



UN FILM DE **Paul Feig** RÉALISATEUR DE *Mes Meilleures Amies*  
& ÉCRIT PAR **Emma Thompson**

EMILIA HENRY MICHELLE EMMA  
**Clarke Golding Yeoh Thompson**

AU RYTHME DES MUSIQUES DE  
**George Michael et Wham!**

# Last Christmas

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE D'**Emma Thompson & Greg Wise**  
UN SCÉNARIO D'**Emma Thompson et Bryony Kimmings** RÉALISÉ PAR **Paul Feig**  
**LE 27 NOVEMBRE AU CINÉMA**



UNIVERSAL PICTURES  
présente  
en association avec PERFECT WORLD PICTURES  
une production CALAMITY FILMS et FEIGCO ENTERTAINMENT

# Last Christmas

Un film de **Paul Feig**

Avec

**Emilia Clarke, Henry Golding, Michelle Yeoh et Emma Thompson**

Productrice déléguée **Sarah Bradshaw**

Producteurs **David Livingstone**, p.g.a., **Emma Thompson**, p.g.a., **Paul Feig**, p.g.a., **Jessie Henderson**, p.g.a.

Histoire originale **Emma Thompson & Greg Wise**

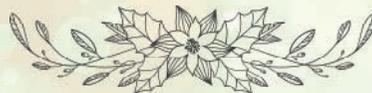
Écrit par **Emma Thompson** et **Bryony Kimmings**

Réalisé par **Paul Feig**

**SORTIE: 27 NOVEMBRE**

Durée: 1H43

Matériel disponible sur [www.upimedia.com](http://www.upimedia.com)



## **DISTRIBUTION**

Universal Pictures International  
21, rue François 1<sup>er</sup>  
75008 Paris

## **PRESSE**

Sylvie FORESTIER  
Giulia GIÉ  
Assistées de Marion SIMART  
[servicepresse@nbcuni.com](mailto:servicepresse@nbcuni.com)  
Tél.: 01.40.69.66.56

[LastChristmas-lefilm.com](http://LastChristmas-lefilm.com)

 [Universalinlove](https://www.facebook.com/Universalinlove)   [UniversalFR](https://www.instagram.com/UniversalFR) [#LastChristmas](https://twitter.com/LastChristmas)  
[www.universalpictures.fr](http://www.universalpictures.fr)

# SYNOPSIS

Kate (Emilia Clarke) traîne ses problèmes et sa mauvaise humeur dans les rues de Londres, accumulant les déboires, au son exaspérant des clochettes qu'elle trimbale à ses chaussures, une des exigences de son emploi dans une boutique de Noël ouverte toutes saisons confondues. Quand Tom (Henry Golding) fait irruption dans sa vie, prêt à passer outre sa forteresse de cynisme, elle a du mal à en croire ses yeux.

Alors que Londres s'habille aux couleurs de Noël, rien ne semble prédestiner ces deux-là. Mais parfois, il faut laisser tomber la neige, écouter son cœur, et comme George Michael a si bien su le dire, et le chanter: "You gotta have faith". ("Il faut garder la foi".)

Au son de la musique de George Michael et de Wham!, dont la chanson douce-amère qui donne son titre au film, LAST CHRISTMAS nous fait découvrir des compositions inédites de l'artiste récompensé aux Grammy, qui a vendu plus de 115 millions d'albums dans le monde, et a enregistré 10 titres classés n°1 des ventes, au cours de sa trop courte carrière.





# À L'ORIGINE DE LAST CHRISTMAS

## "PRAYING FOR TIME" : LA GENÈSE DE LAST CHRISTMAS

Il y a presque 10 ans, le producteur David Livingstone a eu l'idée de développer une comédie romantique basée sur la chanson "Last Christmas" de George Michael. *"Je suis un grand fan de LA VIE EST BELLE (Frank Capra, 1947), et je cherchais à faire un film de Noël et à retrouver ce charme indémodable"*, nous confie-t-il. Pour lui, la plus évidente évocation de Noël était la chanson de Wham !, "Last Christmas". *"On l'entend en boucle chaque année, à la radio, dans les magasins. Je me suis dit que ce serait formidable d'en faire un film"*.

Le producteur suggéra l'idée au chanteur qui la trouva intéressante... sous réserve que l'actrice, scénariste et productrice Emma Thompson soit impliquée dans le projet. *"J'avais travaillé avec Emma sur NANNY MCPHEE (Kirk Jones, 2005) et LOVE ACTUALLY (Richard Curtis, 2003). On a pris rendez-vous et Emma est venue avec quelques idées, et boum, elle est partie voir George Michael. J'étais surexcité de les imaginer ensemble : deux icônes britanniques au sommet de leur art. Leur rendez-vous s'est bien passé et le projet était sur les rails"*.

Emma Thompson reconnaît avoir d'abord douté : *"J'ai dit à David que j'allais y réfléchir. La chanson me trottait dans la tête et me rappelait sans*

*cesse que je n'avais jamais écrit une comédie romantique digne de ce nom. Jen ai parlé à mon mari Greg Wise. On s'est mis à cogiter ensemble, au cours de nos longues balades en Écosse, où nous vivons. Le projet prenait forme, mais c'était laborieux. On essayait de raconter l'histoire à l'envers"*.

Plusieurs années se sont écoulées avant que le producteur ne revienne à la charge, mais Emma Thompson n'était plus disponible pour plancher sur le scénario. Elle a suggéré à la production de chercher un scénariste motivée et leur choix s'est arrêté sur Bryony Kimmings. *"On l'a rencontrée et on lui a dit : "Voilà l'histoire, les personnages et la dynamique familiale", se souvient Emma Thompson. "Bryony s'est emparée de tout ça et a rédigé un premier jet rempli de trouvailles narratives et visuelles. Ça a relancé le projet sur lequel on a encore planché deux années durant avec Greg"*.

Emma Thompson avait rencontré George Michael en 2014 : *"On avait passé un très bel après-midi ensemble. C'était un homme généreux et il était très attaché au propos social du film. J'aurais adoré pouvoir travailler avec lui"*. Mais le 25 décembre 2016, on apprit la mort tragique du chanteur. Ses fans étaient en deuil et le producteur se souvient : *"George connaissait les grandes lignes de l'histoire, mais il n'avait pas lu le scénario. J'avais l'impression qu'on tenait quelque chose de fort, mais on ne savait plus trop quoi en faire... jusqu'au jour où Greg Wise est tombé sur David Austin, l'ami et ancien manager de George Michael."*



*David a relancé le projet. On a fixé un rendez-vous avec Emma, et David nous a fait écouter des morceaux inédits de George. C'était galvanisant, ça nous a tous reboostés. On avait un super scénario dans les mains et on allait rendre un bel hommage à cette formidable icône de la pop".*

Pour Emma Thompson, les nouveaux morceaux du chanteur s'imbriquaient avec bonheur dans la dernière version de l'histoire, sur laquelle elle travaillait avec Greg Wise. *"La devise de Tom, c'est: "Lève les yeux", parce qu'il y a toujours quelque chose d'inattendu à voir",* déclare-t-elle. *"Mais lever les yeux, c'est aussi se détacher des choses matérielles. Le capitalisme nous assène l'ordre d'acheter, sans quoi c'est notre malheur assuré. Tout se passe à une certaine hauteur d'yeux, celle des rues, des vitrines. Il faut lever les yeux pour s'en affranchir, pour arriver à se dire : "Quoi? C'est que de la merde, ça!""*

*"Tom vit dans un univers parallèle, parce qu'il est ouvert d'esprit. Je ne dis pas qu'il est parfait, pas du tout. Il est assez suffisant et un tantinet critique. Je ne voulais pas écrire une histoire dans laquelle le mec idéal montre à une femme ce qu'est la vie, ce qu'on voit déjà beaucoup trop souvent au cinéma. Tom est intéressant et singulier, et il n'a pas de portable, ce qui de nos jours, est hyper bizarre".*

*"Il s'agit d'apprendre à utiliser son cœur, à vivre et à s'aimer soi-même. Il s'agit aussi d'apprendre à se prendre en charge, à s'assumer soi-même, ce qui est de plus en plus rare de nos jours. Très peu de personnes atteignent l'âge adulte, on est obsédé par le fait de rester jeune. On vit dans une époque très narcissique".*

Pour la scénariste et actrice, il fallait éviter la tendance à la simplification de l'âme humaine dont souffrent trop souvent les comédies romantiques : *"Tout ce qui me tient à cœur est dans cette histoire: notre façon de nous comporter, de prendre soin les uns des autres, d'aimer et de vivre dans un monde moderne où il est si facile de perdre de vue l'essentiel".*

C'est également ce qui a dicté cette idée d'"émigré en terre étrangère" évoquée dans le film. *"Les parents de Kate sont des immigrants. On les voit réagir à l'avènement du Brexit et de Trump. Le film se situe clairement en 2017",* déclare-t-elle encore.

**"Fastlove":**

### **Emma Thompson rencontre Paul Feig**

Avec la contribution finale de David Austin venant parfaire leur scénario, Emma Thompson et David Livingstone étaient prêts à partir en quête du réalisateur idéal. *"Je me souviens exactement où j'étais assise quand j'ai dit à David: "Je vais l'envoyer à Paul Feig et à son agent Bryan Lourd pour savoir ce qu'ils en pensent",* raconte l'intéressée. *"Quelques heures plus tard, ils m'ont appelé pour me dire: "Il faut qu'on fasse ce film cette année!"* Bryan l'a emballée avec Paul et George dans un joli papier cadeau et a envoyé le tout à Donna Langley chez Universal avec la mention : *"Joyeux Noël!"* Un mois plus tard, la production du film était lancée. *Ça n'arrive jamais, ce genre de trucs!"*

*"Paul est un vrai féministe, et il n'a pas peur de l'affirmer. C'est un militant pur jus et j'adore sa façon de travailler avec les femmes, dans tous*



*ses films. Les Américains sont doués pour les récits épiques, et nous sommes doués pour une certaine forme d'ironie", s'amuse-t-elle encore à dire.*

*Et pour le producteur: "Paul Feig adore Londres, qui correspond à sa sensibilité. Il souhaitait faire du film une déclaration d'amour à la ville. Quand on voit Londres avec les yeux d'un étranger, tout est nouveau. On peut apprécier la beauté de l'Albert Bridge, de Jermyn Street, Regent Street, Brixton et Brick Lane".*

*Le réalisateur était aussi sensible à l'histoire de cette jeune femme talentueuse qui perd confiance en elle suite à une opération qui va affecter toute sa famille. Au début du film, on apprend que Kate a récemment subi une intervention chirurgicale salutaire. Pour Paul Feig, "Kate se sent comme incomplète, et elle s'autodétruit. Tout le monde l'encourage et tente de la pousser dans la bonne direction, mais sa famille et ses amis sont à bout... quand surgit Tom, sorte d'excentrique au visage d'ange, qui s'intéresse soudain à elle".*

*"Tom semble sorti d'une comédie musicale des années 30. Il est fringant, joyeux et voit la vie en rose. Il répète à Kate de lever les yeux. C'est le genre de type qui voit ce qu'on loupe tous parce qu'on a le nez collé sur nos portables. Il motive Kate à arrêter de s'apitoyer sur son sort et à apprécier le monde qui l'entoure".*

*Comme ses coproducteurs, Paul Feig s'était donné pour mission de faire de LAST CHRISTMAS un film de Noël incontournable. Pour lui, "un grand film de Noël parle d'amour, de liens familiaux, de rédemption et de bonheur. Notre film est sentimental et drôle, il est aussi désarmant et très beau. Notre*

*chef opérateur John Schwartzman est arrivé à filmer Londres comme je le vois et l'aime. Tout se conjugue pour créer une expérience immersive et émouvante qui, pour moi, est l'essence même d'un conte de Noël".*

*Et pour parfaire la magie de la ville, les mélodies indémodables de George Michael viennent résonner aux oreilles des spectateurs. "La force de la musique de George Michael est incroyable. Ses chansons sont si bien écrites et arrangées qu'il est simple de leur donner une seconde vie, une troisième, etc. Le film contient une chanson inédite que le public devrait adorer. Le film est autant une déclaration d'amour à Londres qu'à George Michael. Les fans seront aux anges, mais je pense aussi aux gens comme moi qui savent qui est George Michael mais n'ont pas réellement pris conscience de l'étendue de son talent".*

*L'ancienne associée de Paul Feig chez Feigco Entertainment, aujourd'hui à la tête du département longs métrages de HBO Max, Jessie Henderson, vint compléter l'équipe de producteurs.*

*À Emma Thompson de conclure: "Il y a eu des deuils et il y a eu de formidables rencontres. Si le film s'était fait quand George était encore avec nous, Emilia n'aurait pas été de la partie. C'est un peu comme si j'avais écrit le film pour elle. Ça parle à sa nature même, à sa merveilleuse personnalité, à son âme de clown. Henry n'aurait pas encore débuté sa carrière. Pour se faire, les films prennent souvent des chemins détournés. Il aura fallu 8 ans pour que le projet se concrétise. Pour NANNY McPHEE, ça avait pris 9 ans, et pour RAISON ET SENTIMENTS, 15 ans. Mais les bonnes idées sont rares, et on en tenait une".*



## LE CASTING

### "Everything She Wants": Emilia Clarke est Kate

On découvre Kate durant ce qui est supposé être la période la plus joyeuse de l'année, celle des fêtes, alors qu'elle travaille dans une boutique de Noël, ouverte 12 mois sur 12, l'ironie étant que Kate cherche désespérément à éviter tout ce qui peut provoquer chez elle une émotion. *"Pour Kate, Noël est un enfer. C'est le moment où toutes les tensions, toutes les plaques tectoniques qui constituent la famille se rencontrent"*, explique Emma Thompson.

