

Le
Cercle Littéraire
de **Guernesey**

Un film de Mike Newell



Le Cercle Littéraire de Guernesey

Un film de Mike Newell

D'après « *Le Cercle Littéraire des amateurs d'épluchures de patates* »
de Mary Ann Shaffer et Annie Barrows

DURÉE : 2 H 03

LE 13 JUIN AU CINÉMA

DISTRIBUTION
STUDIOCANAL
SOPHIE FRACCHIA
1, place du Spectacle
92120 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 71 35 11 19 / 06 24 49 28 13
sophie.fracchia@studiocanal.com

PRESSE
MOONFLEET
MATTHIEU REY
6, rue d'Aumale
75009 PARIS
Tél : 01 53 20 01 20
matthieu-rey@moonfleet.fr



SYNOPSIS

Londres, 1946. Juliet Ashton, une jeune écrivaine en manque d'inspiration, reçoit une lettre d'un mystérieux membre du Club de Littérature de Guernesey créé durant l'Occupation. Curieuse d'en savoir plus, Juliet décide de se rendre sur l'île et rencontre alors les excentriques membres du Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates dont Dawsey, le charmant et intrigant fermier à l'origine de la lettre. Leurs confidences, son attachement à l'île et à ses habitants ou encore son affection pour Dawsey changeront à jamais le cours de sa vie.



❖ NOTES DE PRODUCTION ❖

GUERNESEY, LA GUERRE ET LA LITTÉRATURE

Il fait nuit sur Guernesey, l'une des îles Anglo-Normandes, cet archipel situé dans la Manche, entre la France et l'Angleterre. Nous sommes en 1941 et l'île, territoire britannique, est sous occupation nazie. Parmi les nombreuses violations commises par les soldats allemands figurent notamment l'appropriation du bétail des fermiers pour nourrir leurs frères d'armes sur le continent et l'instauration d'un couvre-feu draconien pour la population locale affamée.

Au mépris de ces nouvelles règles, quatre amis – Elizabeth (Jessica Brown Findlay), Eben (Tom Courtenay), Isola (Katherine Parkinson) et Dawsey (Michiel Huisman) – rentrent joyeusement chez eux en empruntant un petit chemin sinueux plongé dans l'obscurité. Il est vrai qu'ils sont un peu éméchés, mais ils sont surtout heureux d'être ensemble. Après des mois de privations, de solitude et de peur, ils viennent de passer une agréable soirée chez Amelia où, entre rires et discussions animées, ils se sont régalés d'un cochon que leur hôtesse avait audacieusement dissimulé aux nazis.

Soudain, le groupe est pris dans la lumière aveuglante d'un projecteur : des soldats allemands armés de mitrailleuses s'apprêtent à les arrêter pour

avoir enfreint le couvre-feu. C'est alors qu'Elizabeth les convainc que ses amis et elle ne font que rentrer chez eux après une réunion de leur club de lecture... Elle invente à la hâte l'improbable nom de ce supposé club, le « *Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* » en référence au maigre plat que les habitants de l'île ont été obligés de créer durant l'Occupation et qui a justement accompagné le délicieux rôti de porc qu'ils ont dégusté plus tôt dans la soirée. Le club de lecture ne fait clairement pas partie des groupes autorisés par les nazis... mais lorsque le contenu de l'estomac d'Eben éclabousse leurs bottes cirées, les soldats, dégoûtés, décident de laisser les quatre amis partir. Ils leur ordonnent cependant de faire enregistrer le curieux nom de leur groupe auprès des autorités allemandes dès le lendemain matin.

Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates est né. Les îliens saisissent cette opportunité pour se rassembler régulièrement et discuter de tous les livres qu'ils peuvent se procurer, échappant ainsi pour quelques heures à une existence maussade et difficile. Mais comme presque tout le reste – même après le départ des Allemands – les livres se font rares sur l'île, tout comme les libraires. C'est la raison pour laquelle une fois la guerre terminée, Dawsey décide

d'écrire à la jeune femme dont il a trouvé le nom et l'adresse à l'intérieur d'un de ses livres préférés, *Essays of Elia* de Charles Lamb, pour lui demander si elle connaît l'adresse d'une librairie londonienne auprès de laquelle il pourrait se procurer d'autres ouvrages de cet auteur.

Juliet (Lily James), une jeune femme pleine de vie, mène une existence plutôt agréable dans le Londres de 1946. La ville panse ses plaies et commence à se remettre de la guerre, même s'il est difficile d'ignorer les nombreux trous béants où s'élevaient autrefois des maisons pleines de vie. La couleur fait cependant peu à peu son retour, et la simple vue de la peinture fraîche est une source de joie. Les soldats américains remplissent quant à eux les clubs de jazz de la ville et Juliet est tombée sous le charme de l'un d'entre eux, le séduisant Mark Reynolds (Glen Powell) qu'elle est prête à épouser et à suivre outre-Atlantique pour entamer une nouvelle vie.

Juliet est une brillante journaliste et écrivaine, mais son premier livre, une biographie critique d'Anne Brontë, ne s'est vendu qu'à... 28 exemplaires. Son deuxième ouvrage, un recueil d'essais humoristiques qui raconte les réflexions sur la guerre d'un héroïque petit homme baptisé Izzy Bickerstaff, a quant à lui été publié avec beaucoup plus de succès par son ami Sidney (Matthew Goode). Juliet et Sidney sont très proches, et c'est vers lui qu'elle s'est tournée après la mort de ses parents pendant le Blitz.

Mais la jeune femme ne se satisfait pas de la légèreté de son personnage et se sent mal à l'aise vis-à-vis du succès financier que ses aventures lui ont apporté, car elle les trouve indécentes au vue des terribles souffrances qu'endurent encore les Londoniens. Elle souhaite entamer l'écriture de son troisième livre, mais malgré les encouragements bienveillants de Sidney, elle a beaucoup de mal à trouver l'inspiration.

La lettre de Dawsey tombe donc à point nommé. Juliet est touchée par la description qu'il fait du Cercle littéraire, et ses tournures de phrases la font rire. Elle lui envoie alors un autre livre de Charles Lamb, et ils se mettent à correspondre régulièrement.

La jeune femme prend alors la décision impulsive de se rendre à Guernesey, au grand désarroi de Mark et contre l'avis de Sidney. Sur place, elle tombe sous le charme de l'île et des membres du club de lecture, qui l'inspirent par leur amour de la littérature et leurs opinions passionnées. Mais les cinq amis restent prudents et l'accueil qu'ils font à la jeune auteure est teinté de fascination et de perplexité. La fondatrice du cercle, Elizabeth, une jeune femme entêtée, s'est volatilisée. Amelia, chez qui ils se retrouvent, garde ses distances avec Juliet et refuse de la laisser écrire un livre sur leur histoire.

C'est en perçant le mystère de ce qui s'est passé pendant les sombres années de l'Occupation que Juliet commence à comprendre pourquoi le groupe

est si réticent à lui confier son histoire. Elle réalise alors qu'elle doit prendre une décision importante, concernant non seulement le cercle littéraire mais également sa vie.

TITRE À RALLONGE POUR GRANDE AVENTURE

Le titre anglais du film, qui reprend celui du roman original, *The Guernsey Literary And Potato Peel Pie Society* (paru en France sous le titre *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates*) est un des plus longs de l'histoire du cinéma, et c'est précisément ce qui a plu au réalisateur Mike Newell. Celui-ci explique : « *Le titre du film prend tout son sens à mesure que l'on découvre l'histoire, et cela m'a beaucoup amusé qu'il soit cité pas moins de trois fois au cours des deux premières minutes du film ! C'est un titre très étonnant qui nous entraîne dans une aventure qui ne l'est pas moins.* »

Prononcer le titre du roman dans sa totalité et le plus vite possible est devenu une plaisanterie récurrente chez les comédiens du film. L'acteur néerlandais Michiel Huisman, qui incarne Dawsey, confie : « *J'ai mis du temps à pouvoir le dire correctement ! Sur le tournage, nous avions d'abord surnommé le film GUERNESEY, mais nous avons ensuite décidé de reprendre son titre complet, et je dois dire que cela me plaît assez. J'ai demandé à quelques personnes de le prononcer pour moi et tous ces mots se sont soudain transformés en mélodie.* »

Le fait d'avoir conservé le titre dans sa totalité est également un hommage au best-seller éponyme dont le film est l'adaptation. Publié en 2008, puis l'année suivante en France, *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* est un roman épistolaire coécrit par l'auteure américaine Mary Ann Shaffer et sa nièce Annie Barrows.

Mary Ann Shaffer est tombée sous le charme de Guernesey lorsqu'elle a visité l'île et a été fasciné par l'histoire de ses habitants pendant la Seconde Guerre mondiale. L'archipel dépend directement de la Couronne britannique mais ne fait pas partie du Royaume-Uni, bien que l'on y parle anglais et que l'on y sente nettement l'influence britannique.

La romancière s'est intéressée à Guernesey lors d'un séjour à Londres en 1976 et a décidé sur un coup de tête de prendre l'avion pour se rendre sur l'île, sur laquelle elle s'est retrouvée bloquée par un épais brouillard empêchant tout retour vers la Grande-Bretagne par air ou par mer. En attendant que les conditions climatiques s'améliorent, elle s'est plongée dans un livre intitulé *Jersey Under the Jack-Boot*. Sa fascination pour les îles Anglo-Normandes était née. Plusieurs années plus tard, encouragée par son propre club de lecture à écrire un livre, elle a naturellement repensé à Guernesey.

