



LE CLAN

UNE COMÉDIE D'ÉRIC FRATICELLI



PAN-EUROPÉENNE PRÉSENTE

ÉRIC
FRATICELLI

DENIS
BRACCINI

PHILIPPE
CORTICCHIATO

JEAN-FRANÇOIS
PERRONE

et

JOSÉPHINE
DE MEAUX

LE CLAN

UNE COMÉDIE D'ÉRIC FRATICELLI

AU CINÉMA LE 18 JANVIER 2023

1h32 / France / 2.39 / son 5.1
Visa n°156.033

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE

WWW.PAN-EUROPEENNE.COM/LE-CLAN/



DISTRIBUTION

Pan Distribution Hélène Germain
10 rue Lincoln - 75008 Paris
01.53.10.42.42 / helene@pan-groupe.com

PRESSE

Laurence Falleur Communication
Laurence Falleur laurencefalleur@gmail.com / 06 14 48 87 37
Vincent Bayol bayolvincent@gmail.com / 06 48 89 41 29

E-RP

CARTEL Léa Ribeyreix
lea.ribeyreix@agence-cartel.com / 06 76 56 77 09



LE CLAN

D'ABORD UN SUCCÈS THÉÂTRAL !
PRÈS DE 300 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE
ET PLUS DE 100 000 SPECTATEURS

UNANIMEMENT SALUÉ PAR LA CRITIQUE :

« EXTRÊMEMENT DRÔLE, IRRÉSISTIBLE,
FORMIDABLE ! »



« UN GRAND MOMENT DE THÉÂTRE ! ON RESSORT
HILARE, BRAVO ! »

Europe 1

« JUSTESSE, SINGÉRITÉ, ON S'AMUSE
FOLLEMENT ! »

L'OBS



SYNOPSIS

Fred, Achille, Max et Belette sont quatre truands qui forment une belle équipe de bras cassés. Après avoir raté lamentablement leur dernier coup, ils décident de se refaire en kidnappant Sophie Marceau...



MATERIEL DISPONIBLE

RETROUVEZ LE MATÉRIEL À TÉLÉCHARGER SUR LA PAGE DU FILM :
<https://pan-europeenne.com/le-clan/>



ENTRETIEN AVEC **ERIC FRATICELLI**

Quelles sont les origines du *Clan* ?

C'est une idée qui m'a trotté dans la tête pendant plusieurs années. J'avais envie de raconter cette histoire de gangsters un peu maladroits mais attachants dans l'univers Corse qui m'est cher. C'est la rencontre avec Richard Caillat, producteur de théâtre, qui a été déterminante lorsqu'il m'a proposé d'en écrire une pièce. J'avais déjà les comédiens en tête, on était une vraie bande de copains dans la vie ! Lors des répétitions, l'alchimie du groupe était immédiate, mais lors de la première représentation au théâtre de Paris, c'est celle avec le public qui a été magique. C'était totalement fou ! On sentait que le public était touché par ces personnages, les gens revenaient plusieurs fois et le bouche à oreille a porté la pièce partout en France. Philippe Godeau était parmi ces spectateurs, et il m'a proposé de l'adapter au cinéma. C'est une belle destinée !

La pièce a été un énorme succès avec plus de 100 000 spectateurs en France. Aviez-vous un jour pensé que *Le Clan* deviendrait un film ?

J'ai toujours pensé que cette histoire avait le potentiel pour devenir un film, mais j'osais à peine rêver que cela arrive un jour... Alors pouvoir imaginer l'adapter au cinéma qui plus est accompagné par mes camarades avec qui j'ai monté la pièce, c'est un rêve éveillé. Ce film, nous le devons principalement

au public qui a su porter la pièce jusqu'à aujourd'hui. Au cours de la tournée théâtre, on sentait que les gens étaient sensibles à notre sens de la camaraderie et à notre accessibilité. Je suis très fier que les gens se soient appropriés la pièce et ils nous tardent d'aller à leur rencontre lors de la grande tournée d'avant-premières du film !

La culture corse est omniprésente dans votre filmographie, est-ce une forme d'hommage à vos racines ?

Probablement que ma culture me colle à la peau, mais *Le Clan* est un film qui ne raconte pas vraiment la Corse. Nous avons surtout axé le film sur les personnalités de chacun des personnages. À ce titre, il est vrai que ces derniers sont nourris par des valeurs et un humour à l'image de l'île de beauté. La Corse a également servi à nourrir le contraste avec le personnage de Jocelyne Bompard et son mari. Mais soyons clairs, c'est une vraie comédie de gangsters et non pas un film sur la Corse que j'ai voulu raconter ici !