La production s'est tout de suite tournée vers Emilia Clarke qui venait de terminer le tournage de la 8e saison de "Games of Thrones". Dans un registre totalement différent, l'actrice illumine l'écran, et Paul Feig s'extasie: *"Emilia est resplendissante à l'écran, et en plus, elle chante! Sa voix est limpide, mais on a dû l'atténuer un peu dans le film, parce que ce n'était pas le propos. Kate n'est pas en train de vouloir devenir une star de la pop, elle cherche à retrouver ce qu'elle a perdu et ce qui la fait se sentir entière"*.

Et pour David Livingstone, *"Emilia parvient à jouer cette fille un peu frustrée et agaçante avec un tel charme, qu'on ne peut que l'aimer. Elle réussit comme nulle autre à nous faire rire et à nous faire pleurer"*.

Quant à la jeune actrice, elle déclare: *"Emma sait parfaitement rendre compte de la complexité de la nature humaine. Cette histoire*

*met à l'honneur les doutes, les moments d'angoisse et de béatitude qui jalonnent notre vie. C'est une célébration, qui s'adresse à tous ceux qui se sont sentis perdus à un moment ou à un autre de leur vie, et c'est un message d'espoir"*.

*"La rencontre de Tom et Kate se fait dans la pure tradition de la comédie romantique. Tom a visiblement trouvé un équilibre intérieur, alors que pour Kate, c'est tout le contraire. Soit elle est ivre, soit elle cuve, elle tombe sans arrêt, casse tout ce qu'elle touche. Comme le dit une amie à moi, c'est une "renverseuse". On ne donne pas un verre de vin rouge à une renverseuse quand on vient de changer la moquette"*.

Emilia Clarke reconnaît que certaines scènes l'ont mise en situation de vulnérabilité, mais sa confiance en Emma Thompson et en Paul Feig l'a aidée dans ces moments à la fois profondément intimes et drôles. Elle fut également ravie de pouvoir creuser son penchant pour le comique de gestes sous l'œil avisé du réalisateur. Mais la cerise sur le gâteau, elle la doit à celui qui a inspiré le film: *"Je n'aurai jamais cru que j'allais un jour jouer dans un film où je serai amenée à chanter et à être drôle. La musique de George Michael est un réel cadeau"*.

À son partenaire à l'affiche de déclarer son admiration: *"Emilia est bourrée d'énergie, elle a cette étincelle dans les yeux. C'est aussi une travailleuse acharnée et elle a trouvé le parfait équilibre entre humour et poignant, qui donne toute sa force à son personnage"*.







## "Freedom! '90" : Henry Golding est Tom

Pour Paul Feig, qui retrouvait Henry Golding avec plaisir, après leur première collaboration sur L'OMBRE D'EMILY: *"Henry est Tom. Je voulais montrer cette facette drôle et charmante de sa personnalité. Quand il nous a rejoint sur le projet, je lui ai dit de se contenter d'être lui-même. C'était cette légèreté d'esprit que je voulais voir en Tom"*.

Quant à Emilia Clarke, elle déclare: *"Entre Kate et Tom, ce n'est pas le coup de foudre immédiat. Leur rencontre ne se fait pas sans quelques frictions. Ce n'est que vers la fin du film qu'on commence à entrevoir qu'ils ont tous deux une boucle à boucler, ce qui les a rapprochés. Henry est un acteur incroyablement ouvert, généreux et drôle"*.

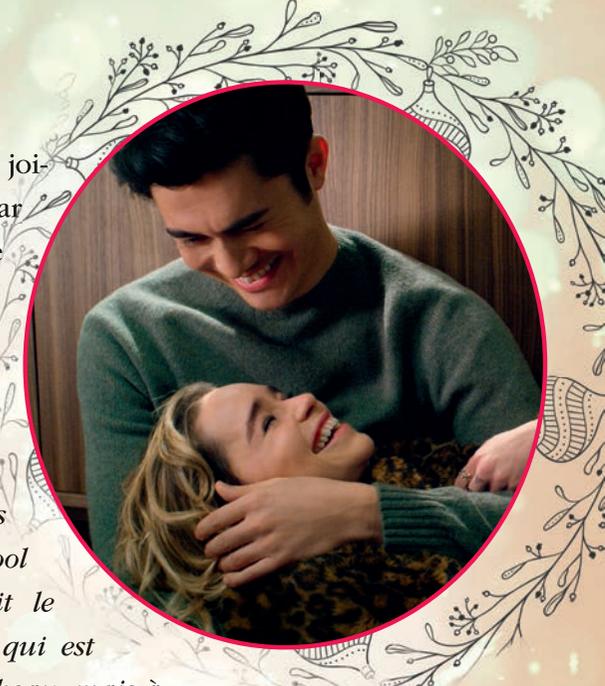
Dès sa première arrivée sur le plateau, Henry Golding s'est senti soutenu par toute l'équipe: *"Emma a un sens de la réalisation très chaleureux, presque maternel. Elle et Paul ont étroitement collaboré pour arriver au bon équilibre entre humour et émotion. Et Paul est un formidable chef d'orchestre"*.

L'histoire se déroule en décembre 2017, au lendemain de la victoire du oui pour le Brexit, et le film s'intéresse aux conséquences humaines de ce bouleversement, et au prix que les immigrés pourraient être amenés à payer. Pour Henry Golding, *"Emma souligne habilement la teneur sociale du film, comme le problème des sans-abri et le rôle que nous pouvons jouer dans la balance"*.

Tom refuse d'être "normalement" joignable. Il semble trouver Kate par hasard, qu'elle ait ou non besoin de lui. Pour Emma Thompson, *"Henry est un jeune acteur peu commun dans la mesure où il manque cruellement d'égoïsme. C'est formidable de trouver une personne aussi professionnelle et enthousiaste qui n'est pas atteinte du syndrome "je suis trop cool pour être enthousiaste". Henry était le candidat idéal pour incarner Tom, qui est un type ordinaire. Bon, OK, il est très beau, mais à part ça... il est surtout d'une aide inestimable pour Kate, qui est loin d'être idiote et sent le regard légèrement critique qu'il pose sur elle"*.

*"Il y a un peu de Greg et moi là-dedans"*, poursuit la scénariste et actrice. *"J'ai toujours considéré que Greg était meilleur que moi, humainement. Je l'entends dire quelque chose et je pense, ça y est, il me juge, et il a bien raison. Mais ça me fait me sentir minable et je réagis en me comportant mal. C'est exactement ce qui se passe entre Tom et Kate"*.

Pour le jeune acteur, *"Tom et Kate sont comme le yin et le yang. Au fur et à mesure de l'histoire, ils se rapprochent et voient la part de l'autre qu'ils ont aussi en eux. Tom comprend la douleur qu'éprouve Kate et ses difficultés avec sa famille. Il la pousse à voir ce que le monde a de beau"*.





## "Fantasy": Michelle Yeoh est Santa

Santa est la patronne sévère mais juste de Kate, au magasin de Noël Wonderful Yuletide. Quel que soit son nom de baptême, Santa est celui qu'elle s'est donné au magasin.

Pour Emilia Clarke, *"Santa est un peu fourbe et railleuse, et elle a un goût très particulier pour les décorations de Noël. Elle veille sur Kate, mais ne lui fait aucune concession. Entre elles, c'est l'amour vache"*.

*"Kate exaspère Santa par son absentéisme, sa maladresse, son manque d'attention envers les clients, mais elle l'aime bien quand même. Derrière son côté bourru, elle se soucie de son sort"*, nous confie David Livingstone.

Le personnage de Santa s'inspire de la belle-fille d'Emma Thompson, Bao, que la scénariste décrit comme *"une femme parlant un anglais parfait avec un accent chinois à couper au couteau, extrêmement intelligente, mais juste un peu perchée et insondable. Bao vient de Shenyang, elle est issue de la génération des enfants uniques et elle porte le fardeau d'accomplir les rêves que ses parents ont investis en elle. Santa est propriétaire de ce magasin qu'elle chérit, mais au cours du film, on la voit aussi tomber amoureuse. Le développement de cette intrigue amoureuse secondaire nous a procuré beaucoup de plaisir, on voulait trouver la personne la plus bizarre et insolite dont Santa pourrait tomber amoureuse"*.

Grand fan de Michelle Yeoh, Paul Feig était ravi d'apprendre qu'elle avait accepté le rôle: *"J'ai particulièrement aimé montrer son côté comique. Elle*

*a rarement eu l'occasion de faire ça à l'écran et Santa est un personnage formidable, une bosseuse, dingue de Noël, et qui en a fait son fond de commerce. Son magasin est en tout point excessif, avec cependant un côté chic. Elle y vend de la camelote, mais aussi de très belles choses".*

Quant à Emma Thompson, elle se souvient de sa rencontre avec l'actrice émérite: *"Je l'ai entendue me dire: "Vous voulez dire que je vais avoir un amoureux?" Elle était clairement partante et pleine d'humour. Dans CRAZY RICH ASIANS, elle joue le rôle de la belle-mère avec un tel tranchant, et avec Santa, elle dévoile une facette encore plus comique de son talent".*

Comme Kate, Santa revient de loin, et cette attitude volontaire trouva un écho chez l'actrice: *"Santa est résolue à avoir la vie dont elle rêve, quel que soit l'endroit où elle travaille. Quand elle travaillait chez un toiletteur pour chiens, elle se faisait appeler "Kitty". Au magasin bio, c'était "Miso", et à la boulangerie, "Muffin". Maintenant qu'elle travaille dans un magasin de Noël, il semble logique qu'elle se soit baptisée "Santa".*

*Santa se dévoue entièrement à son magasin et n'a guère de temps pour quoi que ce soit d'autre, mais elle a une tendresse particulière pour Kate qu'elle appelle son elfe", continue Michelle Yeoh. "Kate est fainéante, étourdie et ne prend aucune responsabilité, mais c'est une vendeuse hors pair. Santa est un peu comme une grande sœur. Elle ne lui fait aucun cadeau, mais elle est là pour elle".*

Santa ne sait plus quoi faire de son employée quand elle remarque un changement chez elle suite à l'apparition d'un mystérieux inconnu.

*"Santa accueille Tom comme une bénédiction. Le jeune homme semble avisé, sensible et elle estime que c'est le genre d'homme dont Kate a besoin dans sa vie. Tom va aider Kate à retrouver ce qui l'anime et enfin toute la beauté du monde qui l'entoure", ajoute encore Michelle Yeoh.*

Mais l'actrice appréciait aussi le coup de foudre de son personnage face à un énigmatique Danois (Peter Mygind) qui pousse un jour la porte de son magasin: *"Santa est très pragmatique et elle concentre toute son attention sur son magasin. Elle aime faire les choses dans les règles, mais quand elle rencontre un homme qui l'emballa, elle ne sait pas très bien comment réagir.*

*Heureusement pour elle, Kate vole à son secours et pousse Santa dans les bras du Danois".*





## "Heal the Pain": Emma Thompson est Petra

Parallèlement à ses fonctions de scénariste et de productrice, Emma Thompson interprète Petra, la mère de Kate, une rescapée du vieux continent. *"Emma est incroyablement drôle, mais elle est aussi pleine de sincérité. Elle n'est jamais dans la caricature, elle interprète un archétype, une personne que nous connaissons tous"*, nous explique David Livingstone. *"Bien sûr, elle s'en donne à cœur joie et infuse son rôle d'une émotion profonde"*.

La pression que Petra met sur sa fille tient essentiellement au fait qu'elle se reconnaît en elle. *"Petra a été chanteuse dans sa jeunesse en ex-Yougoslavie et elle a du mal à s'adapter à sa nouvelle vie en Angleterre. Elle passe la majorité de son temps à se faire du souci pour sa fille et à chercher à savoir où elle est et ce qu'elle fait"*, nous dit Emilia Clarke.

Selon Michelle Yeoh, *"Kate a une relation compliquée avec sa mère et sa sœur. Petra veut tout régenter, elle est envahissante. Les relations problématiques de Kate avec sa famille expliquent en partie pourquoi Santa a un faible pour elle. Elle aimerait voir Kate accepter l'amour qu'on lui manifeste, au lieu de constamment le repousser"*.

Pour jouer Petra, Emma Thompson s'est inspirée d'une femme que son mari Greg Wise connaît. *"Je ne peux pas en dire plus"*, déclare-t-elle avec le plus grand sérieux. *"Sans quoi, elle pourrait nous faire assassiner"*. *"C'est une personne très passive-agressive qui a énormément souffert, et le fait est que Petra souffre du syndrome de stress post-traumatique. Elle a quitté sa terre, sa culture, pour se retrouver dans un pays qu'elle*

*ne connaît pas, où elle ne parle pas la langue. Elle n'a plus d'amis, elle est seule et elle a peur. Au fond, c'est ce qu'elle ressent, mais elle s'en cache. La maladie de sa fille lui a dicté son mode de fonctionnement"*.

Pour son interprète, la maladie de Kate avait donné à Petra une raison d'être, mais depuis que sa fille a guéri, Petra ne sait plus quel est son rôle: *"Sa fille s'en va, et Petra ne peut rien y faire. Elle est prise dans le cercle vicieux des doutes, de l'angoisse, de la peur, du ressentiment et de la rage, et elle n'arrive pas à en sortir"*.

D'après Emma Thompson, de tels changements dans la dynamique familiale se produisent souvent. Quand un membre de la famille change de façon radicale, et positive, ça affecte tous les autres. *"Quand Kate commence à aller mieux, Petra se met à envisager les choses différemment. Sa fille la reconnecte à la vie par le biais de la nourriture. On s'aperçoit soudain que cette femme pourrait être heureuse. Ce que j'aime dans cette histoire, c'est que rien n'est parfaitement ficelé. Je ne crois pas à "tout est bien qui finit bien", ce sont des foutaises. Ce qu'on a essayé de faire dans ce film, c'est de donner à chacun la possibilité de le laisser vivre dans son imagination, à la sortie de la salle"*.





