



Blue Sky

L'ÂGE DE GLACE

LES LOIS DE L'UNIVERS

DOSSIER DE PRESSE

Blue Sky

ICE AGE COLLISION COURSE TM & © 2016 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.

f [lagedeglacel-film](#)



Twentieth Century Fox
présente
un film réalisé par Michael Thurmeier
Coréalisé par Galen Tan Chu



Avec les voix de
Gérard Lanvin Elie Semoun Vincent Cassel

Scénario : Michael Wilson, Michael Berg, Yori Brenner
Sur une histoire d'Aubrey Solomon
Musique : John Debney
Montage : James Palumbo
Direction artistique : Michael Knapp

Un film produit par Lori Forte

SORTIE NATIONALE
13 JUILLET 2016

Durée : 1 h 34 min

Photos et dossier de presse téléchargeables sur :
www.foxpresse.fr

Site officiel : www.lagedeglace-lesfilms.com

Distribution
TWENTIETH CENTURY FOX
241 boulevard Péreire
75017 Paris
Tél. : 01 58 05 57 00

Presse film
Alexis RUBINOWICZ
Tél. : 01 58 05 57 90
alexis.rubinowicz@fox.com
Morgane BONET
Tél. : 01 58 05 57 79/94
morgane.bonet@fox.com

L'éternelle quête de Scrat pour attraper son insaisissable gland le catapulte dans l'espace où il déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques qui vont transformer et menacer le monde de l'Âge de Glace. Pour survivre, Sid, Manny, Diego et le reste de la bande vont devoir quitter leur foyer et se lancer dans une nouvelle aventure pleine d'humour au cours de laquelle ils vont traverser d'incroyables paysages exotiques et rencontrer des personnages tous plus étonnants les uns que les autres.

L'HISTOIRE





NOTES DE PRODUCTION

L'éternelle quête de Scrat pour attraper son insaisissable gland le catapulte dans l'espace, où il déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques qui vont transformer et menacer le monde de l'Âge de Glace. Pour survivre, Sid, Manny, Diego et le reste de la bande vont devoir quitter leur foyer et se lancer dans une nouvelle aventure pleine d'humour au cours de laquelle ils vont traverser d'incroyables paysages exotiques et rencontrer des personnages tous plus étonnants les uns que les autres.

Partout dans le monde, les spectateurs sont tombés sous le charme des films L'ÂGE DE GLACE. Chaque nouvelle aventure surpasse la précédente en termes d'enjeux, d'histoire, d'humour et d'émotions, faisant ainsi de L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS le film le plus ambitieux de la série. Dans ce dernier chapitre de la « frilogie », qui nous transporte dans de nouveaux environnements - comme le cosmos et un monde de cristal baptisé Geotopia -, les aventures des personnages atteignent leur point culminant.

La productrice Lori Forte, qui prend part à la franchise depuis sa création et dont les idées sont à l'origine des histoires racontées dans les films, déclare : « Nous repoussons les limites des personnages comme jamais auparavant. Nous prenons beaucoup de plaisir à définir jusqu'où nous pouvons

aller avec les protagonistes, leur univers et les obstacles qu'ils doivent surmonter. Nous aimons aussi confronter nos héros à des environnements qui leur sont étrangers. »

Et cependant, ces derniers triomphent toujours car ils ont la capacité de s'adapter à toutes les situations. La productrice observe : « Le groupe est en perpétuelle évolution. Alors que le monde se transforme autour d'eux, ils doivent évoluer avec lui. »



03



04



SPACIO SCRAT

Il y a cependant un personnage qui ne changera jamais : Scrat. Dans L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS, le malheureux écureuil est une fois de plus à la poursuite de son gland fétiche, mais cette fois-ci, sa quête le mène là où aucun personnage de la franchise n'est jamais allé : dans l'espace. Et les conséquences de ses facéties sont tout simplement « Scrat-tastrophiques ».

Le film fait la part belle à Scrat, qui est en effet le moteur de l'histoire et plus seulement un intervenant ponctuel, en parallèle de l'histoire principale.

Il était grand temps, car Scrat est littéralement à l'origine de tous les grands moments de l'histoire du monde naturel ! On lui doit non seulement l'ère glaciaire, mais aussi la fonte des glaces, la découverte du Monde Perdu et des dinosaures, la dérive des continents et aujourd'hui, la série de désastres cosmiques qui menacent le monde de l'Âge de Glace.

Lori Forte commente : « Dans ce film, Scrat est carrément responsable de l'expansion de l'univers tel que nous le connaissons. C'est sa version très personnelle du Big Bang. »

Le réalisateur Michael Thurmeier était très enthousiaste à l'idée de créer un environnement - et des péripéties - uniques pour le populaire écureuil poursuivi par la malchance. Il déclare : « Le personnage de Scrat a un potentiel incroyable. Il fait désormais partie des personnages d'animation classiques. Il n'abandonne jamais quelles que soient les épreuves auxquelles il est confronté. »

La nouvelle trajectoire imaginée par les cinéastes pour Scrat présente également de nouveaux obstacles à surmonter, qu'il s'agisse de la force gravitationnelle, de la technologie extra-terrestre ou des infinis mystères de l'univers.