Le film raconte l'histoire de quatre bras cassés ayant autant de bagout que de maladresse. D'où vous est venu l'inspiration des personnages ?

De ma pure imagination. Toute ressemblance avec des vraies personnes ne serait que pur hasard... Quoique... (rires). Ce qui était intéressant à l'écriture du *Clan* était d'avoir des personnalités très variées. Je pense que c'est une des raisons pour lesquels les gens se sont identifiés à cette bande : on a tous dans notre groupe de copains un cerveau, un rôleur, ou un boulet (rires).



Vous endossez le rôle de « Belette », le crédule de la bande. Est-ce un hommage aux personnages culte des grandes comédies françaises comme *Le Dîner de Cons* ou *La Chèvre* ?

C'est très flatteur mais je ne peux pas encore considérer être au niveau de tels chef d'œuvres ! En revanche même si ces films me plaisent beaucoup, je n'y ai pas tellement pensé en écrivant le personnage de « Belette ». C'est qui était essentiel pour moi était le contraste entre la candeur et l'activité de gangster de « Belette » qui est un vrai ressort de comédie dont je voulais me servir. Il met les autres personnages en tension car ils le savent capable de tout et pourtant ils sont trop attachés à lui pour s'en passer !

On ressent tout le long du film, une franche camaraderie entre comédiens. Quelle ambiance a régné sur le plateau ? Est-ce plus facile de diriger des personnes que l'on connaît très bien ou est-ce que cela complexifie la direction ?

Une très bonne ambiance, comme pour la pièce. Ce sont des camarades avec lesquels s'est installée une vraie confiance ce qui me facilite la tâche pour les diriger. Je crois que d'autant plus lorsque l'on fait une comédie, les gens se rendent compte à l'écran de la complicité entre les acteurs. Dans *Le Clan* les situations fonctionnent car chacun est à sa place et a une personnalité unique. Chacun essaye de faire briller les autres et je pense que cela a été la clé.

Vous avez fait du stand-up, du théâtre et maintenant du cinéma avec notamment le succès de *Permis de Construire*. Sur ce deuxième film en tant qu'acteur-réalisateur, êtes-vous définitivement cinéaste ou souhaitez-vous rester un « touche-à-tout » ?

Je n'aime pas les étiquettes, je préfère être un artiste qui touche à tout, c'est plus intéressant et plus plaisant. J'ai tendance à croire que l'art doit rester une liberté, et les « cases » nous enferment. Sans le stand-up et le théâtre, je n'aurais jamais eu la possibilité de faire du cinéma. C'est également

grâce à la télévision et la série *Mafiosa* que j'ai rencontré la plupart des acteurs du film. Mon parcours m'a appris qu'il fallait aller partout, tout le temps, avec le plus de sincérité possible.

Beaucoup de scènes comiques sont créées autour des jeux de société. Pouvez-vous nous expliquer ?

Les jeux de société ont quelque chose d'intéressant dans *Le Clan* puisqu'ils incarnent la camaraderie des personnages. En un sens, on joue aux jeux de société toute notre vie pour garder l'enfant qui est en nous. Comme dans tous les moments dans lesquels on se retrouve en promiscuité et où l'on doit faire passer le temps, ce sont souvent les jeux qui nous sauvent de l'ennui. Et puis j'ai aimé le décalage entre le fait que des gangsters et un otage se retrouvent à jouer à des jeux de société comme si de rien n'était.

Vous avez fait le choix de reconduire le casting de la pièce de théâtre originale pour l'adaptation au cinéma. Est-ce que ce choix fût évident dès le départ du projet ?

Oui, même s'il faut toujours se méfier des évidences. Mais ils avaient tellement bien joué leur rôle et connaissaient mieux que quiconque leur personnage, que ça me paraissait naturel de continuer l'aventure avec eux.

Joséphine de Meaux occupe le rôle principal féminin. Comment s'est déroulée son intégration au sein du groupe ?

Je l'avais évidemment repéré dans *Nos jours heureux* dans cette scène inoubliable ! Depuis je l'avais revue avec beaucoup de plaisir dans ses autres films. Elle est talentueuse,



elle a investi le rôle de Jocelyne à merveille. De plus il n'est jamais facile d'intégrer un groupe mais elle fait aujourd'hui intégralement partie du « clan » !

Le film dégage, au-delà de la comédie, beaucoup d'émotion en rendant les personnages touchant par leur sens profond de l'amitié.