### "One More Try": le reste de la distribution

*"Tous les rôles secondaires de ce film sont basés sur des personnes que mon mari et moi connaissons. C'est le produit d'un remarquable mélange de rencontres et d'affinités. Et c'est aussi comme si George était parmi nous. Je ne suis pas du genre à croire au spiritisme, mais il y a comme un petit quelque chose dans l'air", nous confie Emma Thompson.*

### La famille de Kate

Le clan de Petra et Kate compte également Marta (Lydia Leonard), la sœur aînée de Kate qui assume le fardeau familial que Kate refuse de porter, et Ivan (Boris Isaković), leur père et le mari de Petra qui évite, autant que possible, de passer trop de temps auprès de sa femme constamment angoissée.

Chaque sœur tient l'autre responsable de la discorde familiale. *"Marta porte sur ses solides épaules les espoirs et les rêves de ses parents, mais cette responsabilité ne va pas sans une dose de rancœur. La relation entre les deux sœurs est tendue, c'est le moins qu'on puisse dire. C'est une représentation incroyablement sincère d'un lien à la fois aimant et dysfonctionnel",* déclare Emilia Clarke.

Petra et Ivan se sont réfugiés au Royaume-Uni avec leurs filles, fuyant l'ex-Yougoslavie, dans les années 90. Ils ont emmené avec eux leurs rêves, leurs espoirs et leurs peurs. Pour Emma Thompson, cet élément du scénario offrait la possibilité d'explorer les peurs de ses compatriotes



au moment du Brexit: *"Je me souviens de mes amis croates me disant que c'était exactement la façon dont "leur" guerre avait commencé. La montée du communautarisme à la chute de Tito, quand tout le monde a dit: "Mais, c'est nous les meilleurs..". J'ai essayé de comprendre ce besoin identitaire après notre rencontre avec mon fils Tindyebwa, qui est un réfugié rwandais. J'ai appris à comprendre ce besoin d'identification avec ses origines. Mais il y a malheureusement une forme de nationalisme terriblement sinistre qui engendre de la haine mutuelle"*.

La scénariste connaît bon nombre de familles ayant fui la guerre. *"Ces gens ne choisissent pas de monter dans un bateau par plaisir, ils fuient les griffes de la mort, comme les parents de Kate. J'ai parlé à beaucoup de connaissances de cette époque en Serbie et en Croatie. Le père de Kate et Marta était avocat, il avait en mémoire les ravages du nazisme et il savait que ça allait mal tourner, qu'il fallait sauver sa peau"*.

Ivan a tout sacrifié sur l'autel de la famille, il a transféré toutes ces aspirations sur sa fille aînée qui ne voulait pas devenir avocate, mais s'y est pliée. *"Marta doit d'abord assumer son homosexualité, qui dans son pays d'origine, était interdite. C'est une fille dévouée qui a toujours dû passer après sa petite sœur malade. Quand la famille est mise à l'épreuve, tous ces dysfonctionnements s'accroissent et se rigidifient, mais personne n'en parle. Marta est furieuse contre sa sœur, pour toute l'attention qu'on lui porte. Et quand celle-ci a du mal à gérer sa guérison, toute sa tension et sa rancune explosent à l'écran"*.

Proche de Kate, on découvre encore Jenna (Ritu Arya), son amie d'enfance, enceinte jusqu'aux yeux et qui recueille Kate, avec toutes ces

casserolles, quand celle-ci n'a plus d'autre endroit où dormir, jusqu'à ce que la patience de son mari Rufus (Ansu Kabia) soit bel et bien à bout.

## Le centre d'accueil des sans-abri

*"Tom est bénévole dans un centre d'accueil pour les sans-abri, et Kate prend petit à petit conscience de la nécessité d'aider les autres"*, nous confie Henry Golding.

*"Environ une personne sur 50 est sans-abri à Londres"*, explique Emma Thompson. *"C'est honteux et c'est un problème qu'il faut adresser au niveau national. Nous sommes un pays riche, personne ne devrait se retrouver à la rue"*.

*"Le personnage d'Arthur (David Hargreaves) est un amalgame de plusieurs personnes que j'ai été amenée à rencontrer, dont beaucoup d'anciens soldats souffrant du syndrome de stress post-traumatique, qui a brisé leur vie de famille"*, témoigne la scénariste. *"Passé 25 ans, il est très difficile de se faire aider. Un de nos acteurs, Joe Blakemore, représente ces hommes. Quant à David Hargreaves, il sait ce qu'est la rue. Ça peut arriver à n'importe qui, parfois il y a un parachute, et parfois pas. Ben Owen-Jones incarne quant à lui Danny, le travailleur en charge du foyer. Il nous a confié avoir accepté le rôle parce que ce n'était pas celui d'un handicapé, le fait qu'il soit en fauteuil roulant était hors de propos"*.

À Paul Feig d'ajouter: *"Quand on voit toutes ces personnes si différentes, réunies là, on voit Londres, on voit l'humanité. Chacun a son histoire, et ces histoires sont souvent très dures"*.

## LA MUSIQUE

### "Last Christmas": une bande-son pour les fêtes

“Last Christmas” est une des chansons de référence de Noël, et pour David Livingstone: *"Personne ne peut nier le fait que George Michael était un artiste d'un immense talent et d'une intégrité inébranlable. La possibilité d'avoir accès à son œuvre, sans même parler des chansons inédites, dépasse nos espérances et nous avons pris notre responsabilité, quant à l'utilisation de son travail, très au sérieux"*.

Les chansons de George Michael et de Wham! qui résonnent tout au long du film et participent si bien à en définir la tonalité, sont: “Last Christmas,” “Too Funky,” “Fantasy,” “Praying for Time,” “Faith,” “Waiting for That Day,” “Heal the Pain,” “One More Try,” “Fastlove,” “Everything She Wants,” “Wake Me Up Before You Go-Go,” “Move On,” “Freedom! ’90” et “Praying for Time” (MTV Unplugged).

L'ultime chanson de la bande originale, intitulée “This Is How (We Want You to Get High)”, restait à ce jour inédite. Elle résume à merveille le parcours que Kate et Tom accomplissent ensemble au cours du film. Emma Thompson commente: *"Je trouve ça troublant à quel point la poésie de George colle au film. Le cœur du film ne pourrait pas mieux être exprimé que par “This Is How (We Want You to Get High)”*. Et *"Heal the Pain" n'est ni plus ni moins que son message central. Sans s'aimer soi-même, on ne peut réellement aimer qui que ce soit d'autre"*.

Une autre bonne surprise de taille pour la production fut la découverte du talent vocal d'Emilia Clarke. Emma Thompson se souvient: *"Ce n'était pas essentiel pour le rôle. Kate rêve d'abord de devenir célèbre, c'est une des conséquences douteuses du monde dans lequel elle a grandi. Sa mère chantait dans des cabarets, dans leur pays d'origine, mais la célébrité est un des corollaires peu réjouissants et nocifs de nos professions. Au moment de tourner la dernière scène du film, dans laquelle Kate présente le spectacle organisé au bénéfice du foyer pour les sans-abri, Emilia a soudain ouvert la bouche et on a découvert cette voix limpide. C'est un peu comme si le film n'attendait qu'elle"*.



## Les compositions originales

LAST CHRISTMAS marque la 4e collaboration de Paul Feig avec le compositeur Theodore Shapiro pour qui le travail consiste à "établir une complicité créative".

Les deux hommes ont depuis longtemps mis de côté la pratique courante à Hollywood d'avoir recours à une musique temporaire, préférant laisser naître les compositions de façon organique. *"Quand je collabore avec Paul, je commence à travailler très en amont. On essaie de déterminer ensemble la tonalité et le thème musical principal dès le début de la post-production"*, nous confie le compositeur. *"Ainsi nous avons dès le départ une ébauche de ce que sera la musique finale"*.

Alors que la superviseuse musicale Becky Bentham et David Austin travaillaient avec Paul Feig pour sélectionner les chansons de George Michael qui allaient faire avancer l'histoire, le compositeur prenait conscience que la musique originale du film devait exister à part entière : *"Il s'agissait de trouver la place des compositions originales, vis-à-vis de la musique de George Michael. Il ne faisait aucun doute que ses chansons seraient les points d'orgue du film, qui ne fonctionnent cependant pas comme un simple juke-box. Il fallait une musique qui accompagne les chansons et existe aussi par elle-même. Tout était question d'équilibre"*.

*"Mon travail ne consistait pas à me mesurer aux chansons de George Michael, mais à créer un paysage musical équilibré. Si ses chansons et mes compositions partaient dans deux directions opposées, cela aurait été*

*discordant. Mais je ne pouvais pas non plus baser toutes mes partitions sur les mélodies et les rythmes de ses chansons. Cela aurait été redondant et excessif"*.

Pour Theodore Shapiro comme pour Paul Feig, la musique ne devait en rien édulcorer les éléments graves du film, pour tomber dans le registre classique de la comédie musicale. *"Elle devait habiter le même univers que les chansons de George dans le film, suggérer les mêmes thèmes, sans en être une pâle copie. J'ai eu beaucoup d'insomnies à ce sujet"*, s'amuse aujourd'hui à dire le compositeur.

Parmi les compositions de Theodore Shapiro, indépendantes de la musique de George Michael, on distinguera un thème pour la rencontre de Santa et du Danois, qui se joue comme une sorte de court-métrage scandinave, et une simple mélodie au piano pour illustrer la magie de Londres en hiver, que réalisateur et compositeur baptisèrent "The Londontown Theme".

La scène entre Kate et Tom dans l'appartement de Tom, quand tous deux brûlent d'envie de se prendre dans les bras l'un de l'autre constituait une autre forme de défi pour Theodore Shapiro : *"On pensait d'abord laisser cette scène sans musique, mais on s'est rendu compte qu'il manquait quelque chose. Trouver le juste équilibre pour une longue scène de conversation intime n'est pas chose facile. J'ai finalement composé une mélodie discrète qui illustre leur relation sans envahir la scène"*.



# LES DÉCORS NATURELS

"Too Funky":

## lever les yeux dans les rues de Londres

LAST CHRISTMAS a été intégralement tourné au Royaume-Uni, et notamment, dans plusieurs lieux emblématiques de Londres. Le premier coup de manivelle a été donné à Covent Garden, le 3 décembre 2018, face à la devanture du magasin de Noël de Santa.

*"Je viens à Londres depuis des années, et j'adore cette ville. Il y a quelque chose à Londres qui me rend heureux. Je voulais pouvoir montrer tous mes lieux préférés, mais je voulais aussi montrer la ville dans sa diversité. On connaît pour la plupart Regent Street, Covent Garden, the Strand... mais un peu moins Electric Avenue ou Brick Lane. C'est là que vivent de nombreuses communautés différentes. On a débuté le tournage à Covent Garden, qui pour moi représente le centre du monde, surtout durant la période des fêtes. Les décorations de Noël y sont magnifiques. Je défie quiconque de regarder ce film et de ne pas avoir immédiatement envie d'aller tout voir par lui ou elle-même", nous dit Paul Feig.*

À Emma Thompson de préciser, *"c'est très difficile de tourner dans des endroits comme Covent Garden ou Regent Street. La ville ne délivre pas d'autorisation. On a pu tourner à Covent Garden au moment de Noël, parce qu'on l'a fait à 2 heures du matin, et c'était magnifique".*

L'église Sainte-Marie, située sur Wyndham Place, a servi de doublure pour les extérieurs du foyer Saint-Jude, et pour la scène finale de concert.

La désastreuse scène d'audition de Kate habillée en elfe a été filmée au Savoy Theatre, situé sur le Strand, et qui fait partie des monuments classés de grade II du Royaume-Uni.

La scène d'ouverture, dans laquelle Kate enfant chante de sa voix d'ange, a été filmée à l'intérieur de la cathédrale Sainte-Sophie, située sur Moscow Road, à Bayswater. Consacrée en 1882, cette église était à l'origine destinée à la prospère communauté grecque établie à Londres, principalement autour de Paddington, Bayswater et Notting Hill.

Le jardin secret que Tom fait découvrir à Kate lors de leur première balade n'est autre que Phoenix Garden, situé au centre du quartier des théâtres de Londres.

La patinoire où il l'amène s'entraîner avant son audition pour "La Reine des Neiges sur glace" fait, quant à elle, partie de l'Alexandra Palace, ou Ally Pally, comme les Londoniens l'ont rebaptisé. Avec ses magnifiques verrières et sa vue imprenable sur Londres, ce bâtiment victorien du XIX<sup>e</sup> siècle est depuis longtemps un des monuments les plus prisés de la capitale.

Et les scènes durant lesquelles Kate et Petra se régalent de multiples saveurs du monde entier ont été tournées au marché de Leather Lane, une rue parallèle à celle des bijoutiers et des diamantaires de Hatton Garden, et un paradis pour les gastronomes, avec un marché sans prétention opérant en semaine depuis plus de 400 ans.

## L'ÉLABORATION DES DÉCORS

### "Waiting for that Day": un Londres hivernal

Le chef décorateur Gary Freeman et sa collaboratrice de longue date, l'ensemblière Raffaella Giovannetti, furent chargés par Paul Feig de faire ressortir le côté enchanteur et intime de cette bonne vieille ville de Londres.