LE SYNDROME DU NID VIDE : UNE ONDE DE CHOC D'UN AUTRE GENRE

Lorsque Scrat se met à jouer au flipper avec les planètes, il déclenche le plus grand Scrat-aclysmisme de tous les temps en propulsant le plus gros astéroïde de l'histoire droit vers la Terre. Une fois de plus, les mésaventures du petit écureuil ont des conséquences à l'échelle planétaire pour les héros de L'ÂGE DE GLACE.

Dans le même temps, une onde de choc d'un tout autre ordre ébranle le groupe. La fille de Manny et Ellie, Peaches, est sur le point de se marier, ce qui, aux yeux de Manny, est au moins aussi dramatique qu'un astéroïde entrant en collision avec la Terre.

Michael Thurmeier explique : « L'astéroïde qui se dirige vers la Terre est l'équivalent de l'arrivée au sein de la famille du futur gendre de Manny, Julian. » La menace de la collision cosmique et celle du syndrome du « nid vide »

qui planent sur Manny et Ellie ont un impact considérable sur les personnages et leur monde. Le réalisateur reprend : « Les films L'ÂGE DE GLACE racontent les étapes importantes de la vie des personnages et nous permettent de les voir évoluer en tant que famille. »

Le monde de Manny est en pleine mutation, et cela ne lui plaît pas. L'annonce du mariage imminent de Peaches a fait l'effet d'une bombe sur ses parents, comme l'explique le coréalisateur Galen Tan Chu : « Manny y voit une menace. Non seulement sa fille se marie, mais elle et son futur mari, Julian, vont s'installer loin d'eux pour entamer leur vie de couple. »

Aux yeux de Manny, aucun mammoth n'est assez bien pour Peaches, en particulier alors que la fin du monde est proche. Julian saura-t-il protéger sa fille ? Manny en doute.

Comme peuvent en témoigner tous les pères - y compris le réalisateur et l'une des stars du film -, la réaction de Manny est tout à fait compréhensible. Michael Thurmeier confie : « J'ai deux petites filles et je me vois bien devenir comme Manny dans le futur. Mes filles vont grandir et se marier, c'est dans l'ordre des choses, mais avec un peu de chance, je vais apprendre des erreurs de Manny. »

Ray Romano, qui prête une nouvelle fois sa voix à Manny, personnage central et cœur battant de la franchise, connaît un peu la même situation que le réalisateur. Le célèbre humoriste et acteur raconte : « J'ai une fille qui a à peu près le même âge que Peaches et en tant que père, je dois dire que c'est une période douce-amère. Vous voulez que votre fille soit heureuse et rencontre quelqu'un de spécial, mais en même temps vous savez d'avance que personne ne sera assez bien pour elle. C'est exactement ce que ressent Manny. Il sait que



Julian n'est pas foncièrement quelqu'un de mauvais, mais cela ne signifie pas qu'il doit épouser Peaches. Personne n'est assez bien pour elle ! Julian doit faire ses preuves auprès de Manny, et Manny doit accepter le fait que sa fille passe à l'étape suivante de sa vie, mais ça n'a rien d'évident - je le sais par expérience. »

Le lien qui unit l'acteur à son personnage s'est cependant développé bien avant que Manny ne soit confronté à cette nouvelle épreuve familiale. Ray Romano déclare : « Manny me ressemble beaucoup... mais en mieux ! C'est un bon père de famille qui aime le statu quo. Il n'apprécie pas vraiment le changement, mais malheureusement pour lui, dans ce monde et cette famille, le changement est une constante. »

Ray Romano double le mammouth depuis 15 ans, il n'est donc pas étonnant qu'il soit parfaitement en phase avec son alter ego cinématographique. Lori Forte commente : « Manny possède un solide sens moral, il est réconfortant, pragmatique et chaleureux, et la voix de Ray exprime tout cela. »

La chère et tendre de Manny, Ellie, appréhende elle aussi le départ de sa fille, mais elle opte pour une approche plus mesurée face à ce bouleversement familial. Galen Tan Chu explique : « Elle veut s'assurer d'avoir fait tout ce qu'elle pouvait pour préparer Peaches à vivre sa vie. »

Ellie a beaucoup changé au cours de la franchise, comme le rappelle Queen Latifah, qui reprend le rôle : « Souvenez-vous, lorsqu'on l'a rencontrée dans L'ÂGE DE GLACE 2, elle se prenait pour un opossum ! » L'actrice note cependant qu'Ellie n'est pas tout à fait prête à voir sa fille quitter le giron familial. « Elle comprend ce qui pousse Peaches

à vouloir s'en aller, mais cela ne rend pas la situation plus facile. Après tout, Peaches est toujours son bébé et elle a du mal à la voir s'éloigner. Bien

entendu, la réaction de Manny est bien pire, ce qui rend la situation encore plus compliquée. »