Sa nièce, Annie Barrows, déclare : « *Comme la*

plupart des Américains, Mary Ann ignorait que les îles Anglo-Normandes avaient été occupées par les Allemands pendant la guerre, et elle s'est passionnée pour l'histoire de l'Occupation et de ceux qui l'ont subie. Elle a ainsi passé les vingt années suivantes de sa vie à faire des recherches sur le sujet. »

En 2006, le manuscrit de Mary Ann Shaffer a été accepté pour publication. Malheureusement, elle est tombée gravement malade avant que le livre soit terminé. C'est alors qu'elle a demandé son aide à Annie Barrows. Cette dernière raconte : « Mary Ann m'a appelée pour me demander si je voulais bien terminer le livre pour elle puisque j'écris moi aussi. Je suis alors tombée sous le charme de son manuscrit. C'était comme l'écouter parler, et il n'y avait rien de plus intéressant que d'écouter Mary Ann parler ! »

Elle poursuit : « Il y avait encore beaucoup à

aurait raconté cette histoire. Je pouvais l'entendre lorsque j'écrivais. C'était presque comme si elle me soufflait les phrases. » Elle se souvient aussi du portait saisissant que dressait Mary Ann Shaffer des Guernesiais qu'elle avait rencontrés.

Mary Ann Shaffer est décédée en février 2008, quelques mois avant la parution du livre. Dès sa publication, Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates s'est placé en tête de la liste des best-sellers du New York Times et est désormais une référence au sein des clubs littéraires américains.

Le livre avait cependant retenu l'attention de la productrice américaine Paula Mazur avant même de rencontrer le succès. En effet, le roman avait séduit le libraire indépendant de Miami Mitchell Kaplan, qui a l'habitude de lire des livres sur épreuves avant leur publication et cherchait un interlocuteur dans



faire et je pensais ne jamais y arriver, jusqu'à ce que je m'assoie à mon bureau pour écrire. Deux heures plus tard, j'avais complètement changé d'avis : non seulement c'était possible, mais ça allait être un plaisir. »

La tante et sa nièce avaient toujours été proches. Annie Barrows confie : « Mary Ann a toujours été présente dans ma vie ; je la voyais presque tous les jours, si bien que je savais comment elle

le domaine du cinéma pour une adaptation littéraire. Sa sœur, Marcy Ross, présidente de Skydance TV, lui a alors présenté Paula Mazur, à qui l'on doit entre autres « *The Search for Signs of Intelligent Life in the Universe* » avec Lily Tomlin, CORRINA, CORRINA de Jessie Nelson et « *The Vagina Monologues* » d'Eve Ensler, d'après sa pièce.

Lorsqu'elle a rencontré Mitchell Kaplan en 2008, Paula Mazur venait de coécrire et produire L'ÎLE DE

NIM, adapté du livre pour enfants de Wendy Orr, pour Walden Media. La proposition de Mitchell Kaplan ne pouvait pas mieux tomber car elle était en quête de nouveaux romans à adapter. La productrice déclare : « *J'ai trouvé les personnages uniques, authentiques et singuliers. Ils étaient en outre drôles et vraiment originaux.* »

Elle a tout de suite été tentée de relever ce défi consistant à adapter un roman épistolaire dont l'action se déroule en 1946 avec des flashbacks de 1940 à 1945 pour donner vie à un film captivant. Elle commente : « *Je pense que l'une des raisons pour lesquelles le livre a rencontré un tel succès repose sur le fait que les lecteurs ont été profondément touchés par la manière dont les personnages sont parvenus à traverser la guerre en s'appuyant les uns sur les autres et en se réunissant autour de lectures partagées. Il m'a semblé que cette histoire était une véritable source d'inspiration et qu'elle ferait un film fantastique.* »

Ensemble, Paula Mazur et Mitchell Kaplan ont pris une option sur les droits du film et créé la Mazur/Kaplan Company, une société de production de cinéma et de télévision basée à Los Angeles. Leur partenariat repose sur l'alliance de la capacité de Mitchell Kaplan à repérer les manuscrits au fort potentiel cinématographique et du talent de productrice de Paula Mazur.

Outre *LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY*, ils ont assuré la production de *THE MAN WHO INVENTED CHRISTMAS* adapté du roman de Les Standford par Bharat Nalluri, avec Dan Stevens et Christopher Plummer, sorti fin 2017. Parmi leurs projets figurent aussi les adaptations de *The Silent Wife* d'A. S. A. Harrison et *Tous nos jours parfaits* de Jennifer Niven.

TRACER SON CHEMIN

L'adaptation du *Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* devait initialement être portée à l'écran par le scénariste et réalisateur Don Roos (J.F. PARTAGERAIT APPARTEMENT, SEXE ET AUTRES COMPLICATIONS) mais le studio américain qui devait produire le film s'est rétracté quelques semaines seulement avant le début du tournage. La productrice Paula Mazur a alors entièrement reconfiguré le projet, qu'elle a soumis au distributeur britannique Studiocanal en 2013. Peu après, elle a proposé aux producteurs primés aux BAFTA Awards Graham Broadbent et Peter Czernin de la société de production londonienne Blueprint Films (*BONS BAISERS DE BRUGES*, *INDIAN PALACE*, *3 BILLBOARDS : LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE*) de se joindre à elle. C'est alors que le scénariste britannique Kevin Hood a rejoint l'équipe et rédigé une première version d'un nouveau scénario.

Le scénariste et réalisateur new-yorkais Thomas Bezucha, à qui l'on doit entre autres *ESPRIT DE FAMILLE*, a ensuite retravaillé le scénario, et le cinéaste primé aux BAFTA Awards Mike Newell a accepté de le mettre en scène.

Il était évident pour les producteurs que Mike Newell était le candidat idéal pour porter ce roman atypique et complexe à l'écran. Avec *4 MARIAGES ET 1 ENTERREMENT*, *AVRIL ENCHANTÉ* ou encore *HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU*, le réalisateur avait en effet démontré son talent dans le domaine de la comédie, de la romance et de l'aventure, les trois piliers du *CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY*.

Il se trouve en outre que Mike Newell connaît bien la période décrite dans le film. Né en 1942, il a grandi à St. Albans, à une trentaine de kilomètres au nord de Londres, dans l'Angleterre d'après-guerre.

Le cinéaste a immédiatement été captivé par le scénario de Thomas Bezucha. Il explique : « *Thomas est parvenu à mettre en lumière les recoins les plus intimes de l'imagination de Juliet.* »

BIENVENUE À GUERNESEY

Le tournage du *CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY* a débuté en mars 2017 au Royaume-Uni et a duré huit semaines. Puisque l'histoire se déroule à Guernesey dans les années 1940, la production tenait à tourner le plus possible sur l'île. Le succès du roman a d'ailleurs permis de promouvoir le tourisme local, attirant des visiteurs venus admirer les décors dans lesquels évoluent les personnages. Malheureusement, l'entreprise s'est révélée irréaliste sur le plan logistique.

La productrice Paula Mazur explique : « *En amont du tournage, nous avons effectué d'importants repérages sur l'île avec l'aide de l'office du tourisme Visit Guernsey et des services en charge du marketing et du tourisme des États de Guernesey afin de trouver des lieux de tournage qui répondent à nos besoins. S'agissant d'un film d'époque, nous avons un cahier des charges très précis à respecter pour recréer le Guernesey des années 1940 pendant et après l'Occupation. Nous avons réalisé des prises de vues des emblématiques tours militaires qui sont indissociables de l'île, mais malgré les efforts déployés par tous les intervenants, nous avons décidé qu'il était logiquement irréaliste d'essayer de redonner à l'île son apparence d'antan pour y tourner la totalité du film.* »

Le réalisateur Mike Newell commente : « *Nous avons pris des photos de l'île que nous avons intégrées au film. Les habitants ont été très généreux et très serviables, mais si nous avions décidé de tourner le film à Guernesey, il aurait fallu faire venir tout le matériel sur place par bateau depuis la Grande-Bretagne : caméras, éclairage... tout.* »

Il poursuit : « *Guernesey et Jersey sont devenues très prospères au cours des cinquante dernières années grâce à l'industrie bancaire offshore, elles ont par conséquent beaucoup changé. Nous n'avons trouvé que deux endroits semblables à ce qu'ils devaient être dans les années 1940.* »

Pour évoquer la nature luxuriante et le splendide littoral de Guernesey, l'équipe s'est donc installée

Guernesey sous l'Occupation. »

Avec le réalisateur, le chef décorateur a ainsi exploré Guernesey de manière à pouvoir recréer l'île telle qu'elle était sous l'occupation nazie. Il explique : « *Mon travail s'appuie toujours sur des recherches, et ce séjour à Guernesey a été très enrichissant. Nous avons ainsi pu voir de nos propres yeux ces extraordinaires tours faites de plusieurs tonnes*



sur la côte sud de la Grande-Bretagne, dans les comtés des Cornouailles et du Devon. Pour parfaire ces décors, elle a construit des décors ou utilisé des effets visuels afin reproduire les sites emblématiques de l'île tels que les tours d'observation en béton édifiées par les forces d'occupation allemandes. La ferme de Dawsey a quant à elle été recrée sur une exploitation du comté de Buckinghamshire, situé à l'ouest de Londres.