*"En ces temps difficiles, il est agréable d'œuvrer de façon positive et l'énergie d'Emma est grisante", nous confie Gary Freeman. "C'était aussi très plaisant d'enfin pouvoir tourner à Londres. Généralement d'autres villes servent de doublures à Londres, mais pour une fois, on avait la possibilité de réellement mettre en avant ses charmes. En tant que Londonien, on marche souvent d'un point A à un point B, tête baissée, et on ne profite pas du magnifique décor. Ce qui est d'autant plus vrai durant des fêtes. Paul voulait montrer toute la beauté de Londres, souligner son côté féerique. Il aime tout ce qui est guirlandes, lampions et paillettes".*

Quant au décor du centre d'accueil pour les sans-abri, le chef décorateur déclare: *"Il n'était pas question d'édulcorer et d'atténuer les choses. On est allés dans un de ces centres, et ça nous a ouvert les yeux. Beaucoup de bénévoles sont des gens qui gagnent le salaire minimum et s'occupent des plus démunis gratuitement. On a discuté avec eux et on s'est renseignés sur le fonctionnement de ce genre de foyer".*

L'intérieur du centre d'accueil Saint-Jude fut installé dans l'église suédoise Ulrika Eleonora, dans le quartier de Marylebone. Celle-ci offrait le côté intime et le cachet que l'équipe recherchait. *"On ne voulait rien enjoliver", dit encore Gary Freeman. "Même de l'extérieur. Ces centres d'accueil n'affichent jamais de grandes pancartes indiquant l'entrée. Il s'agit d'être discret pour ne pas mettre les visiteurs mal à l'aise. C'est toujours un petit écriteau avec une sonnette devant laquelle tout le monde attend en ligne. Il n'y a ni désordre ni chabut".*

*"La devanture du magasin de Santa à Covent Garden était un des décors les plus compliqués à élaborer", poursuit-il. "Les badauds voulaient nous acheter les accessoires et les pièces du décor. Dans l'accord conclu avec Covent Garden, il n'était pas question de monopoliser les lieux, et les boutiques et restaurants devaient pouvoir rester ouverts, étant donné la période. On a eu un week-end pour mettre le décor en place avant l'arrivée de l'équipe de tournage dans la nuit du dimanche. C'était un challenge, mais on a assuré".*

Le magasin de Santa devait paraître réaliste, au moins de l'extérieur. Quant à l'intérieur, tout était permis! *"Paul voulait que l'intérieur du magasin soit outrancier en termes de quantité et d'exubérance. Il avait en tête une sorte de kaléidoscope féerique. On en a mis des couches et des couches. "*





## Ensembles décoratifs

Raffaella Giovannetti, une ensemblière basée en Italie dont on a pu admirer le travail dans ses collaborations avec Gary Freeman, notamment pour TOMB RAIDER (Roar Uthaug, 2018), ALLIÉS (Robert Zemeckis, 2016) et EVEREST (Baltasar Kormákur, 2015), mais également dans MANGE, PRIE, AIME (Ryan Murphy, 2010), nous explique son travail: "*Quand j'ai commencé les préparatifs pour le film en septembre 2018, je me suis d'abord concentrée sur le magasin de Noël, qui serait notre dernier décor de tournage, même si les scènes d'extérieur allaient-elles être tournées au début. Et j'ai eu le nez fin car je n'ai pas eu trop de temps !*"

Au cours de ses nombreuses visites chez des fabricants d'objets et de décorations de Noël et dans les showrooms, la décoratrice a été stupéfaite par l'offre sans limite qu'on lui présentait. "*J'avais l'impression d'entrer dans un conte de fées*", se souvient-elle. "*Il y avait des objets magnifiques et d'autres très bizarres. C'est à partir de là que j'ai commencé à imaginer un magasin plein de couleurs, de babioles, de pères Noël, d'elfes et de décorations pour le moins déconcertantes. Je voulais que le magasin soit saturé d'objets, qu'on ne voit plus un seul centimètre carré de papier peint. J'étais retombée en enfance. On a même créé des sacs au nom du magasin, des petits cadeaux, des boîtes et des étiquettes*".

Comme son collègue, Raffaella Giovannetti eut l'agréable surprise de découvrir que les personnes qui faisaient leurs courses ont pris les objets du décor pour de la marchandise de Noël à vendre: "*Quand on a mis en place une petite partie du magasin, sous l'une des arcades de Covent*

*Garden, les passants ne se sont pas rendu compte qu'il était factice. Ils ont cru qu'une nouvelle boutique venait d'ouvrir pour Noël. On a dû installer des barrières de sécurité. Ils étaient fascinés par les objets en vitrine et voulaient savoir quand le magasin allait ouvrir*".

Pour la scène du marché dans laquelle Kate et Petra se retrouvent autour des stands et des étalages de nourriture, l'enssemblière dut là encore travailler au milieu des gens qui faisaient leurs courses et des curieux. "*Bien qu'on ait commencé la mise en place vers 4 h du matin, il y avait toujours du monde. Les gens touchaient les accessoires, posaient des questions. C'était l'enfer*", en rit-elle aujourd'hui.

"*Les autres décors ont été plus simples à gérer. Pour l'appartement de Jenna et Rufus, je voulais beaucoup de plantes vertes, du jaune et du rouge. La maison de famille de Marta et Kate rappelle l'Europe de l'Est, avec des couleurs moins vives et un style plus sobre. Le centre d'accueil des sans-abri est rempli de dessins et de tableaux peints par ses occupants. Les rues environnantes sont éclairées de guirlandes et de lampions. Ce film est plein de joie de vivre*".



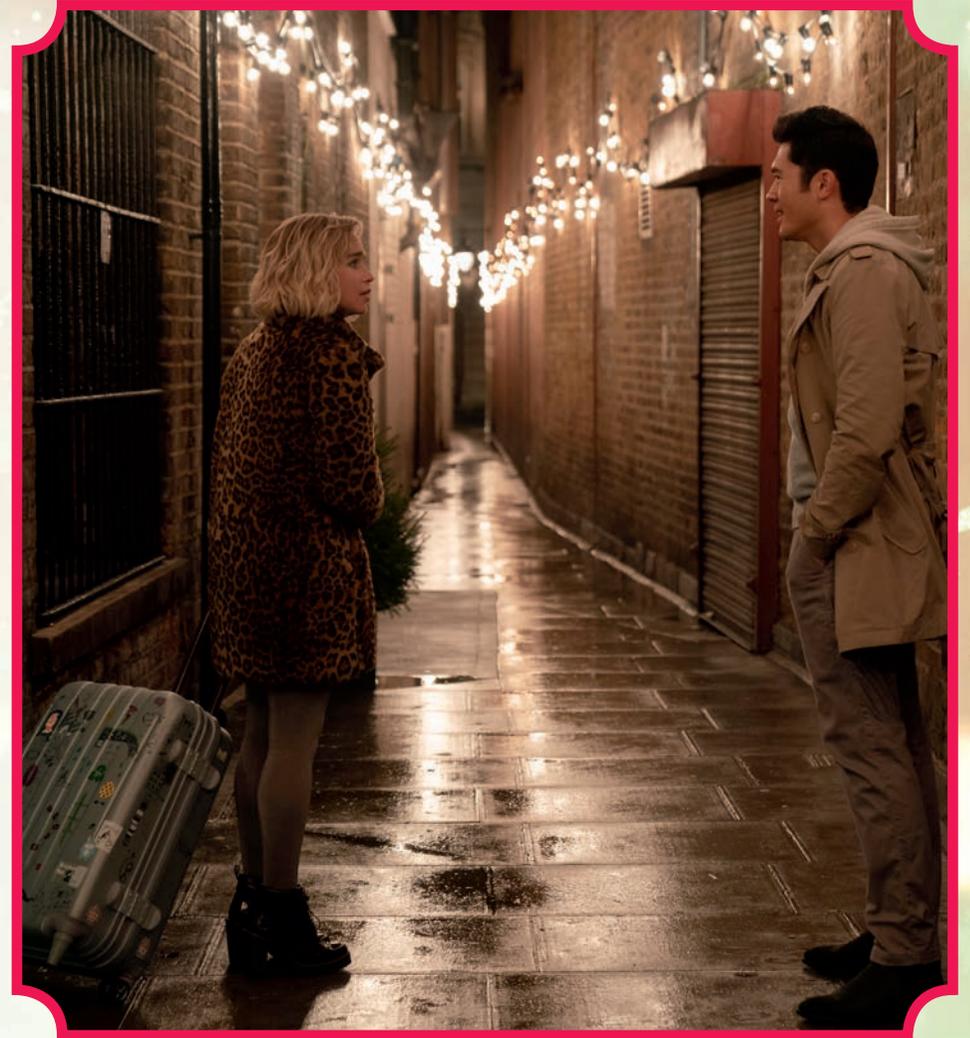
# LA PHOTOGRAPHIE

## "Faith": trouver la lumière dans l'obscurité

Le directeur de la photographie cité aux Oscars, John Schwartzman, et Paul Feig se connaissent depuis 1982, quand ils étaient tous deux étudiants à l'école de cinéma d'USC. John Schwartzman a signé la photographie de films tels que PUR SANG: LA LÉGENDE DE SEABISCUIT (Gary Ross, 2003), MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI (Jay Roach, 2004), JURASSIC WORLD (Colin Trevorrow, 2015), et plus récemment, L'OMBRE D'EMILY (2018), réalisé par Paul Feig, et pour le chef opérateur, presque 4 décennies de souvenirs en commun sont la gageure d'une collaboration facile. *"Il est passé de l'eau sous les ponts"*, se plaît-il à dire.

Pour lui, *"le plus gros défi du film était de contourner les restrictions imposées par la ville de Londres pour ce qui est des tournages en centre-ville, pendant la période des fêtes.*

*Pendant les 3 premières semaines de tournage de nuit, je n'avais droit qu'à des petits éclairages à piles. Aucun groupe électrogène, aucun câble, aucun projecteur n'était autorisé. On a donc choisi nos extérieurs avec beaucoup d'attention, en incorporant les lumières de Noël de la ville, pour parvenir à un éclairage suffisant".*



## LES COSTUMES

### "This Is How": des habits de fête

La cheffe costumière citée aux Oscars, Renée Ehrlich Kalfus, dont on peut admirer l'impressionnant travail dans des films comme LE CHOCOLAT (Lasse Hallström, 2000), LES FIGURES DE L'OMBRE (Theodore Melfi, 2017) ou L'OMBRE D'EMILY (Paul Feig, 2018), était bien consciente que les différences de tempérament et de façon d'aborder la vie entre Kate et Tom devaient trouver écho dans leur façon respective de s'habiller.

*"Pour sa première séance d'essayage, Emilia arrivait tout juste de l'aéroport", se souvient la cheffe costumière. "Elle prenait des vêtements dans les costumes et répétait: "Tiens, je connais cette fille". Quand elle a enfilé son manteau léopard, l'effet a été immédiat. De nos jours au cinéma, les personnages gardent rarement le même manteau tout au long d'un film. Dans notre cas, Kate a subi une intervention chirurgicale qui a changé sa vie, et son manteau est une sorte de doudou qui la rassure, elle en a besoin".*

Le costume d'elfe de Kate était un autre élément essentiel du personnage. *"On a beaucoup travaillé sur ce costume, on en a fait de multiples versions, on les a testées à l'image: Un chapeau? Ridicule? Plus ridicule? Plusieurs chapeaux? On s'est bien amusés. Mais la cerise sur*



le gâteau, ça reste ses chaussures. On a eu l'idée de fabriquer des surchaussures qu'elle pourrait mettre et enlever à volonté. Kate porte des Doc Martins à talon massives sur lesquelles elle ajoute ces morceaux de tissu vert affublés d'un grelot. Ça a permis à Emilia de conserver cette drôle de démarche, en léger déséquilibre, qui sied si bien à son personnage, tout au long du film".

Kate est aussi désinvolte dans sa façon de s'habiller que sa patronne est sophistiquée. "Santa est une self-made-woman et elle a élaboré et parfait sa garde-robe. On lui a créé des tenues glamours, presque excessives, mais avouons-le, Michelle Yeoh a du mal à être quoi que ce soit d'autre que splendide".

"Tom a une présence presque éthérée et un look légèrement teinté de nostalgie", continue Renée Ehrlich Kalfus. "On est resté dans un style classique, à l'image d'un Steve McQueen ou d'un Paul Newman. J'ai contacté Ralph Lauren pour leur demander s'ils pouvaient nous confectionner un trench-coat court qui s'ouvrirait un peu, avec du daim dans le dos. Ça permet un léger bruissement quand il fait quelques pas de danse. L'imperméable est très léger et le démarque de ceux qui l'entourent, qui sont tous emmitouflés dans leurs vêtements d'hiver".

Le tournage, principalement de nuit et en décors naturels, en pleine période des fêtes, a été une expérience peu commune pour l'équipe des costumes, comme pour les autres départements. "On tournait de 2 h du matin à midi. Au début, c'était la panique. D'habitude, les costumes sont tous rangés dans un grand camion, mais parce qu'on tournait au centre-

ville de Londres, nos équipes, comme celle des coiffeurs et maquilleurs, allaient d'un hôtel à l'autre avec tout leur barda", se souvient la cheffe costumière.

Elle n'a pas non plus oublié sa légère appréhension avant sa première rencontre avec Emma Thompson: "Dame Emma Thompson allait venir faire des essayages, et j'allais la coller dans des fripes et des vêtements d'occasion. C'était parfaitement adapté à son personnage, mais je ne savais pas comment elle allait réagir. Elle est arrivée, à regardé les costumes et elle a dit: "C'est parfait". Il lui suffisait de se glisser dans l'une de ces tenues pour se transformer en Petra: elle est simplement extraordinaire".

L'équipe des costumes était également en charge d'habiller les sans-abri du foyer. "On voulait éviter les stéréotypes et montrer qu'il suffit de presque rien pour ne plus être à même de payer son loyer et tomber dans la pauvreté", conclut judicieusement Renée Ehrlich Kalfus.





