduira par la suite diverses émissions spéciales pour le câble avec Roseanne, Arnold, Carrey et Colin Quinn.

Il se met à collaborer à des séries télévisées, entre autres comme cocréateur et producteur exécutif de la série satirique « The Ben Stiller Show », pour laquelle il obtient un Emmy Award du meilleur scénario. Peu après avoir été couronné, il rejoint

le « Larry Sanders Show » avec Garry Shandling, en 1993, comme scénariste et consultant à la production, puis coproducteur exécutif de la dernière saison. Il sera cité à cinq Emmy Awards de la meilleure série comique et à un Emmy Award du meilleur scénario. Il recevra deux CableAce Awards de la meilleure série comique et sera cité au Writers Guild of America Award.

Il sera aussi consultant à la production sur la série animée « The Critic », et producteur exécutif de la série lauréate d'un Emmy « Freaks and Geeks ». Il a écrit et réalisé plusieurs épisodes de la série, dont la diffusion a commencé en 1999 et qui est sortie en DVD. Il a également été le créateur et le producteur exécutif de la série « Les Années Campus », élue parmi les 10 meilleures séries de 2001 par *Time Magazine*.

Il a été dernièrement producteur exécutif de la série de HBO « Girls », de et avec Lena Dunham, pour laquelle il a été nommé aux Emmy Awards.

Judd Apatow a fait ses débuts au cinéma comme producteur exécutif et coscénariste de *CELTIC PRIDE* de Tom DeCerchio, avec Damon Wayans, Dan Aykroyd et Daniel Stern, et de *HEAVYWEIGHTS* de Steven Brill. Il a également été producteur de *DISJONCTÉ* de Ben Stiller, avec Jim Carrey et Matthew Broderick.

En 2004, il a produit la comédie de Will Ferrell *PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY* d'Adam McKay, et a été producteur exécutif de *KICKING & SCREAMING* de Jesse Dylan, également avec Ferrell. Il a cosigné le scénario de *BRAQUEURS AMATEURS* de Dean Parisot, avec Jim Carrey et Téa Leoni.

Il a été par la suite le producteur de *RICKY BOBBY, ROI DU CIRCUIT* d'Adam McKay, avec Will Ferrell, John C. Reilly, Sacha Baron Cohen, Gary Cole et Michael Clarke Duncan, et le producteur exécutif du film indépendant *THE TV SET* de Jake Kasdan, avec David Duchovny et Sigourney Weaver. Il a produit *SUPERGRAVE* de Greg Mottola, *WALK HARD* de Jake Kasdan, avec John C. Reilly, *SANS SARAH, RIEN NE VA* de Nicholas Stoller, et *DRILLBIT TAYLOR, GARDE DU CORPS* de Steven Brill, avec Owen Wilson.

Judd Apatow a ensuite coécrit *RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX*, comédie réalisée par Dennis Dugan et interprétée par Adam Sandler et John Turturro, et produit *FRANGINS MALGRÉ EUX* d'Adam McKay, avec Will Ferrell, John C. Reilly, Richard Jenkins et Mary Steenburgen. Il a produit et coécrit *DÉLIRE EXPRESS*, de David Gordon Green, avec Seth Rogen, James Franco, Gary Cole et Rosie Perez.

En 2009, il a produit *L'AN 1 – DES DÉBUTS DIFFICILES* de Harold Ramis, puis l'année suivante *AMERICAN TRIP* de Nicholas Stoller, avec Jonah Hill et Russell Brand. En 2011 a suivi *MES MEILLEURES AMIES* de Paul Feig, puis en 2012 *PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS* de David Wain, et *5 ANS DE RÉFLEXION* de Nicholas Stoller.

GREGG ALEXANDER

Compositeur

Gregg Alexander est un auteur-compositeur et producteur américain. Il est plus connu en tant que chanteur du groupe New Radicals, à qui l'on doit le tube international de 1999 « You Get What You Give » et l'album « Maybe You've Been Brainwashed Too » qui s'est vendu à plus de 2 millions d'exemplaires dans le monde.

Après un unique album, les New Radicals ont été dissous, et Gregg Alexander a écrit et produit divers tubes pour des artistes américains et internationaux. Son travail lui a valu de nombreuses récompenses, dont un Grammy Award en 2003 pour « The Game of Love » de Santana avec Michelle Branch, qui a également remporté le prix très convoité de la chanson de l'année aux BMI Awards et aux ASCAP Awards.

Toujours fidèle à lui-même, Gregg Alexander a réussi l'exploit peu commun de produire de la pop et des succès commerciaux sans jamais compromettre son intégrité artistique et a ainsi vendu plus de 20 millions d'albums.

MUSIQUES & CHANSONS

1. Lost Stars - Adam Levine
2. Tell Me If You Wanna Go Home - Keira Knightley
3. No One Else Like You - Adam Levine
4. Horny - CeeLo Green
5. Lost Stars - Keira Knightley
6. A Higher Place - Adam Levine
7. Like A Fool - Keira Knightley
8. Did It Ever Cross Your Mind (Demo Version) - Cessyl Orchestra
9. Women Of The World (Go On Strike!) - CeeLo Green
10. Coming Up Roses - Keira Knightley
11. Into The Trance - Cessyl Orchestra
12. A Step You Can't Take Back - Keira Knightley
13. Lost Stars (Into The Night Mix) - Adam Levine
14. The Roof Is Broke (Demo Mix) - Cessyl Orchestra
15. Tell Me If You Wanna Go Home (Rooftop Mix) - Keira Knightley et Hailee Steinfeld
16. Intimidated By You - Cessyl Orchestra

La B.O.F distribuée par POLYDOR



sortira en version digitale le 21 juillet.

FICHE ARTISTIQUE

Gretta.....KEIRA KNIGHTLEY
DanMARK RUFFALO
Violet.....HAILEE STEINFELD
DaveADAM LEVINE
Steve.....JAMES CORDEN
Saul.....YASIIN BEY
TroublegumCEE LO GREEN
MiriamCATHERINE KEENER

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste.....JOHN CARNEY
ProducteursANTHONY BREGMAN
TOBIN ARMBRUST
JUDD APATOW
Producteurs exécutifsGUY EAST
NIGEL SINCLAIR
MARC SCHIPPER
TOM RICE
BEN NEARN
SAM HOFFMAN
MOLLY SMITH
Coproducteurs.....SHIRA ROCKOWITZ
IAN WATERMEIER
LAUREN SELIG
Casting.....JEANNE McCARTHY, C.S.A.
CompositeurGREGG ALEXANDER
Superviseurs de la musique.....ANDREA VON FOERSTER
Chef costumier.....ARJUN BHASIN
Chef monteur.....ANDREW MARCUS
Chef décorateur.....CHAD KEITH
Directeur de la photographie.....YARON ORBACH

Un film The Weinstein Company/Exclusive Media
En association avec Sycamore Pictures et Black Label Media
Une production Exclusive Media
Une production Likely Story

© 2013 KILLIFISH PRODUCTIONS, INC. ALL RIGHTS RESERVED

Textes : Pascale & Gilles Legardinier