C'est au chef décorateur James Merifield et à la chef costumière Charlotte Walter qu'il a incombé de recréer l'atmosphère du Guernesey des années 1940 ainsi que le Londres d'après-guerre. James Merifield confie : « *Je suis tombé sous le charme du scénario car il mettait en scène plein d'univers charmants et extraordinaires à recréer, qu'il s'agisse des rues de Londres ravagées par la guerre ou de l'île de*

de béton acheminé par bateau et édifiées par des prisonniers de guerre, qui forment des forteresses le long de la côte. »

La chef costumière Charlotte Walter a pour sa part toujours considéré les années 1940 comme une période particulièrement riche sur le plan vestimentaire, c'est pourquoi *LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY* lui a immédiatement plu. Elle confie : « *J'ai aimé l'histoire de cette jeune femme qui quitte Londres pour Guernesey et j'ai été séduite par le défi qui consistait à créer des costumes qui aient l'air de vrais vêtements des années 1940.* »

Pour plus d'authenticité, Charlotte Walter a confié la réalisation de pièces de vêtements tricotées à la main d'après des modèles d'époque à des membres de son groupe local du British Women's Institute. Elle commente : « *Je leur fournissais la laine et un patron*

d'époque original et elles me confectionnaient en retour un magnifique pull pour enfant, un bonnet ou un gilet qui semblaient tout droit sortis des années 1940. Elles ont également tricoté des chaussettes, des gants et des cagoules. Ces petits détails sont fascinants à créer et confèrent un réalisme instantané aux personnages. »

AMATEURS DE LITTÉRATURE... ET DE CINÉMA

L'actrice Lily James, étoile montante du cinéma britannique connue pour avoir tenu le rôle-titre de CENDRILLON, le film réalisé par Kenneth Branagh pour les studios Disney en 2015, incarne Juliet, la jeune écrivaine à travers laquelle on découvre l'histoire du cercle littéraire.

Mike Newell confie avoir été impressionné par la capacité de l'actrice à faire de son personnage une jeune femme indépendante vivant dans les années 1940 tout en lui conférant une réelle modernité. Il a choisi de lui confier le rôle après l'avoir vue sur scène dans le rôle d'une autre Juliette, celle de « *Roméo et Juliette* » de William Shakespeare. Il se souvient : « *Lily était éblouissante dans cette pièce. Elle a une technique de jeu remarquable et est capable d'exprimer toute la gamme des émotions avec beaucoup de subtilité. Une qualité indispensable, car si LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY est une romance, il raconte aussi une histoire complexe.* »

Le producteur Graham Broadbent ajoute : « *Lily illumine l'écran et possède un charisme extraordinaire ; elle capte instantanément l'attention, ce qui est la marque des plus grandes stars de cinéma. Elle respire également la modernité, ce qui était une bonne chose puisque nous ne voulions pas faire un film qui sente la naphthaline !* »

L'actrice a immédiatement été séduite par le personnage de Juliet Ashton et confie avoir été émue aux larmes à la lecture du scénario. « *Je suis très rarement bouleversée à ce point lorsque je lis un script, mais les personnages étaient si vivants que je me suis attachée à eux sans même m'en rendre compte. Et puis j'ai été touchée par le caractère profondément émouvant de l'histoire.* »

Elle poursuit : « *Je me suis alors plongée dans le roman que j'ai beaucoup aimé. J'avais en outre très envie de travailler avec Mike Newell, dont la passion pour le projet était évidente et contagieuse.* »

Lily James révèle avoir été très émue par la scène dans laquelle Juliet écrit une lettre au Cercle littéraire de Guernesey dans laquelle elle confie à ses membres avoir été à la recherche d'une famille, jusqu'à ce qu'elle les rencontre. L'actrice déclare : « *Ce club réunit des individus qui n'ont à priori rien en commun car la guerre a rassemblé des gens qui ne se seraient jamais croisés en d'autres circonstances, et il émane de ce petit groupe disparate une passion et un*

optimisme hors du commun. Ces gens sont devenus sa famille et elle décide d'écrire un livre sur eux. »

Pendant les répétitions, le réalisateur a encouragé les acteurs à parler en même temps pour reproduire le caractère chaotique naturel des échanges entre personnes qui s'aiment et se connaissent depuis toujours. Lily James raconte : « *Lorsque les membres du cercle littéraire se rassemblent, c'est l'anarchie ! Et pour la première fois de sa vie, Juliet a l'impression de faire quelque chose qui compte. Auprès de ces gens, elle rit vraiment pour la première fois. Au fil de leurs débats et de leurs disputes, elle s'attache à eux. J'espère qu'en voyant le film, les spectateurs se diront qu'ils auraient aimé faire partie de ce club littéraire.* »

L'actrice conclut : « *Il ne s'agit pas d'une comédie romantique ou d'un film de guerre classique, mais d'une œuvre à part.* »

L'acteur néerlandais Michiel Huisman, que l'on a notamment pu voir dans le rôle de Daario Naharis dans « *Game of Thrones* », a quant à lui été choisi pour interpréter Dawsey, le fermier guernesiais qui contacte Juliet après avoir trouvé son nom dans un livre.

La productrice Paula Mazur se souvient : « *Michiel et moi nous sommes rencontrés à Los Angeles, où je vis. J'étais prête à tout pour qu'il prenne part au film car à mes yeux, il était l'incarnation de Dawsey. C'est un acteur incroyablement expressif et profondément authentique. En plus, soyons honnêtes : il est loin d'être désagréable à regarder !* »

Michiel Huisman déclare : « *Ce qui m'a plu dans la relation de Dawsey et Juliet, c'est son caractère fortuit et aléatoire. Dawsey essaie de se procurer des livres car il n'y en a presque pas sur l'île, et il décide d'écrire une lettre à la personne dont il a trouvé l'adresse londonienne dans un de ses livres. Et cette personne, c'est Juliet Ashton.* »

L'acteur poursuit : « *Mais ce n'est qu'après leur rencontre que leurs sentiments commencent à se développer. À première vue, ils semblent très différents : Juliet est écrivaine et vit à Londres tandis que Dawsey est fermier à Guernesey et n'a jamais quitté son île. Pourtant, petit à petit, ils se rapprochent.* »

Il précise : « *Dawsey est un homme serein qui mène une existence solitaire et qui du jour au lendemain, est obligé de s'occuper de la fille d'Elizabeth, ce qu'il fait sans se poser de question. En recueillant cette enfant, il accepte de la traiter comme s'il s'agissait de sa propre fille, ce que je trouve absolument remarquable.* »

Michiel Huisman confie : « *J'ignorais où se trouvait Guernesey lorsque j'ai entendu parler du rôle pour la première fois. Il a donc fallu que je fasse quelques recherches !* »

Pour l'acteur, Dawsey fait un peu figure de maire



officieux de Guernesey. Il explique : « C'est le genre de personne sur laquelle beaucoup de gens s'appuient car c'est un très bon bricoleur, et puis il connaît parfaitement l'île et sa géographie. C'est un personnage très agréable et intéressant à jouer. »

Il poursuit : « Dawsey est le premier surpris par ses sentiments pour Juliet. Il vit seul et s'occupe de l'enfant d'une autre, il n'imagine donc pas rencontrer quelqu'un. Mais face à Juliet, la jeune femme avec il échangeait des lettres, quelque chose s'éveille en lui. »

Mike Newell avait auditionné des acteurs britanniques qui avaient une approche plus machiste de Dawsey et n'en revient toujours pas que Michiel Huisman ait accepté de prendre part au film. Il déclare : « Michiel est très à l'aise avec sa masculinité. Il est néerlandais, il connaît le monde agricole, et il sait comment maîtriser un cochon ! C'est en outre un acteur fantastique et très séduisant. Juliet a le sentiment que Dawsey la comprend mieux que personne, c'est comme s'ils ne faisaient qu'un. Et Michiel exprime parfaitement cela. »

Lily James confie avoir pris beaucoup de plaisir à donner la réplique à son partenaire. « Michiel est incroyablement prévenant mais il est également très authentique. Il émane de lui une certaine profondeur d'âme et l'on perçoit son expérience. Il est aussi très beau mais n'en joue pas. Il possède la même sensibilité que Dawsey. »

Au-delà des aspects romantiques et comiques de l'histoire, il était particulièrement important aux yeux de l'acteur de souligner les effets dévastateurs des privations endurées par les personnages pendant

la guerre et l'Occupation, même au travers de détails apparemment anodins. Il explique : « Nous portons par exemple des costumes légèrement trop grands pour montrer combien ces gens ont souffert de la faim. »

Le troisième personnage majeur de l'histoire est Elizabeth McKenna, incarnée par Jessica Brown Findlay, l'actrice britannique acclamée qui s'est fait connaître dans le rôle de Lady Sybil Branson dans « *Downton Abbey* ». Elizabeth est la fondatrice du Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates, auquel elle a donné son étrange nom. Mais lorsque Juliet découvre son histoire, Elizabeth a disparu...