# LES ACTEURS

## EMILIA CLARKE - Kate

Jeune actrice au talent incontournable, Emilia Clarke a incarné 8 saisons durant Daenerys Targaryen, la Mère des Dragons, dans la série culte "Game Of Thrones" (2011-19), rôle qui lui a valu, entre autres, 4 citations aux Emmy.

On a pu dernièrement la voir au cinéma, face à Alden Ehrenreich, dans SOLO: A STAR WARS STORY (Ron Howard, 2018), et parallèlement à LAST CHRISTMAS, on la retrouvera prochainement face à Jack Huston dans ABOVE SUSPICION (Phillip Noyce, 2019).

Ses précédents films incluent :

- AVANT TOI (Thea Sharrock, 2016), d'après le roman éponyme de Jojo Moyes;
- TERMINATOR GENISYS (Alan Taylor, 2015), dans lequel elle incarne le rôle emblématique de Sarah Connor, face à Arnold Schwarzenegger;
- DOM HEMINGWAY (Richard Shepard, 2013)
- SPIKE ISLAND (Mat Whitecross, 2012).

Emilia Clarke a fait ses débuts à Broadway en 2013, dans le rôle de Holly Golightly, dans l'adaptation pour la scène du célèbre roman de Truman Capote, *Petit-déjeuner chez Tiffany* (1958).

Après sa formation au Drama Centre de Londres, elle décroche ses premiers rôles à la télévision, dans la série de la BBC "Doctors" (2009), puis dans le téléfilm américain "Triassic Attack" (Colin Gerguson, 2010).





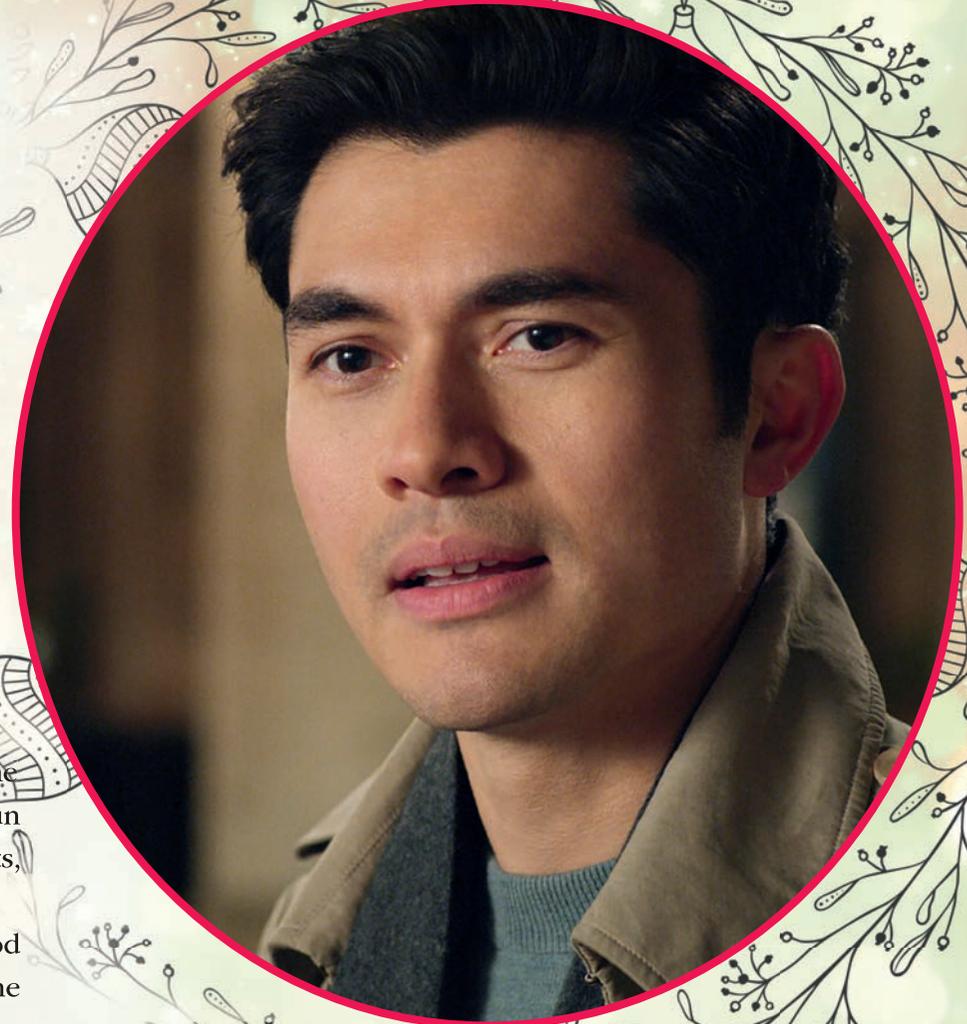
## HENRY GOLDING - Tom

Le nom de Henry Golding s'est instantanément hissé en haut de l'affiche, avec le rôle principal de la comédie romantique au succès retentissant, *CRAZY RICH ASIANS* (Jon M. Chu, 2018). Il a rapidement assis sa renommée avec des rôles très différents, dans *L'OMBRE D'EMILY* (Paul Feig, 2018), également interprété par Blake Lively et Anna Kendrick, et le film indépendant britannique *MONSOON* (Hong Khaou, 2019).

On le retrouvera prochainement, aux côtés de Matthew McConaughey, Charlie Hunnam, Colin Farrell et Hugh Grant, dans le nouveau film de gangsters de Guy Ritchie, *THE GENTLEMEN* (2020).

En 2018, Henry Golding a été le premier asiatique choisi comme "Homme de l'année" par le magazine *GQ* et *Variety* l'a désigné comme l'un de ses "10 Acteurs à suivre". Il a encore fait l'objet de nombreux portraits, notamment dans les magazines *Esquire*, *Vanity Fair*, *Vogue* et *People*.

En 2019, il apparaissait en couverture du numéro spécial Hollywood de *Vanity Fair* et du numéro de printemps de *W* qui le désignait comme sa star montante.





## MICHELLE YEOH - Santa

Reconnue comme l'une des plus grandes actrices asiatiques en exercice, Michelle Yeoh a récemment tenu des rôles dans la comédie romantique de Jon M. Chu, *CRAZY RICH ASIANS*, et dans la série CBS "Star Trek : Discovery" (Bryan Fuller & Alex Kurtzman, 2017-19).

Ayant acquis une renommée internationale comme Bond girl dans *DEMAIN NE MEURT JAMAIS* (Roger Spottiswoode, 1997), elle s'est ensuite illustrée dans des rôles forts, notamment dans *TIGRE ET DRAGON* (Ang Lee, 2000), *MÉMOIRES D'UNE GEISHA* (Rob Marshall, 2006), *SUNSHINE* (Danny Boyle, 2007) et *THE LADY* (Luc Besson, 2011). Elle a également prêté sa voix à la divinité dans *KUNG FU PANDA 2* (Jennifer Yuh Nelson, 2011).

Parallèlement à *LAST CHRISTMAS*, on la retrouvera prochainement à l'affiche de *BOSS LEVEL* (Joe Carnahan, 2020), et dans les 4 prochains volets d'*AVATAR* (James Cameron, 2021-27).



## EMMA THOMPSON

### Petra, productrice, scénariste & auteure de l'histoire originale

Seule personnalité à avoir remporté un Oscar comme actrice, avec *RETOUR À HOWARDS END* (James Ivory, 1992), et comme scénariste, avec *RAISON ET SENTIMENTS* (Ang Lee, 1995), Emma Thompson est largement reconnue pour son excellence dans les deux professions.

Née à Londres, d'un père metteur en scène et dramaturge et d'une mère comédienne, elle a étudié à Cambridge. Invitée à intégrer la troupe de l'université, elle a rapidement été élue vice-présidente, aux côtés de Hugh Laurie qui en assurait la présidence. Encore étudiante, elle met en scène la première revue entièrement féminine de l'université et fait ses premiers pas à la BBC (télévision et radio).

Emma Thompson débute au cinéma face à Jeff Goldblum dans la comédie *THE TALL GUY* (Mel Smith, 1989), mais c'est en 1992 qu'elle fait réellement sensation avec son interprétation de Margaret Schlegel dans *RETOUR À HOWARDS END* (James Ivory). Elle n'a depuis cessé de remporter les plus importantes récompenses de la profession, notamment pour *LES VESTIGES DU JOUR* (James Ivory, 1993) et *AU NOM DU PÈRE* (Jim Sheridan, 1993), qui lui ont valu 2 citations à l'Oscar de la meilleure actrice la même année. En 1995, elle décroche à nouveau l'Oscar, comme meilleure scénariste cette fois, pour l'adaptation du



célèbre roman de Jane Austen, *Raison et Sentiments* (1811). Le film, mis en scène par Ang Lee, lui vaut également une citation à l'Oscar de la meilleure actrice.

Parmi son imposante filmographie, on retiendra encore :

- DEAD AGAIN (Kenneth Branagh, 1991);
- HENRY V (Kenneth Branagh, 1991);
- LES AMIS DE PETER (Kenneth Branagh, 1993);
- BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (Kenneth Branagh, 1993);
- MY FATHER, CE HÉROS (Steve Miner, 1994);
- JUNIOR (Ivan Reitman, 1995);
- CARRINGTON (Christopher Hampton, 1995);
- L'INVITÉE DE L'HIVER (Alan Rickman, 1998);
- PRIMARY COLORS (Mike Nichols, 1998);
- LOVE ACTUALLY (Richard Curtis, 2003);
- HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN (Alfonso Cuarón, 2004) ;
- DISPARITIONS (Christopher Hampton, 2005);
- NANNY MCPHEE (Kirk Jones, 2005)
- NANNY MCPHEE ET LE BIG BANG (Susanna White, 2010), dont elle a co-signé les deux scénarii ;
- JE SUIS UNE LÉGENDE (Francis Lawrence, 2007);
- HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX (David Yates, 2007);
- L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK (Marc Forster, 2007);
- BRIDESHEAD REVISITED (Julian Jarrold, 2008);
- LAST CHANCE FOR LOVE (Joel Hopkins, 2009), face à Dustin Hoffman ;
- GOOD MORNING ENGLAND (Richard Curtis, 2009);
- UNE ÉDUCATION (Lone Scherfig, 2010);
- MEN IN BLACK III (Barry Sonnenfeld, 2012);
- REBELLE (Mark Andrews, Brenda Chapman & Steve Purcell, 2012), dans lequel elle prête sa voix au personnage d'Elinor ;
- DANS L'OMBRE DE MARY – LA PROMESSE DE WALT DISNEY (John Lee Hancock, 2014);
- DUO D'ESCROCS (Joel Hopkins, 2014);
- SEUL DANS BERLIN (Vincent Perez, 2016);
- LA BELLE ET LA BÊTE (Bill Condon, 2017), dans lequel elle prête sa voix à Mme Samovar ;
- THE MEYEROWITZ STORIES (NEW AND SELECTED) (Noah Baumbach, 2017);
- MY LADY (Richard Eyre, 2018), d'après L'Intérêt de l'enfant d'Ian McEwan ;
- MEN IN BLACK: INTERNATIONAL (F. Gary Gray, 2019);
- LATE NIGHT (Nisha Ganatra, 2019).

On notera par ailleurs ses rôles remarquables à la télévision, dans le téléfilm "Wit" (Mike Nichols, 2001), et les séries "Angels in American" (Mike Nichols, 2004) et "Years and Years" (Russell T. Davies, 2019), pour n'en citer que quelques-uns.

En juin 2018, Emma Thompson a été nommée Dame commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique.



# LES TECHNICIENS

## PAUL FEIG - Producteur et réalisateur

Producteur, scénariste et réalisateur, Paul Feig est l'architecte de certaines des comédies les plus marquantes de la dernière décennie. Il travaille actuellement au développement de son nouveau film pour Universal, intitulé DARK ARMY, qu'il produira et réalisera.

Parmi ses réalisations au cinéma, on retiendra :

- le thriller L'OMBRE D'EMILY (2018), interprété par Anna Kendrick, Blake Lively et Henry Golding ;
- S.O.S. FANTÔMES (2016), interprété par Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon et Leslie Jones ;
- SPY (2015), interprété par Melissa McCarthy, Jude Law, Jason Statham et Rose Byrne ;
- LES FLINGUEUSES (2013), interprété par Melissa McCarthy et Sandra Bullock,
- et la comédie devenue culte, MES MEILLEURES AMIES (2011), interprété par Kristen Wiig, Rose Byrne, Maya Rudolph, Melissa McCarthy et Jon Hamm, et citée aux Oscars de la meilleure actrice dans un rôle secondaire (Melissa McCarthy) et du meilleur scénario (Kristen Wiig et Annie Mumolo).

Co-fondateur, avec Jessie Henderson, de la société de production Feigco Entertainment, il a notamment produit SPY, L'OMBRE D'EMILY et LAST CHRISTMAS, et il jouit d'un contrat d'exclusivité avec Universal Pictures et Lionsgate TV. La société est spécialisée dans le développement

et la production de comédies populaires, centrées sur des personnages féminins complexes. Feigco a également produit SNATCHED (Jonathan Levine, 2017), interprété par Amy Schumer et Goldie Hawn.

Ses prochaines productions pour le cinéma incluent :

- WHEN MICHAEL MET CARRIE... AND OTHER PEOPLE ;
- 24-7, que réalisera et interprétera Eva Longoria, aux côtés de Kerry Washington ;
- la comédie romantique AMERICAN PRINCESS, que réalisera Stella Meghie, avec Issa Rae ;
- TURNED ON (Tamra Davis), une comédie mettant en scène des ingénieures au féminin, et
- FALSE ALARM, qu'il produira avec Sam Esmail et Dylan Clark.