Dans chacun des projets que j'écris, je mets un point d'honneur à vouloir rendre les personnages attachants, même si la morale n'est pas de leur côté. Il est important pour moi au-delà du rire, qu'une comédie porte des valeurs, sans pour autant se prendre au sérieux. Ce qui est le plus intéressant à mon sens dans *Le Clan* est que les quatre compères sont devenus gangsters parce qu'ils aiment être ensemble, ce qui sort un peu du cliché des gangsters froids et « bads boys ».

L'apparition de Sophie Marceau est aussi drôle qu'inattendue. Comment s'est créée la rencontre ?

J'avais déjà travaillé avec elle en tant que comédien dans le film de Pascale Pouzadoux *De l'autre côté du lit*, mais sa participation au *Clan* a été favorisée par Richard Caillat qui la connaît très bien. Nous avons passé quelques moments en privé, et c'est elle qui a proposé que j'écrive une scène avec elle car cette scène n'existait pas dans le scénario original. Ca m'a facilité la tâche parce que je n'aurais pas osé lui demander de jouer une unique scène, elle n'avait jamais fait ça. Mais elle aime s'amuser et le scénario lui plaisait beaucoup alors elle a eu l'humilité de faire cette scène et je l'en remercie beaucoup car c'est une très bonne scène. Et c'est très valorisant qu'une actrice de son rang soit dans mon film.

LISTE ARTISTIQUE

ÉRIC FRATICELLI	Belette	BASILIA CASTELLANI	Nini Hôtesse Spa
DENIS BRACCINI	Fred	LUCILLE DELANNE	Femme Achille
PHILIPPE CORTICCHIATO	Max	JEAN-MARIE ORSINI	Directeur Générale PJ
JEAN-FRANÇOIS PERRONE	Achille	PASCAL OLMETA	Veve
JOSÉPHINE DE MEAUX	Jocelyne Bompert	FRANÇOIS BORNEA	Conducteur voiture église
ÉRIC DELCOURT	Arnaud Bompert	ANA RODRIGUEZ	Fille Achille
MICHEL FERRACCI	Félix Nerri	PIERRE-MARIE ELY	Enfant bar Akja
DIDIER FERRARI	Ange Rossi	JEAN-MARC PETTINATO	Capitaine Gign
ALEXANDRA FRANCHI	La Journaliste	ANGELA ROSSI	Photographe
JEAN-MARC MICHELANGELI	Colonel Gendarme	LIONEL LEVY	Homme fauteuil roulant



BIOGRAPHIE **ERIC FRATICELLI**

Éric Fraticelli est comédien, humoriste et metteur en scène, originaire de Corse. Il a débuté avec le duo comique *Tzek & Pido*. Il écrit et met en scène la pièce de théâtre *Le Clan* dont la tournée en 2018 rencontra un franc succès.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE **ERIC FRATICELLI**

RÉALISATION

- 2023** **LE CLAN**
d'Éric Fraticelli
- 2022** **PERMIS DE CONSTRUIRE**
d'Éric Fraticelli

ACTEUR CINÉMA / TÉLÉVISION

- 2022** **PERMIS DE CONSTRUIRE**
d'Éric Fraticelli
- 2018** **TAXI 5**
de Franck Gastambide
- 2017** **LE BUREAU DES LÉGENDES**
d'Éric Rochant (saison 3)
- 2014** **LA FRENCH**
de Cédric Jimenez
- LES BEAUX MECS**
d'Hugues Pagan
- 2008-14** **MAFIOSA**
de Gilles Banni
- 2013** **VIVE LA FRANCE**
de Michaël Youn
- 2009** **BAMBOU**
de Didier Bourdon
- 2004** **L'ENQUÊTE CORSE**
d'Alain Berbérian



LISTE TECHNIQUE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **ÉRIC FRATICELLI**
PRODUIT PAR **PHILIPPE GODEAU, RICHARD CAILLAT et ÉRIC FRATICELLI**

PRODUCTEUR EXECUTIF Jean-Yves ASSELIN
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE Christophe OFFENSTEIN
1^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR Nhu-Mai NGUYEN
SON Dominique LACOUR
DÉCORS Frédérique DOUBLET
CHEF MONTEUR Pierre TAISNE
SUPERVISEUR POST-PRODUCTION Aurélien ADJEDJ
SUPERVISION MUSICALE Varda KAKON

UNE COPRODUCTION Pan-Européenne
Blue Cat
Art Scène Lupino Productions
France 3 Cinéma
AVEC LA PARTICIPATION DE Canal +
Ciné +
France Télévisions
AVEC LE SOUTIEN DE La Collectivité de Corse en partenariat
avec le CNC