À propos de son personnage, Jessica Brown Findlay déclare : « J'étais très enthousiaste à l'idée d'interpréter une femme aussi exaltante. Il émane d'elle quelque chose de dangereux. Elizabeth ne peut s'empêcher de dire ce qu'elle pense et face à l'injustice, elle est incapable de rester impassible, même si cela menace sa propre sécurité et affecte ceux qui l'entourent. »

Elle ajoute : « Il me semblait très intéressant que l'histoire explore les conséquences de ses actes sur la vie des autres. Certains trouveront Elizabeth héroïque, et c'est le cas, mais elle fait aussi beaucoup de mal en laissant derrière elle une petite fille et des amis profondément traumatisés auxquels elle fait endurer une épreuve supplémentaire. Malgré tout, elle se sent obligée d'agir en accord avec sa conscience, et c'est précisément cet engagement

absolu et cette intrépidité qui m'ont plu chez elle. »

Paula Mazur n'a que des éloges pour l'engagement dont a fait preuve Jessica Brown Findlay dans l'interprétation de ce personnage complexe. Elle déclare : « *Jessica est une jeune femme d'une intensité inouïe ! Elle possède une personnalité électrique et elle confère de la profondeur et de l'authenticité à ce personnage qui a du caractère et un côté indomptable. »*

L'actrice a été très touchée par les séquences mettant en scène les réunions clandestines du cercle littéraire à Guernesey. Elle explique : « *La plupart des livres qu'ils lisent traitent de la condition humaine, de ce qui fait de nous des êtres humains, des individus vulnérables, aimants, déchirés... C'est quelque chose qui tient énormément à cœur à Elizabeth. Et lorsque Juliet débarque sur l'île, elle donne vie à tout cela. Avant son arrivée, les membres du club de lecture ignoraient à quel point leurs vies constituaient une histoire passionnante. »*

LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY est également interprété par certains des plus grands acteurs britanniques. L'actrice de théâtre, de cinéma et de télévision Penelope Wilton, primée aux Olivier Awards, incarne ainsi Amelia, celle de tous les membres du club de lecture qui est la plus déconcertée par l'arrivée de Juliet à Guernesey. L'actrice confie être tombée sous le charme de l'histoire et avoir pris plaisir à se glisser dans la peau d'un personnage qui partage sa passion pour la lecture.

Elle déclare : « *Le titre à rallonge m'a amusée en raison de la juxtaposition des termes « épluchures de patates » et « cercle littéraire » ! En lisant le livre, j'ai été captivée par la correspondance entre ce jeune homme des îles Anglo-Normandes et Juliet, une jeune journaliste londonienne, que l'on apprend à connaître au fil des lettres qu'ils échangent. J'ai également apprécié que l'histoire repose sur des faits réels. »*

La résilience dont ont fait preuve les habitants des îles Anglo-Normandes durant cette période sombre et le fait que Guernesey ait été le seul territoire britannique occupé pendant la guerre a donné à réfléchir à Penelope Wilton. Elle commente : « *L'île se trouvait à quelques encablures seulement de la Grande-Bretagne, mais son histoire pendant la Seconde Guerre mondiale n'avait encore jamais été racontée. »*

Lily James a pris beaucoup de plaisir à donner la réplique à Penelope Wilton. Elle confie : « *C'est une actrice qui est capable de vous faire passer du rire aux larmes en l'espace d'un instant. Elle incarne Amelia avec beaucoup de retenue et de détresse tout en laissant poindre sa profonde humanité. »*

Katherine Parkinson, primée aux BAFTA Awards pour son rôle dans « The IT Crowd », campe

l'excentrique Isola, en qui Juliet trouve une amie fidèle. Elle déclare : « *Je me souviens avoir reçu le scénario alors que je me produisais au Vaudeville Theatre. Je l'ai lu dans ma loge et j'ai immédiatement su que je voulais prendre part au projet. »*

L'actrice a été séduite par l'histoire dans son intégralité. Elle commente : « *J'ai aimé que le film mêle romance, drame historique, étude de caractère et comédie. Il y en a vraiment pour tous les goûts. »*

Katherine Parkinson a également apprécié que le film ne fasse pas dans le sentimentalisme et que l'humour naisse des personnages. Elle ajoute : « *J'étais en outre très enthousiaste à l'idée de travailler avec Mike Newell, que j'avais rencontré il y a plusieurs années et qui m'a vue sur scène dans ma toute première pièce. »*

L'acteur couronné aux BAFTA Awards Tom Courtenay, que l'on a dernièrement vu dans 45 ANS d'Andrew Haigh, interprète Eben, le receveur des postes local et membre du cercle littéraire, dont le petit-fils a été évacué par bateau pour échapper au danger imminent.

Eben est un amalgame de trois personnages du roman : un pêcheur, un receveur des postes et le créateur de la recette de la fameuse tourte aux épluchures de patates. Dans le film, Tom Courtenay incarne ainsi un personnage composite. L'acteur déclare : « *J'ai trouvé beaucoup de charme au scénario. J'ai aimé l'idée que la littérature et l'art, grâce à leur pouvoir, soient capables de vaincre la tyrannie. C'est d'ailleurs le message principal du film. »*

Il s'avère que la fameuse tourte imaginée dans le film par Eben ne se compose de rien d'autres que... d'épluchures de pommes de terre, une « spécialité » qui a permis aux insulaires de ne pas succomber à la faim.

À propos de cette création culinaire inspirée par un vrai plat préparé par les habitants des îles pendant la Seconde Guerre mondiale, Mike Newell déclare : « *Je n'avais jamais entendu parler de la tourte aux épluchures de patates, mais je peux comprendre les circonstances de sa création. Les Guernesiais étaient affamés car les occupants s'étaient approprié l'essentiel des denrées alimentaires, ils ne jetaient donc rien qui pouvait se manger. Et les épluchures de pommes de terre sont comestibles. »*

GUERNESEY SOUS L'OCCUPATION ALLEMANDE

Le Dr Jason Monaghan, directeur des Services du patrimoine des États de Guernesey, est un spécialiste de la période de l'Occupation. Il revient sur les événements clés de l'occupation allemande des îles Anglo-Normandes.

En mai 1940, les forces armées britanniques

et françaises ont subi une lourde défaite face à l'Allemagne nazie, obligeant la France à capituler. L'occupation d'une partie du pays a ainsi permis à la Luftwaffe d'installer des bases aériennes sur les côtes françaises. Les îles Anglo-Normandes ne pouvant par conséquent plus être défendues, les troupes britanniques se sont retirées et l'archipel a été « *démilitarisé* »... ce que l'ennemi a découvert trop tard pour annuler le bombardement aérien de Saint-Pierre-Port le 28 juin suivant par les forces aériennes allemandes. Un monument à la mémoire des 23 victimes de cette attaque a été érigé à White Rock.

Tous les habitants de l'île d'Aurigny, à l'exception d'une poignée d'entre eux, ont été évacués vers l'Angleterre, tout comme 17 000 Guernesiais. Seules 25 000 personnes ont choisi de rester dans l'archipel. L'Allemagne avait élaboré un plan pour envahir les îles, mais le 30 juin, un pilote de la Luftwaffe qui s'était posé à l'aéroport de Guernesey a découvert une île sans protection. Guernesey s'est rendue aux envahisseurs le lendemain.

Les îles Anglo-Normandes ont été occupées par l'ennemi jusqu'à la fin de la guerre. Sur un si petit territoire, la résistance était hors de question – il y avait près d'un soldat allemand pour deux insulaires. Ceux qui ont osé défier les Allemands ont été envoyés dans des camps de prisonniers tandis que trois femmes juives ont été déportées à Auschwitz, d'où elles ne sont jamais revenues. Deux soldats britanniques originaires de Guernesey envoyés sur place en tant qu'espions ont évité la mort de justesse grâce au commandant allemand von Schmettow, qui a décidé qu'ils devaient être traités en prisonniers de guerre. Toutes les radios ont été confisquées et les habitants se sont vu interdire l'accès aux plages.

Les bateaux de pêche ne pouvaient prendre la mer qu'avec un garde à bord pour éviter que les hommes ne rejoignent l'Angleterre. Guernesey a cependant été relativement épargnée par rapport aux autres pays européens alliés en termes de cruauté et de destruction, car à travers l'occupation des îles Anglo-Normandes, Adolf Hitler voulait montrer aux Britanniques combien son peuple pouvait être civilisé. Certains soldats allemands étaient soulagés d'avoir été postés loin de la ligne de front ; quelques-uns d'entre eux sont même revenus sur l'île après la guerre.

Déterminée à maintenir l'archipel sous la tutelle allemande, la Wehrmacht a déployé quelque 37 000 hommes sur place ainsi que de nombreuses pièces d'artillerie, des avions, des navires et des tanks. Ils ont érigé des bunkers en béton, creusé des tranchées, bâti des miradors et installé des postes d'artillerie tout autour de l'île, dont certains peuvent encore se visiter. Ces fortifications – qui n'ont jamais servi – ont été édifiées par des travailleurs forcés venus de Russie et des pays d'Europe occupés, et nombre d'entre eux sont morts de mauvais traitements.

Les Britanniques se sont contentés de lancer des attaques de petite envergure contre les îles en utilisant des commandos et des bombardiers. L'objectif de ces initiatives était principalement d'agacer les Allemands et de collecter des informations. Une vaste opération était prévue mais n'a heureusement jamais été menée à bien, car Guernesey aurait été réduite en ruines et la majorité de ses habitants aurait péri.