Cité à 4 reprises aux Emmy et récompensé par la Directors Guild of America, Paul Feig a créé la série d'anthologie "Freaks and Geeks" (1999-2000) et, plus récemment, "Other Space" (2015). Il a assuré la production déléguée de bon nombre d'épisodes de "The Office" (Greg Daniels, Ricky Gervais & Stephen Merchant, 2008-09) et de "Nurse Jackie" (Liz Brixius, Evan Dunskey & Linda Wallem, 2010), et plus récemment encore, du "Joel McHale Show with Joel McHale" (2018). Il a produit la comédie romantique SOMEONE GREAT (Jennifer Kaytin Robinson, 2019), interprétée par Gina Rodriguez, pour Netflix, et il produira prochainement les séries "Love Life", interprétées par Anna Kendrick, pour HBO Max, et "Zoey's Extraordinady Playlist", interprétée par Janina Moreno, Lisa Marie Anderson et Skylar Astin, pour Lionsgate TV et NBC.



## BRYONY KIMMINGS - Scénariste

Artiste scénique, créatrice de théâtre, actrice, musicienne et militante, Bryony Kimmings crée des expériences sociales extravagantes. Son travail au théâtre est hors du commun, outrancier, tapageur, souvent risqué et imprévisible, mais avant tout, extrêmement excitant.

Ses créations ont été présentées sur les scènes et dans des galeries du monde entier, dont le Soho Theatre, le Southbank Centre, le National Theatre et la grande halle du Battersea Arts Centre (Londres, R.-U.), le Latitude Festival (Suffolk, R.-U.), Antifest (Finlande), Culturgest (Portugal), le Fusebox Festival (Texas, USA) et le Melbourne International Comedy Festival (Australie).

Son travail s'est plus récemment orienté vers la radio et la télévision. En 2018, elle a signé un documentaire "Artist in Residence: The Sex Clinic" pour Channel 4, et elle a participé à l'émission "Where's the F in News", diffusée sur BBC Radio 4.

Au printemps 2019, elle s'est produite à guichets fermés à Londres et au festival Fringe d'Edinburgh, dans son premier spectacle en solo depuis 10 ans, "I'm a Phoenix, Bitch".



## GREG WISE - Auteur de l'histoire originale

Si son nom reste associé au personnage de John Willoughby qu'il a incarné pour Ang Lee en 1995, dans l'adaptation à l'écran du roman "*Raison et Sentiments*" de Jane Austen, Greg Wise a acquis une nouvelle renommée

avec sa formidable interprétation de Lord Louis Mountbatten dans les 2 premières saisons de la série Netflix, "The Crown" (Peter Morgan, 2016-17), et avec le rôle d'Alfred Miller dans la seconde saison de la série "Strange Angel" (Mark, Heyman, 2018-19).

On le retrouvera prochainement au cinéma dans CARMILLA (Emily Harris, 2019), et ses précédents films incluent :

- PRIVATE WAR (Matthew Heineman, 2018);
- LOVE OF MY LIFE (Joan Carr-Wiggin, 2017);
- WALKING ON SUNSHINE (Max Giwa & Dania Pasquini, 2014);
- BLACKWOOD (Adam Wimpenny, 2014);
- EFFIE GRAY (Richard Laxton, 2014);
- MORRIS: A LIFE WITH BELLS ON (Lucy Akhurst, 2009);
- THE DISAPPEARED (Johnny Kevorkian, 2008);
- TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS (Michael Winterbottom, 2005);
- GRAYFRIARS BOBBY (John Henderson, 2005);
- L'AFFAIRE DES CINQ LUNES (Renzo Martinelli, 2003);
- JOHNNY ENGLISH (Peter Howitt, 2002);
- LA DÉCOUVERTE DU CIEL (Jeroen Krabbe, 2001) et
- MAD COWS (Sara Sugarman, 1999).

Parmi son abondante carrière au petit écran, on retiendra ses rôles dans les téléfilms "Unknown Heart" (Giles Foster, 2014), "Lune de Miel en solo" (Kevin Connor, 2011), "Elizabeth David: A Life in Recipes" (James Kent, 2006), "Madame Bovary" (Tim Fywell, 2000), "The Place of the Dead" (Suri Krishnamma, 1997), "Hospital!" (John Henderson, 1997) et

"The Moonstone" (Robert Bierman, 1996), et dans les séries et mini-séries "Modus" (2017), "The Outcast" (Iain Softley, 2015), "Homefront" (Sue Teddern, 2012), "Place of Execution", (Daniel, Percival, 2009), "Cranford" (Sue Birtwisle & Susie Conklin, 2007-09),

"Trial & Retribution" (Lynda La Plante, 2006-07), "According to Bex" (Fred Barron, 2005), "Wonderful You" (Matt Lipsey, 1999), "The Buccaneers" (Philip Saville, 1995) et "Taggart" (Glenn Chandler, 1994).

En 2015, après une pause de presque 10 ans, Greg Wise est à nouveau monté sur les planches dans *Kill Me Now* de Brad Fraser. Il s'était précédemment produit dans *Richard II* (William Shakespeare), *Nabokov's Gloves* (Peter Moffat), *Crimes of Passion* (Barry Sandler), *The Recruiting Officer* (George Farquhar) et *Good Rocking Tonight*.



### DAVID LIVINGSTONE, p.g.a. - Producteur

David Livingstone a fondé la société de production indépendante Calamity Films, en 2013.

En 2014, il a produit *PRIDE* (Matthew Warchus), interprété par Bill Nighy, Imelda Staunton, Andrew Scott, Dominic West et George MacKay. Le film a reçu 7 citations aux BAFTA et une citation aux Golden Globes du meilleur film, et le producteur a remporté le BAFTA du meilleur premier film britannique.

Il a plus récemment produit *JUDY* (Rupert Goold), dans lequel Renée Zellweger interprète Judy Garland. Le film, présenté aux festivals de Telluride et Toronto, sortira en France, début 2020.

David Livingstone a également assuré la production déléguée de la série comique "Brassic" (2019), créée par le scénariste Danny Brocklehurst et l'acteur Joseph Gilgun, dont la 2e saison, cofinancée par ITV Global, est en cours de développement.

Avant de fonder Calamity Films, David Livingstone a été président du marketing et de la distribution pour Universal Pictures International et pour Working Title Films. Au cours de sa carrière à Londres et Los Angeles, il a supervisé le marketing, la publicité, les relations presse et la promotion de plus de 100 films dans le monde, dont QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (Mike Newell, 1994), TRAINSPOTTING (Danny Boyle, 1996), BEAN (Mel Smith, 1997), ELIZABETH (Shekhar Kapur, 1998), BILLY ELLIOT (Stephen Daldry, 1999), USUAL SUSPECTS (Bryan Singer, 2001), LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (Sharon Maguire, 2001), VOL 93 (Paul Greengrass, 2005), JOHNNY ENGLISH (Peter Howitt, 2003) et REVIENS-MOI (Joe Wright, 2008).



### JESSIE HENDERSON, p.g.a. - Productrice

Jessie Henderson dirige actuellement le département longs-métrages de HBO Max. Elle a précédemment cofondé et assuré la co-présidence de Feigco Entertainment, par le biais de laquelle elle a produit *SPY* (2015) et *L'OMBRE D'EMILY* (2018) de Paul Feig, et *QUELQU'UN DE BIEN* (Jennifer Kaytin Robinson, 2019). Elle a encore assuré la production déléguée du remake au féminin de *S.O.S. FANTÔMES* (Paul Feig, 2016).

Avant Feigco, Jessie Henderson a travaillé pour Universal Pictures et Chernin Entertainment. Elle a notamment coproduit la comédie LES FLINGUEUSES (Paul Feig, 2013).

Diplômée d'Emerson College, elle a débuté sa carrière à la télévision, notamment sur le "Chappelle's Show" (2003-06).



### **SARAH BRADSHAW - Productrice déléguée**

Sarah Bradshaw est l'une des productrices les plus actives du Royaume-Uni.

Elle a dernièrement assuré les fonctions de productrice déléguée pour LE VOYAGE DU DR DOLITTLE (Stephen Gaghan), interprété par Robert Downey Jr. et qui sortira en France début février 2020. Le film est produit par Joe Roth, ancien PDG de Walt Disney Studios et de 20th Century Fox, avec lequel Sarah Bradshaw a collaboré à plusieurs reprises, notamment sur LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES (Cedric Nicolas-Troyan, 2016), interprété par Charlize Theron et Chris Hemsworth; AU CŒUR DE L'OcéAN (Ron Howard, 2015), également interprété par Chris Hemsworth ; MALÉFIQUE (Robert Stromberg, 2014), interprété par Angelina Jolie, et sur BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR (Rupert Sanders, 2012), en qualité de coproductrice et de directrice de production.

Sarah Bradshaw a par ailleurs produit LA MOMIE (Alex Kurtzman, 2017), interprété par Tom Cruise, Russell Crowe et Annabelle Wallis.

Elle a encore officié comme directrice de production sur les tournages de PIRATES DES Caraïbes: LA Fontaine de Jouvence (Rob Marshall, 2011), PRINCE OF PERSIA: LES SABLES DU TEMPS (Mike Newell, 2010),

MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI (Michael Mann, 2006) et SYRIANA (Stephen Gaghan, 2005), pour lesquels elle est également productrice associée, et ALEXANDRE (Oliver Stone, 2004).

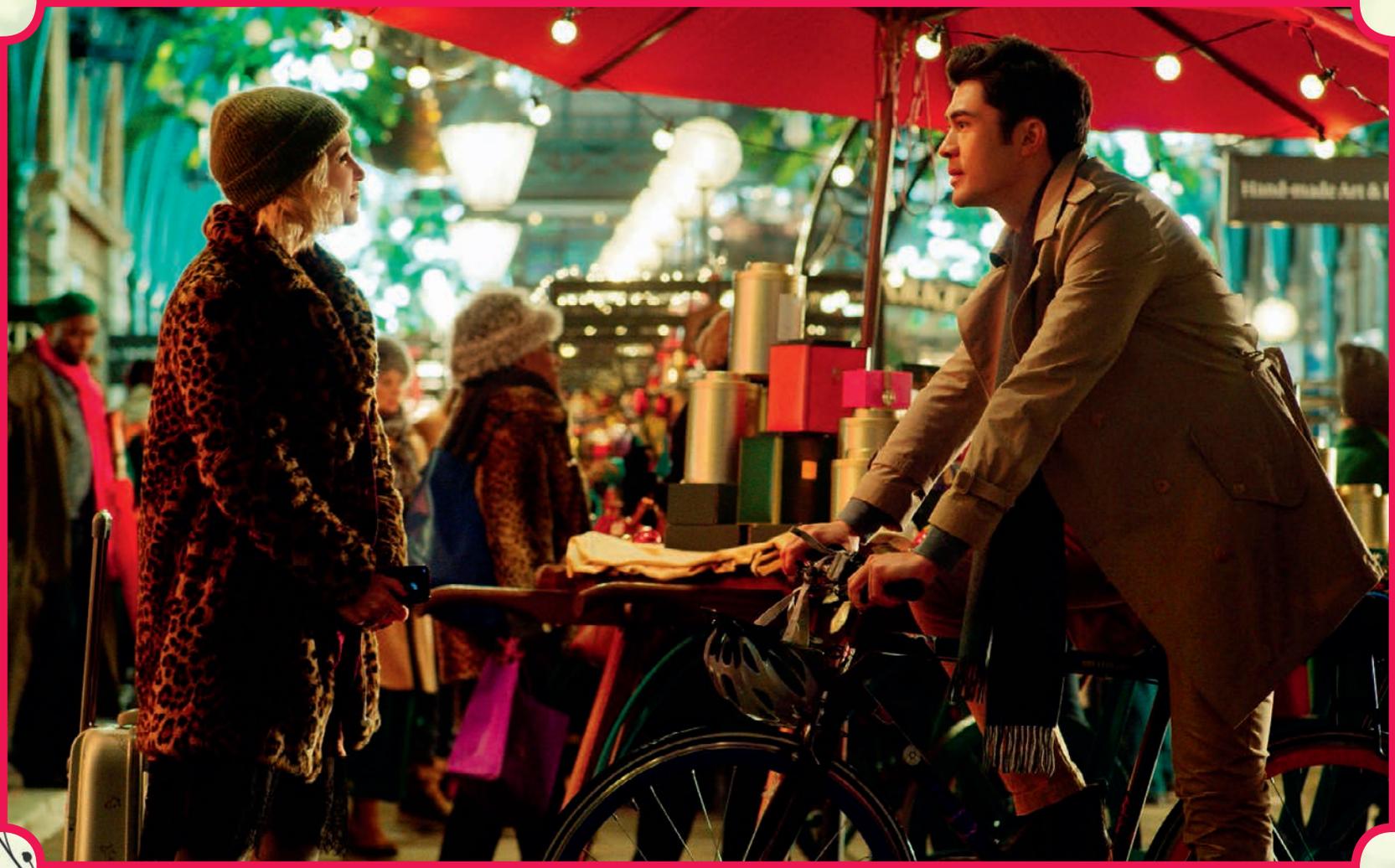
Sarah Bradshaw a débuté sa carrière comme productrice d'effets visuels sur MARY REILLY (Stephen Frears, 1996), puis comme directrice de production sur LE CINQUIÈME ÉLÉMENT (Luc Besson, 1997). Elle a occupé le poste de superviseuse de production sur les tournages de SPY GAME – JEU D'ESPION (Tony Scott, 2001) et HAUTE VOLTIGE (Jon Amiel, 1999), et de productrice déléguée sur celui de 10 000 (Roland Emmerich, 2008).



### **JOHN SCHWARTZMAN, asc** **Directeur de la photographie**

John Schwartzman a notamment signé la photographie de :

- THE HIGHWAYMEN (John Lee Hancock, 2019);
- L'OMBRE D'EMILY (Paul Feig, 2018);
- CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (James Foley, 2018);
- CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (James Foley, 2017);
- LE FONDATEUR (John Lee Hancock, 2016);
- JURASSIC WORLD (Colin Trevorrow, 2015);
- THE AMAZING SPIDER-MAN (Marc Webb, 2014);
- L'OMBRE DE MARY: LA PROMESSE DE WALT DISNEY (John Lee Hancock, 2013);



- MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI (Jay Roach, 2004) et
- ARMAGEDDON (Michael Bay, 1998).

Cité à deux reprises au prestigieux prix de l'ASC, il l'a remporté en 2004 pour son travail sur PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT (Gary Ross, 2003), avec lequel il a également été cité aux Oscars.

Ses autres films comme directeur de la photographie incluent :

- THE GREEN HORNET (Michel Gondry, 2011);
- LA NUIT AU MUSÉE 2 (Shawn Levy, 2009);
- SANS PLUS ATTENDRE (Rob Reiner, 2007);
- RÊVE DE CHAMPION (John Lee Hancock, 2002);
- PEARL HARBOR (Michael Bay, 2001);
- COMLOTS (Richard Donner, 1997) et
- ROCK (Michael Bay, 1996).

Né à Los Angeles, John Schwartzman a étudié à l'école de cinéma de USC avant d'être formé par le grand directeur de la photographie Vittorio Storaro, sur le tournage de TUCKER : L'HOMME EST SON RÊVE (Francis Ford Coppola, 1989). Il a fait des premiers essais de spots publicitaires avec Michael Bay, qui étudiait alors la réalisation à l'Art Center College of Design, à Pasadena, et il a tourné ses premières vidéos musicales pour Propaganda Films, avec des artistes telles que Madonna et Paula Abdul.

Parallèlement à son travail au cinéma, John Schwartzman est un cadreur de spots publicitaires très prisé. Il a ainsi signé la photographie et la réalisation de spots pour HBO, Chevrolet, Visa, Toyota, American Express, Mercedes Benz, AT&T, Honda, Victoria's Secret, Coca-Cola, Pepsi, Canon, Reebok et Nike.

## GARY FREEMAN - Chef décorateur

Gary Freeman a étudié l'architecture jusqu'à ce que des films tels que BRAZIL (Terry Gilliam, 1985), BLADE RUNNER (Ridley Scott, 1982) et longs métrages de Stanley Kubrick le poussent à se consacrer au cinéma.

Il a débuté sur des émissions de divertissement à gros budget, à la London Weekend Television, qui lui ont ouvert les portes des studios de cinéma britannique. Il a travaillé avec les plus importants directeurs artistiques londoniens de l'époque et a progressivement gravi les échelons, d'assistant à modéliste, puis directeur artistique lui-même, pour des chefs décorateurs tels que Dante Ferretti, Tom Sanders et Jan Roelfs.

Il a décroché son premier poste de chef décorateur sur le tournage de MALÉFIQUE (Robert Stromberg, 2014). Il alterne depuis entre films fantastiques et réalistes, avec notamment :

- EVEREST (Baltasar Kormákur, 2015);
- ALLIÉS (Robert Zemeckis, 2016);
- TOMB RAIDER (Roar Uthaug, 2018)
- MOWGLI : LA LÉGENDE DE LA JUNGLE (Andy Serkis, 2018).



## BRENT WHITE - Chef monteur

LAST CHRISTMAS marque la 5<sup>e</sup> collaboration de Brent White avec le réalisateur Paul Feig, après L'OMBRE D'EMILY (2018), S.O.S. FANTÔMES (2016), SPY (2015) et LES FLINGUEUSES (2013).

Les deux hommes se sont rencontrés sur le montage de "Freaks and Geeks" (2000), créé par Paul Feig et produit par Judd Apatow.

Brent White a par ailleurs travaillé avec le scénariste, réalisateur et producteur Judd Apatow sur "Les Années campus" (2002), 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU (2005), EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI (2007), FUNNY PEOPLE (2009) et 40 ANS, MODE D'EMPLOI (2012).

Il a collaboré à 5 reprises avec le réalisateur Adam McKay et l'acteur Will Ferrell, sur LÉGENDES VIVANTES (2013), VERY BAD COPS (2010), FRANGINS MALGRÉ EUX (2008), RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT (2006) et PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY (2004). Il a également signé le montage d'ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE (Jason Winer, 2011), interprété par Russell Brand et Helen Mirren.

Brent White a débuté sa carrière de monteur à la Sundance Institute, d'abord comme assistant sur des films tels que MILAGRO (Robert Redford, 1988), GLORY (Edward Zwick, 1989), FLUKE (Carlo Carlei, 1995) et WEEK-END EN FAMILLE (Jodie Foster, 1995), puis comme monteur additionnel sur ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE (Robert Redford, 1992), et enfin comme chef monteur sur MATILDA (Danny DeVito, 1996), WILDFLOWERS (Melissa Painter, 1999), PANIC (Henry Bromell, 2000) et THE SLAUGHTER RULE (Alex & Andrew Smith, 2002).

Brent White a été cité, avec ses 31 collègues, à l'Emmy du meilleur montage pour la cérémonie des Oscars en 2002. Il a également travaillé pour la télévision sur la série "Desperate Housewives" (2005) et les téléfilms "Having Our Say: The Delany Sisters' First 100 Years" (Lynne

Littman, 1999), "Les Soldats de l'espérance" (Roger Spottiswoode, 1993), "Mr. Murder" (Dick Lowry, 1998), "The Patron Saint of Liars" (Stephen Gyllenhaal, 1998) et "Dilemmes" (Claudia Weill, 1996).



## RENÉE EHRLICH KALFUS - Cheffe costumière

LAST CHRISTMAS marque la 2<sup>e</sup> collaboration de Renée Ehrlich Kalfus avec le réalisateur Paul Feig, après L'OMBRE D'EMILY (2018).

Son travail sur LES FIGURES DE L'OMBRE (Theodore Melfi, 2017) lui a valu le prix de la Costume Designers Guild.

Renée Ehrlich Kalfus a débuté sa carrière aux côtés de Lasse Hallström, dont elle a signé les costumes de 5 films: CE CHER INTRUS (1991), GILBERT GRAPE (1994), L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (1999), LE CHOCOLAT (2000), qui lui a valu des citations aux BAFTA et aux prix de la CDG, et TERRE-NEUVE (2001).

Sa filmographie témoigne de l'étendue et de la diversité de son travail, allant de films d'époque comme LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES (Scott Hicks, 2000), à des drames au réalisme cru, comme LA DERNIÈRE MARCHÉ (Tim Robbins, 1995), L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 (Tony Scott, 2009) ou LA VIE DE DAVID GALE (Alan Parker, 2003), en passant par des comédies romantiques, comme SEXE ENTRE AMIS (Will Gluck, 2011), JACKPOT (Tom Vaughan, 2008) ou BABY MAMA (Michael McCullers, 2008), et des comédies musicales, comme ANNIE (Will Gluck, 2014)

## THEODORE SHAPIRO - Compositeur

Theodore Shapiro déclare: "*J'adore résoudre les casse-têtes. Pour moi, chaque musique de film est un casse-tête qu'il faut résoudre*". Et depuis deux décennies, Theodore Shapiro résout des casse-têtes cinématographiques, certains légers, d'autres plus sombres. Il a ainsi composé la musique de comédies hollywoodiennes classiques, craquer les codes de thrillers politiques et de films policiers, mais aussi de films d'animation et d'aventures, parfois farfelus.

De sa filmographie, qui lui a valu 12 BMI Film & TV Awards et une citation aux Emmy pour son travail sur le téléfilm "Game Change" (Jay Roach, 2012), on retiendra :

- DESTROYER (Karyn Kusama, 2018);
- L'OMBRE D'EMILY (Paul Feig, 2018);
- LE ROI DE LA POLKA (Maya Forbes, 2018);
- CAPITAINE SUPERSLIP (David Soren, 2017);
- SNATCHED (Jonathan Levine, 2017);
- S.O.S FANTÔMES (Paul Feig, 2016);
- AGENTS PRESQUE SECRETS (Rawson Marshall Thurber, 2016);
- ZOOLANDER 2 (Ben Stiller, 2016);
- BEAUTÉ CACHÉE (David Frankel, 2016);
- JOYEUX BORDEL! (Will Speck & Josh Gordon, 2016);
- DALTON TRUMBO (Jay Roach, 2015);
- LE NOUVEAU STAGIAIRE (Nancy Meyers, 2015);
- SPY (Paul Feig, 2015);
- DADDY COOL (Maya Forbes, 2014);
- LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY (Ben Stiller, 2013);
- LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE (Rawson Marshall Thurber, 2013);
- UN INCROYABLE TALENT (David Frankel, 2013);
- MOI, DÉPUTÉ (Jay Roach, 2012);
- TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS (David Frankel, 2012);
- LES PIRATES! BONS À RIEN, MAUVAIS EN TOUT (Peter Lord, Jeff Newitt, 2012);
- DRÔLES D'OISEAUX (David Frankel, 2011);
- ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE (Jason Winer, 2011);
- THE DINNER (Jay Roach, 2010);
- LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ (Thor Freudenthal, 2010);
- I LOVE YOU, MAN (John Hamburg, 2009);
- JENNIFER'S BODY (Karyn Kusama, 2009);
- THE MYSTERIES OF PITTSBURGH (Rawson Marshall Thurber, 2008);
- MARLEY & MOI (David Frankel, 2008);
- SEMI-PRO (Kent Alterman, 2008);
- TONNERRE SOUS LES TROPIQUES (Ben Stiller, 2008);
- LES ROIS DU PATIN (Josh Gordon, Will Speck, 2007);
- LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA (David Frankel, 2006);
- TOI ET MOI... ET DUPREE (Anthony & Joe Russo, 2006);
- DODGEBALL – MÊME PAS MAL! (Rawson Marshall Thurber, 2004);
- STARSKY ET HUTCH (Todd Phillips, 2004);
- POLLY ET MOI (John Hamburg, 2004);
- RETOUR À LA FAC (Todd Phillips, 2003);
- BRAQUAGES (David Mamet, 2001);
- SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES (David Mamet, 2000) et
- GIRLFIGHT (Karyn Kusama, 2000).



# GÉNÉRIQUE

## LISTE ARTISTIQUE

Kate, enfant  
MADISON INGOLDSBY  
Petra  
EMMA THOMPSON  
Ivan  
BORIS ISAKOVIC  
Marta, enfant  
LUCY MILLER  
Kate  
EMILIA CLARKE  
Ed  
MAXIM BALDRY  
Sarah (douche)  
MARGARET CLUNIE  
Klaus, le clown allemand  
JOHN-LUKE ROBERTS  
Santa  
MICHELLE YEOH  
Oscar  
BILAL ZAFAR  
Joyce  
PATTI LUPONE  
Marta  
LYDIA LEONARD  
Tom  
HENRY GOLDING  
Mec bien foutu  
MICHAEL ADDO  
Le Danois, aka "Boy"  
PETER MYGIND  
Metteur en scène (théâtre)  
ROB DELANEY  
Producteur (théâtre)  
PETER SERAFINOWICZ  
Directrice de casting  
SARA POWELL  
Chauffeur de bus  
RANJIT SINGH SHUBH  
Jenna  
RITU ARYA

Rufus  
ANSU KABIA  
Fabien  
FABIEN FRANKEL  
Agente de police Churchill  
LAURA EVELYN  
Agente de police Crowley  
INGRID OLIVER  
Docteure Addis  
REBECCA ROOT  
Agent de sécurité (patinoire)  
ANGUS BROWN  
Touristes nigériens  
KEMI DUROSINMI  
YINKA AWONI  
Directrice de casting (patinoire)  
ANGELA WYNTER  
Metteuse en scène (patinoire)  
SUE PERKINS  
Danny  
BEN OWEN-JONES  
Arthur  
DAVID HARGREAVES  
Army "Tom"  
JOË BLAKEMORE  
Nathan  
CALVIN DEMBA  
Homme cône de signalisation  
LEON DELROY WILLIAMS  
Dora  
ANNA CALDER-MARSHALL  
Femme croate  
JASSIE MORTIMER  
Homme croate  
MICHAEL MATOVSKI  
Mec en colère (bus)  
JAKE LAMPART  
Alba  
JADE ANOUKA  
Mec au pub  
DAVID MUMENI  
Femme du  
vendeur marocain  
LAILA ALJ

Vendeur marocain  
LIRAN NATHAN  
Andy  
AMIT SHAH  
Coordinateur des cascades  
STEVE DENT  
Chef du département cascades  
MATTHEW SAMPSON  
Coordinateur des cascades  
additionnel/  
cascadeur  
DOMINIC PREECE  
Doublures  
NIKITA MITCHELL  
RUSSELL BALOGH  
Cascadeurs  
CHLOE BADHAM  
KATY BULLOCK  
BOBBIE DENT  
CHARLOTTE DENT  
SAM DENT  
WILL DENT  
SANDRA DOW  
MARK EPSTINE  
BRAD FARMER  
GEORGE HAYES  
MICHAEL HOLLY  
MIKE KING  
ANDRE LAYNE  
AARRON LEE  
RICHARD LEGGETT  
CHRIS MANGER  
KIM McGARRITY  
GARY MILLER  
INDIA NETTE  
BRIAN NICKELS  
GREG POWELL  
TILLY POWELL  
MATT SHERRAN  
ANNA STEPHENSON  
DAVE WARE  
ANDY WELLS  
DOUGLAS WELLS  
LEO WOODRUFF