De 1942 à 1943, quelque 2 000 insulaires ont été déportés vers des camps allemands. Les déportés de Guernesey ont principalement été envoyés à Biberach, où ils ont attendu la fin de la guerre emprisonnés derrière des barbelés. Pour ceux restés sur place, la situation n'a fait qu'empirer de jour en jour. Il était impossible de se procurer les objets du quotidien tels que des chambres à air de bicyclette ou des jouets d'enfants, et la raréfaction de la nourriture a fait augmenter le taux de criminalité.

En juin 1944, les Alliés ont débarqué en Normandie et commencé à reconquérir la zone occupée. Dès lors, les Allemands des îles Anglo-Normandes se sont retrouvés isolés, sans accès à la nourriture, au charbon et aux médicaments. Par conséquent, l'hiver suivant, insulaires et occupants ont frôlé la famine et n'ont survécu qu'en mangeant des algues. Ils ont été sauvés par l'arrivée des colis alimentaires de la Croix Rouge Internationale amenés à bord du navire Vega.

La guerre s'est achevée le 8 mai 1945, date à laquelle l'Angleterre a envoyé le HMS Bulldog à Guernesey pour recevoir la reddition des forces allemandes. Le lendemain, les soldats britanniques de la Force 135 ont accosté l'île et en ont repris le contrôle. La période de l'Occupation tient une place importante dans l'histoire des insulaires, qui ont fait du 9 mai, jour de la Libération, leur fête nationale.



❖ DEVANT LA CAMÉRA ❖

LILY JAMES
Juliet Ashton

Lily James était dernièrement Elizabeth Layton dans le film de Joe Wright *LES HEURES SOMBRES*, auprès de Gary Oldman, récompensé par l'Oscar, le Golden Globe et le BAFTA Award du meilleur acteur dans un film dramatique pour son portrait de Winston Churchill, et de Kristin Scott Thomas et Ben Mendelsohn. Le film a remporté en tout deux Oscars sur six nominations. Elle partageait aussi avec Ansel Elgort et Kevin Spacey l'affiche de *BABY DRIVER*, le film écrit et réalisé par Edgar Wright qui a été nommé à trois Oscars.

On la verra prochainement dans *LITTLE WOODS* de Nia DaCosta et dans *MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN* d'Ol Parker.

2016 a été une année riche pour Lily James : elle était sur le grand écran dans *ORGUEIL ET PRÉJUGÉS ET ZOMBIES* de Burr Steers avec Sam Riley, Charles Dance, Matt Smith et Douglas Booth, et dans *TRAHISONS* de David Leveaux, avec Jai Courtney et Christopher Plummer. Elle a également joué dans la minisérie « *Guerre et Paix* » pour la BBC et The Weinstein Company, auprès de Paul Dano et Jim Broadbent, et a tenu le rôle de Juliette dans la mise en scène de « *Roméo et Juliette* » signée Kenneth

Branagh au Garrick Theatre, avec pour partenaires Derek Jacobi et Richard Madden.

Au cinéma, on a pu la voir précédemment dans *CENDRILLON* de Kenneth Branagh, face à Cate Blanchett, Richard Madden et Stellan Skarsgård, et dans *À VIF !* de John Wells, avec Bradley Cooper, Sienna Miller et Daniel Brühl. Elle a joué dans *FAST GIRLS* réalisé par Regan Hall, et *LA COLÈRE DES TITANS* de Jonathan Liebesman, aux côtés de Sam Worthington, Liam Neeson et Rosamund Pike.

Sortie diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres en 2010, Lily James s'est fait connaître avec le rôle de Lady Rose dans la série à succès « *Downton Abbey* ». Elle est apparue dans les séries « *Journal intime d'une call girl* » et « *Just William* ».

En 2011, Lily James a incarné Desdémone dans « *Othello* » au Sheffield Crucible aux côtés de Dominic West dans le rôle de Iago et de Clarke Peters dans celui d'Othello. Son interprétation lui a valu des critiques élogieuses unanimes. On a également pu la voir dans « *Vernon God Little* » au Young Vic, « *Definitely the Bahamas* » de Martin Crimp et « *Play House* » à l'Orange Tree Theatre de Richmond, et « *La Mouette* » d'Anton Tchekhov au Southwark Playhouse.



MICHEL HUISMAN

Dawsey Adams

L'acteur néerlandais Michiel Huisman est bien connu pour avoir interprété Daario Naharis, le chef d'une bande de mercenaires qui tombe sous le charme de Daenerys, interprétée par Emilia Clarke, dans près d'une vingtaine d'épisodes de la série de HBO « *Game of Thrones* » entre 2014 et 2016. C'est aussi à la télévision qu'il a démontré ses talents de comédien et de musicien auprès d'un large public dans les quatre saisons de « *Treme* », la série à succès de HBO dans laquelle il incarnait Sonny, le musicien de rue qui rêvait de se faire un nom sur la scène musicale de La Nouvelle-Orléans. Depuis la fin de la série en 2012, on a pu le voir dans de nombreux rôles au cinéma et à la télévision.

Il a joué dans la série à succès de BBC America « *Orphan Black* », dans le rôle de Cal Morrison, un homme robuste et ingénieux qui vit en pleine nature. Il a en outre tenu le rôle du producteur musical Liam McGuinnis dans « *Nashville* » sur ABC. Il a joué plus récemment dans la minisérie « *Harley and the Davidsons* ».

Au cinéma, il était récemment à l'affiche de *MON ÂME SCEUR* de Stephanie Laing, avec Gugu Mbatha-Raw et Steve Coogan, d'*INDIAN HORSE* de Stephen S. Campanelli, du thriller *2:22* de Paul Currie, avec Teresa Palmer, et du film de guerre *LE LIEUTENANT OTTOMAN* de Joseph Ruben, avec Hera Hilmar, Josh Hartnett et Ben Kingsley.

Il a joué précédemment dans *ADALINE* sous la direction de Lee Toland Krieger, face à Blake Lively, et *WILD* sur lequel il retrouvait le réalisateur Jean-Marc Vallée, avec Reese Witherspoon, Laura Dern et Thomas Sadoski. Il a joué face à Brad Pitt dans *WORLD WAR Z*, l'adaptation du best-seller de Max Brooks mise en scène par Marc Forster ; *VICTORIA – LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE*, le film indépendant de Jean-Marc Vallée, avec Emily Blunt ; et *AMERICAN DREAM* réalisé par Janusz Kaminski.

GLEN POWELL

Mark Reynolds

Récemment qualifié « *d'étoile montante* » par le Hollywood Reporter, Glen Powell est en passe de devenir l'un des acteurs les plus sollicités de l'industrie. Il interprétait John Glenn dans *LES FIGURES DE L'OMBRE*, le film cité aux Oscars de Theodore Melfi avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer et Janelle Monáe, avec qui il partage un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective.

Il a joué depuis dans *THE BAD GUYS* de Carlos Rincones et *SAND CASTLE*, le drame sur la guerre en Irak de Fernando Coimbra dans lequel il donne



la réplique à Henry Cavill, Nicholas Hoult et Luke Evans. *SAND CASTLE* raconte l'histoire d'une unité de l'armée américaine qui a pour mission de réparer le système de distribution d'eau du village de Baqubah. Glen Powell y incarne le sergent Falvy, un soldat inflexible et grossier originaire du sud des États-Unis.

Côté télévision, il jouait en 2016 dans la deuxième saison de « *Scream Queens* », la série à succès de Fox créée par Ryan Murphy dans laquelle il incarne Chad Radwell, le président des Dickie Dollars Scholars

La même année, il a interprété plusieurs longs métrages majeurs, dont *EVERYBODY WANTS SOME!!*, le film acclamé par la critique de Richard Linklater qui raconte l'histoire d'un étudiant et de joueurs de baseball hauts en couleurs dans les années 80. Le film a été qualifié de « *suite spirituelle* » à *GÉNÉRATION REBELLE*, le film culte de Linklater. On a aussi pu le voir dans le rôle d'un dangereux baron de la drogue d'Atlanta dans *MISE À L'ÉPREUVE 2*, la comédie de Tim Story avec Kevin Hart et Ice Cube, et dans *MANIPULATIONS*, le film indépendant réalisé par Shintaro Shimozawa, avec Sir Anthony Hopkins et Al Pacino.

En 2014, Glen Powell a donné la réplique à Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Mel Gibson, Jason Statham et Harrison Ford dans *EXPENDABLES 3* mis en scène par Patrick Hughes. Il a rejoint la bande dans le rôle de Thorn, un hacker et pilote de drone hors pair. Il a aussi joué dans *WIND WALKERS*, le thriller indépendant de Russell Friendenberg.

Dans sa filmographie figurent en outre *SEX ED*, la comédie indépendante d'Isaac Feder face à Hayley Joel Osment, *RED WING* mis en scène par Will Wallace aux côtés de Bill Paxton, et le dernier volet de la trilogie Batman de Christopher Nolan, *THE DARK KNIGHT RISES* face à Christian Bale, Tom Hardy et Anne Hathaway.

JESSICA BROWN FINDLAY

Elizabeth McKenna

Jessica Brown Findlay est bien connue pour le rôle de Lady Sybil Crawley, une jeune femme engagée et défiant les conventions dans la série d'ITV au succès planétaire « *Downton Abbey* », créée par le scénariste oscarisé Julian Fellowes. Elle était aussi récemment Charlotte Wells dans la série « *Harlots* ».

Au cinéma, on a pu la voir dernièrement dans *ENGLAND IS MINE*, la biographie de Morrissey, le chanteur du groupe rock alternatif The Smiths, réalisée par Mark Gill, et elle a tenu le rôle principal du *MERVEILLEUX JARDIN SECRET DE BELLA BROWN*, écrit et réalisé par Simon Aboud, l'histoire d'une jeune femme qui rêve d'écrire des livres pour enfants et se lie d'amitié avec un acariâtre et riche veuf, avec Andrew Scott et Jeremy Irvine. Elle a



également joué dans DOCTEUR FRANKENSTEIN de Paul McGuigan, face à Daniel Radcliffe et James McAvoy.

En 2015, Jessica Brown Findlay a joué dans « *The Outcast* » sur BBC One, une minisérie en deux épisodes écrite et adaptée par Sadie Jones d'après son best-seller primé. Située dans l'Angleterre de l'après-guerre, « *The Outcast* » est réalisée par Ian Softley (LES AILES DE LA COLOMBE) et raconte une histoire de passage à l'âge adulte profondément romantique et sincère.

L'actrice est apparue en 2014 dans l'adaptation du roman de 1983 de Mark Helprin UN AMOUR D'HIVER réalisée par le scénariste oscarisé Akiva

défont en l'espace d'une soirée.

Jessica Brown Findlay a fait ses premiers pas au cinéma dans ALBATROSS, le récit initiatique du réalisateur britannique Niall MacCormick sorti en 2011. Elle y tenait le rôle principal d'Emilia, une adolescente opiniâtre qui rêve devenir écrivaine. Le film était également interprété par Sebastian Koch, Julia Ormond et Felicity Jones. Après sa première au Festival international du film d'Édimbourg en 2011, il a été acclamé par la critique qui a particulièrement salué la prestation de Jessica Brown Findlay, nommée dans la catégorie Révélation de l'année aux British Independent Film Awards et aux Evening Standard Film Awards 2012.



Goldsmann, aux côtés de Colin Farrell et Russell Crowe. Elle y incarnait une femme mourante qui tombe amoureuse d'un voleur qui entre chez elle par effraction. Le film se déroule à Manhattan entre le XIXe siècle et aujourd'hui. Toujours en 2014, on a pu la voir dans LULLABY, la comédie dramatique d'Andrew Levitas, avec Amy Adams, Garrett Hedlund, Richard Jenkins et Terrence Howard ; et THE RIOT CLUB de Lone Scherfig, adapté de la pièce de théâtre intitulée « *Posh* », aux côtés de Max Irons, Douglas Booth et Sam Claflin. Le film raconte l'histoire d'étudiants d'Oxford prêts à tout pour rejoindre le très élitiste Riot Club, où les réputations se font et se

À la télévision, on a aussi pu la voir dans la minisérie « *Jamaica Inn* » sur BBC One, adaptée du roman de Daphné Du Maurier L'Auberge de la Jamaïque. En 2012, Jessica Brown Findlay est apparue dans « *Labyrinth* » sur Channel 4, une minisérie adaptée du best-seller international de Kate Mosse et produite par Ridley et Tony Scott dont elle tenait le rôle féminin principal face à John Hurt. En décembre 2011, elle a joué dans « *Black Mirror: 15 Million Merits* » réalisé par Euros Lynn et écrit et produit par Charlie Brooker pour Channel 4 dans le rôle tragique d'Abi aux côtés de Rupert Everett et Daniel Kaluuya. Elle a en outre incarné Rachel dans

un épisode de « *Misfits* », la série à succès d'E4, avec Robert Sheehan.

En 2011, Jessica Brown Findlay a été sélectionnée pour représenter les talents britanniques les plus prometteurs lors de la cérémonie inaugurale des Brits to Watch aux BAFTA Awards à Los Angeles.

Elle a entamé sa carrière en tant que danseuse au sein du National Youth Ballet et à l'âge de 15 ans, elle a été choisie pour danser avec le Kirov pour la saison estivale du Royal Opera House de Londres. Elle a commencé à prendre des cours de théâtre alors qu'elle était étudiante en beaux-arts au prestigieux Central Saint Martin's College de Londres.

KATHERINE PARKINSON

Isola Pribby

Katherine Parkinson a fait des études de lettres classiques à l'université d'Oxford avant de suivre une formation de comédienne à la London Academy of Music & Dramatic Art.

Les téléspectateurs britanniques la connaissent pour son rôle de Jen dans la série télévisée « *The IT Crowd* », avec Chris O'Dowd, pour lequel elle a remporté le BAFTA TV Award de la meilleure actrice comique en 2014 après avoir été nommée en 2011 – elle a aussi obtenu le British Comedy Award en 2009 et a été citée en 2006 et 2010. Elle a aussi été saluée pour son portrait de Pauline dans « *Doc Martin* ». Katherine Parkinson a en outre été la guest star du téléfilm « *La Principale* » avec Julie Walters, de « *Christmas at the Riviera* » et a joué régulièrement des sketches pour le « *Katy Brand's Big Ass Show* ».

Plus récemment, elle était Kim dans la série « *In the Club* » et Laura Hawkins dans trois saisons de la série « *Humans* ». Elle a aussi incarné Brenda Kennedy dans « *The Kennedys* » et Rachel Stein dans « *The Honourable Woman* ».

Sa filmographie comprend entre autres *ST TRINIAN'S 2* d'Oliver Parker et Barnaby Thompson, *GOOD MORNING ENGLAND* de Richard Curtis, avec Philip Seymour Hoffman, Bill Nighy, Rhys Ifans, Nick Frost et Kenneth Branagh, *UN ANGLAIS À NEW YORK* de Robert B. Weide, avec Simon Pegg, et *UN MARIAGE DE RÊVE* de Stephan Elliott, avec Kristin Scott Thomas, Colin Firth, Jessica Biel et Ben Barnes.

Familière du théâtre, elle a joué Masha dans « *La Mouette* » au Royal Court Theatre, avec Kristin Scott Thomas, « *The Lightning Play* » à l'Almeida Theatre, « *Other Hands* » au Soho Theatre, « *The Unthinkable* » au Sheffield Crucible Theatre, « *Cigarettes and Chocolate* » au Kings Head Theatre, « *Flush* » au Soho Theatre, « *The Riot Act* » et « *The Increased Difficulty of Concentration* » au Gate Theatre et « *The Age of Consent* » à l'Edinburgh International Festival au Bush Theatre, pour ne citer que quelques-unes de ses pièces.

MATTHEW GOODE

Sidney

Matthew Goode était très récemment sur le petit écran dans la minisérie « *Ordeal by Innocence : le témoin indésirable* » sur BBC One. Il sera ensuite l'interprète des 8 épisodes de la série « *A Discovery of Witches* » avec Teresa Palmer. Il a joué auparavant dans « *The Crown* », « *Racines* », et a incarné Henry Talbot dans la sixième saison de « *Downton Abbey* ».

Bien connu pour avoir été Finn Polmar dans une trentaine d'épisodes de « *The Good Wife* », il était aux côtés de Chiwetel Ejiofor et John Goodman dans « *Dancing on the Edge* », la minisérie en cinq épisodes coproduite par la BBC et ITV diffusée sur la chaîne américaine Starz. Écrite et réalisée par le cinéaste primé Stephen Poliakoff, elle retrace l'ascension du Louis Lester Band au sein de l'aristocratie anglaise. Il a joué également dans la minisérie « *Death Comes to Pemberley* » pour la BBC et dans le téléfilm « *The Vatican* » pour Showtime, réalisé par Ridley Scott. Il a joué dans « *The Poison Tree* », un thriller en deux parties adapté du roman d'Erin Kelly et réalisé par Marek Losey. On l'a également vu dans « *Birdsong* », d'après le roman de Sebastian Faulks, où il incarne le supérieur d'un soldat de la Première Guerre mondiale interprété par Eddie Redmayne. L'acteur a joué aux côtés d'Imelda Staunton dans le téléfilm de la BBC « *Jours tranquilles à Corfou* » de Sheree Folkson (diffusé aux États-Unis dans le cadre de la série « *Masterpiece Theatre* » sur PBS), ainsi que dans le mystère anglais de John Strickland, « *Miss Marple – Un meurtre sera commis le...* », « *He Knew He Was Right* » de Tom Vaughan pour la BBC, et la série « *Meurtres à l'anglaise* ».

Au cinéma, Matthew Goode était l'interprète de À L'HEURE DES SOUVENIRS de Ritesh Batra, avec Jim Broadbent et Charlotte Rampling, ALLIÉS de Robert Zemeckis, avec Brad Pitt et Marion Cotillard, et il partageait la vedette de RENAISSANCES de Tarsem Singh avec Ryan Reynolds et celle de PRESSURE de Ron Scalpello avec Danny Huston.