## LISTE TECHNIQUE

Réalisateur  
PAUL FEIG  
Scénario  
EMMA THOMPSON  
ET BRYONY KIMMINGS  
Histoire originale  
EMMA THOMPSON  
& GREG WISE  
D'après la chanson  
"LAST CHRISTMAS"  
DE GEORGE MICHAEL  
Producteurs  
DAVID LIVINGSTONE, p.g.a.  
EMMA THOMPSON, p.g.a.  
PAUL FEIG, p.g.a.  
JESSIE HENDERSON, p.g.a.  
Productrice déléguée  
SARAH BRADSHAW  
Directeur de la photographie  
JOHN SCHWARTZMAN, ASC  
Chef décorateur  
GARY FREEMAN  
Chef monteur  
BRENT WHITE, ACE  
Cheffe costumière  
RENÉE EHRlich KALFUS  
Compositeur  
THEODORE SHAPIRO  
Casting  
FIONA WEIR  
ALICE SEARBY  
Directrices de production  
SARAH BRADSHAW  
SIMONE GOODRIDGE  
Premier assistant réalisateur  
PHIL BOOTH  
Deuxième  
assistant réalisateur  
TOM MULBERGE  
Producteur associé  
DAVE WARE  
DAVID AUSTIN  
Directeur artistique  
TOM STILL

Directeur artistique adjoint  
RICHARD HARDY  
Coordinatrice  
du département artistique  
CECILE BOUQUET  
Ensemblière  
RAFFAELLA GIOVANNETTI  
Graphiste  
LAUREN WAKEFIELD  
Drapière  
LESLIE GALVIN  
Accessoiriste  
ALLEN J. POLLEY  
Cadreur caméra A  
PETER CAVACIUTI  
Cadreuse caméra B  
LUCY BRISTOW  
Ingénieur de la vision  
FRANCESCO GIARDIELLO  
Chef vidéo  
DAN HARTLEY  
Ingénieur du son  
CHRIS MUNRO  
Chef électricien  
HARRY WIGGINS  
Chef machiniste  
ALEX COVERLEY  
Machinistes travelling  
SIMON FOGG  
JOHN HEALD  
Techniciens grue  
GEORGE POWELL  
LAURENCE EDWARDS  
Technicienne Libra  
MICHELE PURICELLI  
Menuisier  
ALEX ROBERTS  
Peintre  
THOMAS KAILL  
Superviseur des effets visuels  
GILES HARDING  
Superviseur  
des effets spéciaux  
MIKE DAWSON  
Coproducteur  
SIMON HALFON  
Superviseur de production  
MICHAEL MANN

Coordinateur de production  
EDWARD SQUIRES  
Coordinateur  
des véhicules de tournage  
MICHAEL GEARY  
Superviseuse des costumes  
CHARLOTTE FINLAY  
Chef coiffeur & maquillage  
DANIEL PHILLIPS  
Superviseuse  
coiffure & maquillage  
PIPPA WOODS  
Scripte  
JO BECKETT  
Régisseur général  
BILL DARBY  
Régisseurs  
DUNCAN FLOWER  
NEIL GRIGSON  
Chargé de production  
ALEX DARBY  
Chef de production (studio)  
MATT COOPER  
Doublures lumière  
KIERA BELL  
JAMES TAYLOR  
Associée de casting  
SARAH WILSON  
Attachée de presse  
KATHERINE McCORMACK  
WHERRY  
Photographe de plateau  
JONATHAN PRIME  
Chargée de développement –  
Calamity Films  
EMILY BRAY  
Chorégraphe  
JENNIFER WHITE  
Conseiller croate  
ZELJKO VRABEC  
Chef de construction  
JOHN BOHAN  
Chef peintre  
CLIVE WARD  
Chef plâtrier  
KEVIN TURNER  
Chef gréeur  
PETER HAWKINS

Superviseurs de post-production  
MIKE SOLINGER  
REBECCA ADAMS  
Coordinateur  
de post-production  
JUAN CARLOS  
ALVAREZ VASQUEZ  
Mixeurs de réenregistrements  
CHRIS BURDON  
JAMES H. MATHER  
CANDELA PALENCIA  
Post-production audio  
SOUNDBYTE STUDIOS  
Superviseur audio  
JAMES H MATHER  
Monteur des dialogues  
MICHAEL MAROUSSAS  
Monteur des effets sonores  
TOMAS BLAZUKAS  
Monteurs des bruitages  
BEN CHICK  
SOPHIA HARDMAN  
Ingénieur du son (bruitages)  
ADAM MENDEZ  
Bruitiers  
SUE HARDING  
OLI FERRIS  
Services de  
post-production audio  
GOLDCREST POST  
PRODUCTION  
Directeur de studio  
ROBBIE SCOTT  
Mixeurs post-syncho  
MARK APPLEBY  
SIMON DIGGINS  
MIKE TEHRANI  
Mixeurs Pro Tools (chansons)  
NIALL FLYNN  
ADAM NOBLE  
Programmation des chansons  
JAMES JACKMAN  
Superviseuse musicale  
BECKY BENTHAM  
Consultante musicale  
ERICA WEIS  
Monteur de la musique  
PAUL CHANDLER

Orchestrations  
MARK GRAHAM  
JOHN ASHTON THOMAS  
Chef d'orchestre  
MARK GRAHAM  
Musique enregistrée  
et mixée par  
CHRIS FOGEL  
Préparatrice des partitions  
JoANN KANE MUSIC  
SERVICES  
Régisseuse d'orchestre  
ISOBEL GRIFFITHS  
Chorale  
LONDON VOICES  
Chefs de chœur  
BEN PARRY  
TERRY WILSON  
Chanteur  
ANDREW PLAYFOOT  
Chef d'orchestre  
THOMAS BOWES  
Musique enregistrée à  
AIR STUDIOS,  
LYNDHURST HALL,  
LONDRES, R.-U.  
Musique mixée à  
ELBO STUDIOS,  
GLENDALE,  
CALIFORNIE  
Effets visuels et animation  
FURIOUS FX  
Superviseur des effets visuels  
DAVID LINGENFELSER  
Producteur des effets visuels  
SCOTT DOUGHERTY  
Composite  
JAMES A. GORMAN  
Infographie  
BRIAN DEMETZ  
Rotoscopie  
TOM NGUYEN  
Tracking  
JEFF W. SMITH  
Chef du service informatique  
CHRISTOPHER SERENIL  
Étalonnage & rushes  
COMPANY 3

Producteur délégué /  
Étalonneur  
Company 3  
STEFAN SONNENFELD  
Étalonneur  
PAUL ENSBY  
Monteurs de finition  
STUART NIPPARD  
TOM SUGDEN  
NIKOLETA LANAKOVA  
Producteur de finition  
LEIGH MYERS  
Coordinateur de finition  
FRANCOIS KAMFFER  
Génériques créés par  
PLUCKY  
Cheffe animation & design  
BETH LI

**BANDE ORIGINALE  
DISPONIBLE CHEZ  
SONY MUSIC**

**“HEAL THE PAIN”**  
(George Michael)  
Interprété par  
George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“LAST CHRISTMAS”**  
(George Michael)  
Interprété par Wham !  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“LAST CHRISTMAS”**  
(George Michael)  
Interprété par Little Voices  
Avec l'aimable autorisation de  
Red Sauce Records

**“TOO FUNKY”**  
(George Michael)  
Interprété par  
George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“IT’S THE MOST  
WONDERFUL TIME  
OF THE YEAR”**  
(Edward Pola, George Wyle)  
Interprété par  
Denver &  
The Mile High Orchestra  
Avec l'aimable autorisation de  
Ford Music Services

**“SLEIGH RIDE”**  
(Leroy Anderson, Mitchell Parish)  
Interprété par Empty Houses  
Avec l'aimable autorisation de  
Sargent House  
Avec l'autorisation de  
Bank Robber Music

**“SHE DRIVES ME CRAZY”**  
(Roland Gift, David Steele)  
Interprété par Fine Young Cannibals  
Avec l'aimable autorisation de  
London Music Stream Ltd.

**“CHRISTMAS BRIDE”**  
(Ray Conniff)  
Interprété par  
The Ray Conniff Singers  
Avec l'aimable autorisation de  
Columbia Records  
Avec l'autorisation de  
Sony Music Entertainment

**“FANTASY”**  
(George Michael)  
Interprété par George Michael  
Avec l'aimable autorisation de Sony  
Music Entertainment U.K. Limited

**“MY FAVORITE THINGS”**  
(Richard Rodgers, Oscar  
Hammerstein II)

**“JINGLE BELL ROCK”**  
(Joe Beal, James Boothe)  
Interprété par Bobby Helms  
Avec l'aimable autorisation de  
Geffen Records  
Licence  
Universal Music Enterprises

**“LULLABY”**  
(Johannes Brahms)

**“MOVE ON”**  
(George Michael)  
Interprété par George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
G.K. Panayiotou  
Licence exclusive  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“WAKE ME UP  
BEFORE YOU GO-GO”**  
(George Michael)  
Interprété par Wham !  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“FASTLOVE, PT. 1”**  
(George Michael,  
Theresa McFaddin, Patrice Rushen,  
Fred Washington)  
Interprété par George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
G.K. Panayiotou  
Licence exclusive Sony Music  
Entertainment U.K. Limited

**“JOY TO THE WORLD”**  
(Isaac Watts)

**“EVERYTHING SHE WANTS”**  
(George Michael)  
Interprété par Wham !  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“SPAVAJ DIJETE, SPAVAJ”**  
Chant traditionnel

**“LAST CHRISTMAS  
(TWISTER TECHNO  
REMIX EDIT)”**  
(George Michael)  
Interprété par  
X-mas Allstars  
featuring Fab  
Avec l'aimable autorisation de  
World2Media

**“PRAYING FOR TIME”**  
(George Michael)  
Interprété par  
George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“A HOLLY JOLLY  
CHRISTMAS”**  
(Johnny Marks)

**“WHITE CHRISTMAS”**  
(Irving Berlin)  
Interprété par  
Rosemary Clooney  
Avec l'aimable autorisation de  
Platinum Music Libraries  
& Ford Music Services

**“SINOC NISI BILA TU”**  
(Kemal Monteno)  
Interprété par Zdravko Čolić  
Avec l'aimable autorisation de  
JD Production Belgrade  
(Beograd Disk)

**“WAITING FOR THAT DAY”**  
(George Michael, Mick Jagger,  
Keith Richards)  
Interprété par George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“JINGLE BELLS”**  
(James Lord Pierpont)

**“DECK THE HALLS”**  
(Thomas Oliphant)

**“FAITH”**  
(George Michael)  
Interprété par George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“DONALD WHERE'S  
YOUR TROUSERS”**  
(Neil Grant, Andy Stewart)

**“BLUE CHRISTMAS”**  
(Billy Hayes, Jay W. Johnson)

**“GOD REST YE MERRY,  
GENTLEMEN”**  
Chant traditionnel

**“LAND OF HOPE  
AND GLORY”**  
(Edward Elgar, Arthur Benson)

**“WHEN THE SAINTS GO  
MARCHING IN”**  
Chant traditionnel

**“ONE MORE TRY”**  
(George Michael)  
Interprété par George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“ROCKIN' AROUND  
THE CHRISTMAS TREE”**  
(Johnny Marks)  
Interprété par Brenda Lee  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony/ATV Music Publishing LLC  
d/b/a Tree Productions  
Avec l'autorisation de  
Ace Music Services LLC  
et Forman Bros.

**“FREEDOM! '90”**  
(George Michael)  
Interprété par George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited

**“PRAYING FOR TIME (LIVE)”**  
**from MTV Unplugged**  
(George Michael)  
Interprété par  
George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Viacom Media Networks,  
une branche de  
Viacom International Inc.

**“ZVONČIĆI”**  
Musique traditionnelle  
Traduction Miso Dolezal  
Arrangements Bozo Potočnik  
Interprété par  
Krunoslav Kićo Slabinac  
Avec l'aimable autorisation de  
Croatia Records

**“DOBAR VEČER, JAPICA”**  
Chant traditionnel  
**“THIS IS HOW  
(WE WANT YOU TO GET  
HIGH)”**

(George Michael,  
James Philip Jackman)  
Interprété par  
George Michael  
Avec l'aimable autorisation de  
Virgin EMI Records  
Licence Universal Music  
Operations Ltd.

Matériel de montage fourni par  
VIVID RENTAL

**“Wake Me Up  
Before You Go-Go”**  
(Vidéo musicale)  
Avec l'aimable autorisation de  
Sony Music Entertainment  
U.K. Limited.

**“Blackadder's Christmas Carol”**  
© Rowan Atkinson,  
Richard Curtis,  
Ben Elton,  
John Lloyd/BBC.

Vidéos/Images fournies par  
Getty Images/iStock/  
BBC Motion Gallery.

Peinture murale du  
Phoenix Garden  
avec l'aimable autorisation de  
Stik.

Images libres de droits  
fournies par Dissolve.

Photos libres de droits  
avec l'aimable autorisation de  
iStock.  
Getty Images/  
BBC Motion Gallery.

Photo de George Michael  
avec l'aimable autorisation de  
Chris Cuffaro.

Photo de George Michael avec  
l'aimable autorisation de  
Russell Young.

Développé avec l'aide du  
BFI's Film Fund

Développé en association avec  
BBC Films

**BBC**

**F I L M S**

Présenté en association avec  
DENTSU INC.

Remerciements :  
The Apple Market Traders  
of Covent Garden  
Capco Covent Garden  
Crisis  
Zimena Percival  
Somerset House Enterprises Limited  
Yoda Panayiotou  
Melanie Panayiotou  
Andrew Ridgeley



NO. 52277



**MPA**



COPYRIGHT © 2019  
UNIVERSAL STUDIOS  
et  
PERFECT UNIVERSE  
INVESTMENT INC.  
Tous droits réservés.

ANIMATED  
UNIVERSAL STUDIOS LOGO  
© 2013  
UNIVERSAL STUDIOS