Il était en 2014 à l'affiche du film oscarisé IMITATION GAME réalisé par Morten Tyldum, avec Benedict Cumberbatch et Keira Knightley, l'histoire du mathématicien de génie Alan Turing, et de BELLE, le deuxième long métrage de la réalisatrice primée aux BAFTA Awards Amma Asante. Le film, interprété par Tom Wilkinson, Miranda Richardson et Emily Watson, raconte l'histoire d'une jeune métisse (Gugu Mbatha Raw) élevée comme une aristocrate dans l'Angleterre du XVIIIe siècle. Le film a été salué au Festival de Toronto 2013.

L'acteur tenait précédemment le rôle-titre de STOKER, un film de Park Chan-Wook avec Mia Wasikowska, Dermot Mulroney, Jacki Weaver et Nicole Kidman, présenté au Festival de Sundance, et celui de BURNING MAN de Jonathan Teplitzky, dont

la première a eu lieu au Festival international du film de Toronto. Ce film indépendant australien raconte l'histoire d'un chef cuisinier anglais un peu perdu qui tente de remettre de l'ordre dans sa vie et de se rapprocher de son fils. Juste avant BURNING MAN, il avait incarné Jim, l'amant de George (Colin Firth) dans A SINGLE MAN, le film dramatique de Tom Ford acclamé par la critique, ainsi qu'Ozymandias, alias Adrian Veidt, « *l'homme le plus intelligent du monde* », dans WATCHMEN – LES GARDIENS de Zack Snyder.

En 2007, Matthew Goode a été salué par la critique dans le rôle de Gary Spargo, un ancien détenu, dans THE LOOKOUT réalisé par Scott Frank, avec Joseph Gordon-Levitt, Jeff Daniels et Isla Fisher. Dans MATCH POINT de Woody Allen, il a interprété l'ami et futur beau-frère du tennisman professionnel incarné par Jonathan Rhys Meyers. L'acteur s'est fait connaître grâce à ESPRIT LIBRE d'Andy Cadiff, face à Mandy Moore.

Sa filmographie comprend également BRIDESHEAD REVISITED, réalisé par Julian Jarrold, DONNE-MOI TA MAIN d'Anand Tucker, CEMETERY JUNCTION de Ricky Gervais et Stephen Merchant, COPYING BEETHOVEN d'Agnieszka Holland, et IMAGINE ME & YOU d'Ol Parker. Il a fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Gerald Brenan, le célèbre romancier britannique installé en Espagne, dans AL SUR DE GRANADA, le biopic culte réalisé par Fernando Colomo en 2003.

Matthew Goode a grandi à Exeter en Angleterre et a étudié le théâtre à l'université de Birmingham, puis le théâtre classique et les arts de la scène à la Webber Douglas Academy of Dramatic Arts de Londres. Au théâtre, il a joué Ariel dans « *La Tempête* » de William Shakespeare, et Moon dans « *Blood Wedding* » de Federico García Lorca avec la Mercury Theatre Company.

TOM COURTENAY

Eben

Salué pour sa capacité à se fondre dans des rôles très différents, Tom Courtenay a remporté plus d'une quinzaine de prix au cours de sa riche carrière et a été nommé à deux Oscars.

Né à Hull, dans le Yorkshire, en 1937, Tom Courtenay s'est formé à la Royal Academy of Dramatic Art et a tenu son premier rôle au théâtre à l'Old Vic en 1960 dans « *La Mouette* » de Tchekhov. Il a joué aussi « *Billy Liar* » dans le West End, puis a repris le rôle dans la version cinéma réalisée par John Schlesinger en 1963, BILLY LE MENTEUR, qui lui a valu un BAFTA Award. Il a obtenu le Prix du comédien de l'année pour « *Time and Time Again* » d'Alan Ayckbourn et s'est produit dans « *Clouds* » de Michael Frayn.

Il débute au cinéma en 1962 dans le film plébiscité de Tony Richardson LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND, pour lequel il remporte le BAFTA Award du meilleur jeune espoir et est salué par la suite pour son éblouissante interprétation d'un déserteur dans POUR L'EXEMPLE de Joseph Losey, avec Dirk Bogarde, et pour le drame de Bryan Forbes UN CAID.

Il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle en 1966 pour son portrait de Pasha dans DOCTEUR JIVAGO de David Lean. Il tournera par la suite des films comme LA NUIT DES GÉNÉRAUX d'Anatole Litvak, LE JOUR OÙ LES POISSONS de Michael Cacoyannis, MALDONNE POUR UN ESPION d'Anthony Mann et Laurence Harvey, ONE DAY IN THE LIFE OF IVAN DENISOVICH de Caspar Wrede, LES DOIGTS CROISÉS de Richard Clement, HAPPY NEW YEAR de John G. Avildsen, L'ÂGE DE VIVRE de Peter Medak, WHATEVER HAPPENED TO HAROLD SMITH ? de Peter Hewitt, LAST ORDERS de Fred Schepisi, avec Michael Caine, Bob Hoskins et Ray Winstone, et FLOOD de Tony Mitchell.

En 2007, Tom Courtenay a incarné le personnage de Farder Coram dans l'adaptation au cinéma de À LA CROISÉE DES MONDES – LA BOUSSOLE D'OR, réalisée par Chris Weitz d'après l'œuvre de Philip Pullman.

Il a joué dans la première réalisation de Dustin Hoffman, l'adaptation de sa propre pièce par Ronald Harwood, QUARTET, dans laquelle il avait pour partenaires Billy Connolly, Maggie Smith et Michael Gambon. On a pu le voir par la suite dans GAMBIT : ARNAQUE À L'ANGLAISE de Michael Hoffman, avec Colin Firth, Cameron Diaz et Alan Rickman, NIGHT TRAIN TO LISBON de Bille August, avec Jeremy Irons et Mélanie Laurent, 45 ANS d'Andrew Haigh, avec Charlotte Rampling, LA LÉGENDE DE BARNEY THOMSON de et avec Robert Carlyle, avec également Emma Thompson et Ray Winstone, et LA BRITISH COMPAGNIE d'Oliver Parker, avec Blake Harrison et Catherine Zeta-Jones.

Au théâtre, Tom Courtenay a été salué pour son travail dans le drame comme dans la comédie. Il a été applaudi pour son portrait de « *Hamlet* » au Festival d'Edimbourg 1968 et pour le rôle principal de la trilogie d'Alan Ayckbourn « *The Norman Conquests* ». Il a créé la pièce de Ronald Harwood « *The Dresser* » face à Albert Finney dans le rôle du légendaire acteur vieillissant, et les deux hommes ont repris leurs personnages dans la version cinéma de Peter Yates, L'HABILLEUR, en 1984. Tous deux ont été nommés aux Oscars pour leur interprétation. La pièce a été jouée à Manchester, Londres et Broadway, et Tom Courtenay a remporté l'Evening Standard Award et le Drama Critics Award, et a été nommé au Tony Award du meilleur comédien. En 1994, il a reçu l'Evening Standard Award et le Critics Circle Award pour sa pièce à un seul personnage, « *Moscow Stations* », qu'il a jouée par la suite à New York. Il

a été Serge dans la distribution originale de « *Art* » au Wyndhams Theatre, dans une mise en scène de Matthew Warchus.

À son répertoire figurent également « *She Stoops to Conquer* », jouée par la suite dans le West End, « *The Playboy of the Western World* », « *Peer Gynt* » et « *Charley's Aunt* » au Royal National Theatre. Il a tenu les rôles principaux de « *The Rivals* », « *The Prince of Hamburg* », « *La Nuit des rois* » et « *Crime et châtiment* » au Royal Exchange Theatre de Manchester. En 2000, il a interprété le rôle-titre du « *Roi Lear* » dirigé par Greg Herzov au Royal Exchange Theatre de Manchester, et y a joué « *Oncle Vania* » en 2001. En 2002, il a écrit et joué un one-man-show inspiré par la correspondance et les écrits du poète Philip Larkin, qu'il a donné d'abord au Leeds Playhouse puis dans le West End à Londres.

À la télévision, Tom Courtenay a partagé avec Joanna Lumley et Albert Finney la vedette de « *Un couple peu ordinaire* », qui lui a valu d'être nommé au BAFTA Award du meilleur acteur. Il a incarné Newman Noggs dans une version télévisée de « *Nicholas Nickeby* » réalisée par Doug McGrath, et a joué dans « *Ready When You Are Mr. McGill* », réalisé par Paul Seed.

En 2008, il a joué Mr. Dorrit dans l'adaptation télévisée « *Little Dorrit* », et a joué dans un épisode de « *The Royle Family* ».

Plus récemment, il a joué dans la première saison de la série policière « *Unforgotten* », avec Nicola Walker et Sanjeev Bhaskar, et dans le téléfilm « *Grandpa's Great Escape* », réalisé par Elliot Hegarty.

Il a été anobli lors des New Year Honours 2001 par la Reine d'Angleterre, et est désormais Sir Tom Courtenay.

En 2000, il a publié *Dear Tom : Letters From Home*, sa correspondance avec sa mère quand il était jeune comédien à Londres dans les années 1960.

PENELOPE WILTON

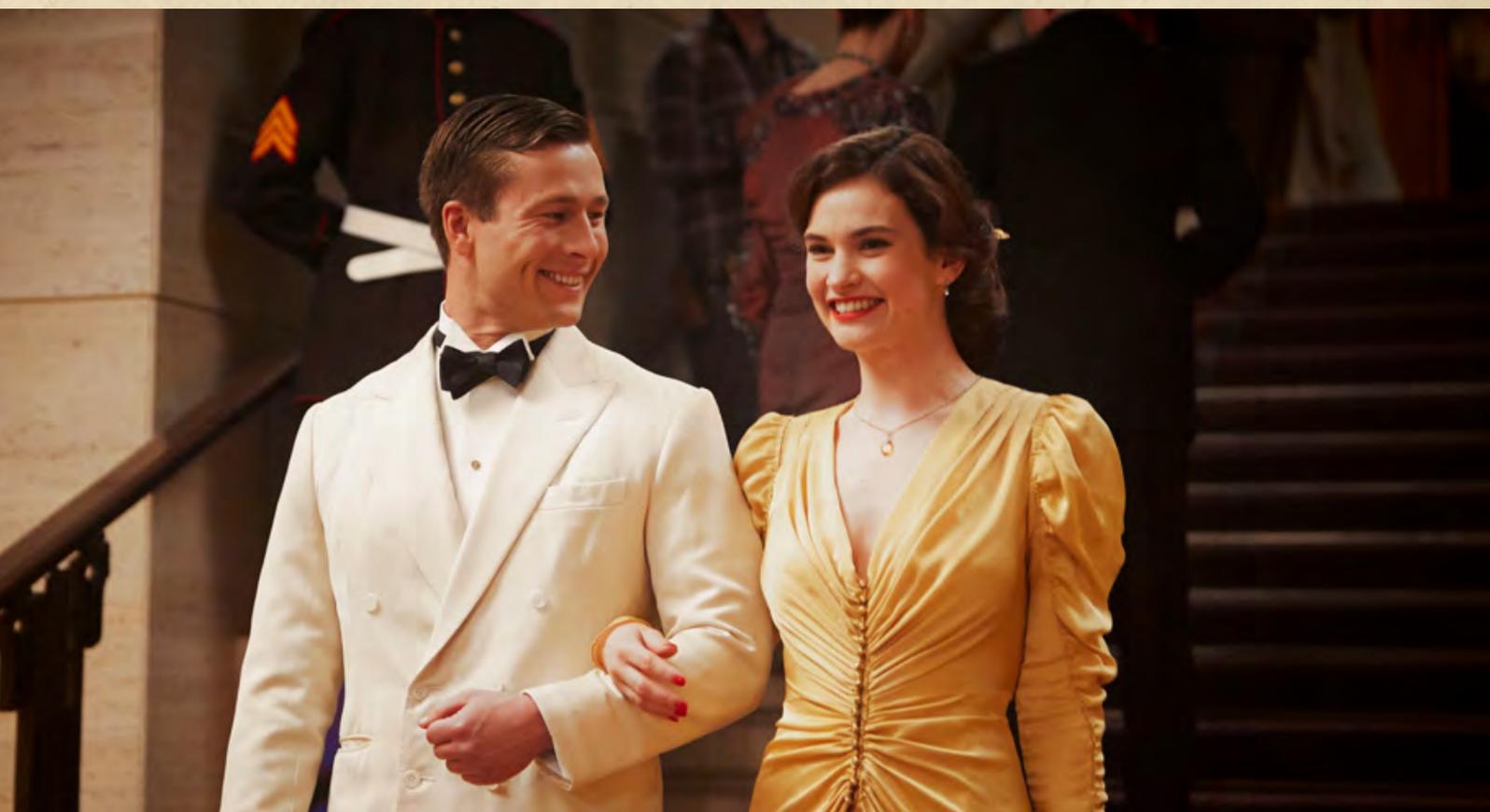
Amelia

Née en Angleterre, Penelope Wilton a été formée au Drama Centre. Elle est actrice depuis le début des années 70, et son premier amour fut la scène. Parmi les nombreuses récompenses qu'elle a reçues pour son travail sur les planches, l'actrice a remporté par deux fois le London Critics' Circle Award de la meilleure comédienne : en 1981 pour « *Beaucoup de bruit pour rien* » et en 1993 pour « *The Deep Blue Sea* ».

Elle a joué récemment dans *ZOO*, écrit et réalisé par Colin McIvor, et dans la série « *Brief Encounters* ». Elle était la Reine dans *LE BGG : LE BON GROS GÉANT* de Steven Spielberg, et a joué dans *INDIAN PALACE* de John Madden et *INDIAN PALACE – SUITE ROYALE* de John Madden.

Sa filmographie compte aussi *IRIS* de Richard Eyre, *CALENDAR GIRLS* de Nigel Cole, *SHAUN OF THE DEAD* réalisé par Edgar Wright, *MATCH POINT* de Woody Allen et *BELLE* d'Amma Asante, avec Gugu Mbatha-Raw, Tom Wilkinson, Sam Reid, Sarah Gadon et Miranda Richardson.

À la télévision, elle a joué dans les séries à succès « *Doctor Who* » et « *Downton Abbey* », dans laquelle elle campait Isobel Crawley. Elle a participé à plusieurs productions Masterpiece dont « *Country Matters* », « *The Tale of Beatrix Potter* », « *Wives and Daughters* » et « *Lucky Jim* ».



❖ DERRIÈRE LA CAMÉRA ❖

MIKE NEWELL Réalisateur

Mike Newell a réalisé un grand nombre d'œuvres tant pour le cinéma que la télévision, en Grande-Bretagne comme à Hollywood.

Diplômé de Cambridge, il entame sa carrière de réalisateur à l'âge de 22 ans en travaillant sur de nombreuses productions pour la télévision à la fois pour la BBC et ITV. Son téléfilm « L'Homme au masque de fer » (1977), interprété par Richard Chamberlain, Patrick McGoohan et Louis Jourdan, sorti par la suite sur grand écran dans plusieurs pays, lui offre un tremplin vers une carrière internationale. Ses débuts au cinéma avec LA MALÉDICTION DE LA VALLÉE DES ROIS, où il dirige Charlton Heston, contribuent à asseoir sa réputation de réalisateur capable d'obtenir le meilleur de ses acteurs. Il réalise par la suite des films de genres très différents parmi lesquels UN CRIME POUR UNE PASSION en 1985 et AVRIL ENCHANTÉ en 1991.

En 1994, Mike Newell met en scène la comédie romantique QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT dans laquelle il dirige Hugh Grant et Andie MacDowell. Le film connaît un immense succès et est nommé à deux Oscars dont celui du meilleur film et à quatre Golden Globes – Hugh Grant obtient celui du meilleur acteur. Il décroche trois BAFTA Awards dont celui du meilleur film et vaut au réalisateur le David Lean Award de la mise en scène, ainsi que de nombreux autres prix dont le London Critics Circle Film Award du réalisateur britannique de l'année. QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT reçoit en outre le British Comedy Award ainsi que le César du meilleur film étranger,

entre autres prix, et le National Board of Review le classe parmi les dix meilleurs films de l'année.

De retour aux États-Unis, Mike Newell réalise le thriller sur la mafia DONNIE BRASCO dans lequel Johnny Depp et Al Pacino livrent une prestation remarquable, en 1997, puis LES AIGILLEURS avec Cate Blanchett, John Cusack, Billy Bob Thornton et Angelina Jolie en 1999, et LE SOURIRE DE MONA LISA avec Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles et Maggie Gyllenhaal en 2003.

Avec HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU, en 2005, il est le premier Britannique à réaliser un volet de cette franchise planétairement populaire.

En 2007, Mike Newell met en scène une autre adaptation littéraire, L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA, d'après le classique de Gabriel García Márquez, avec Javier Bardem dans le rôle principal.

En 2010, il fait une incursion dans le film d'action et de science-fiction avec PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS, dans lequel il dirige Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton, Sir Ben Kingsley et Alfred Molina. Il revient deux ans plus tard à la littérature classique en portant à l'écran le roman de Dickens DE GRANDES ESPÉRANCES, avec Toby Irvine, Ralph Fiennes, Jason Flemyng et Sally Hawkins.

Il a depuis réalisé le téléfilm « The Interestings », l'histoire d'un groupe d'adolescents qui se rencontrent à un atelier artistique et deviennent amis pour la vie.

Mike Newell a par ailleurs été le producteur exécutif de plusieurs films parmi lesquels TRAFFIC de Steven Soderbergh, HIGH FIDELITY réalisé par Stephen Frears, ou encore ROSE & CASSANDRA de Tim Fywell. Il a aussi été producteur exécutif de son propre film DE GRANDES ESPÉRANCES, et de la série « Huff ».

❖ LISTE ARTISTIQUE ❖

Juliet Ashton	LILY JAMES
Dawsey Adams	MICHIEL HUISMAN
Mark Reynolds	GLEN POWELL
Elizabeth McKenna	JESSICA BROWN FINDLAY
Isola Pribby	KATHERINE PARKINSON
Sidney	MATTHEW GOODE
Eben	TOM COURTENAY
Amelia	PENELOPE WILTON

❖ LISTE TECHNIQUE ❖

Réalisateur	MIKE NEWELL
Scénaristes	THOMAS BEZUCHA
	KEVIN HOOD
	DON ROOS

D'après le roman *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates* de MARY ANN SHAFFER ET ANNIE BARROWS

Producteurs	GRAHAM BROADBENT
	PETER CZERNIN
	MITCHELL KAPLAN
	PAULA MAZUR
Chef décorateur	JAMES MERIFIELD
Chef costumière	CHARLOTTE WALTER