Mais rien ne pourrait empêcher les fiancés de vivre leur vie. Peaches est folle amoureuse de Julian et le mariage aura lieu quoi qu'il arrive... si tant est qu'ils parviennent à empêcher le cataclysme cosmique qui s'annonce. Keke Palmer, qui reprend le rôle de Peaches, assure que son personnage n'a pas changé bien qu'elle entame une nouvelle étape de sa vie. Elle commente : « Peaches a enfin rencontré quelqu'un qu'elle souhaite épouser. Elle est prête à vivre une grande histoire d'amour, ce qui complique quelque peu les choses entre elle et son père, qui la voit toujours comme une petite fille. Mais Peaches fait désormais ses propres choix et elle est persuadée que Julian est l'homme idéal pour elle. Il ne se prend pas trop au sérieux, il adore sa famille et il est clairement fou d'elle. »

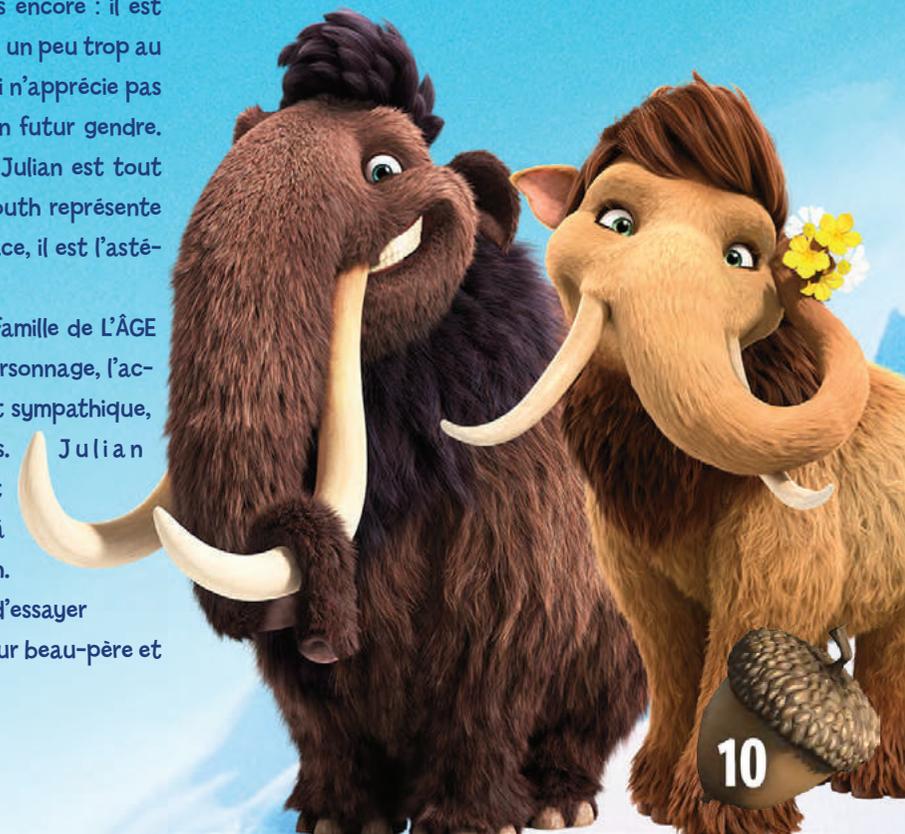
Julian est en effet tout cela et bien plus encore : il est aventureux, attachant et spontané... voire un peu trop au goût de Manny, un mammouth stoïque qui n'apprécie pas outre mesure le caractère expansif de son futur gendre. Pour résumer, Galen Tan Chu déclare : « Julian est tout ce que Manny n'est pas. Le jeune mammouth représente le changement auquel Manny doit faire face, il est l'astéroïde qui menace sa vie ! »

Adam DeVine (INCOUCHABLES) rejoint la famille de L'ÂGE DE GLACE dans le rôle de Julian. De son personnage, l'acteur dit : « Il est toujours enthousiaste et sympathique, et il adore prendre les gens dans ses bras. Julian est parfait pour Peaches, mais il met Manny mal à l'aise car celui-ci a du mal à supporter ses démonstrations d'affection. Julian est donc tout le temps en train d'essayer d'entrer dans les bonnes grâces de son futur beau-père et de lui prouver sa valeur. »

L'équipe a apprécié les nombreuses contributions d'Adam DeVine au rôle, comme l'explique la productrice Lori Forte : « Adam est charmant, excentrique et drôle, il confère à Julian de l'enthousiasme, un sens de l'aventure et un côté loufoque... Tout l'inverse de Manny. »

Michael Thurmeier ajoute : « Peaches est évidemment tombée amoureuse de quelqu'un qui semble être l'opposé de son père, mais tous deux partagent cependant un amour inconditionnel pour Peaches. »

En accord avec la personnalité ouverte du jeune mammouth, Peter deSève, qui dessine les personnages de la série depuis sa création, a choisi de donner à Julian une forme plus arrondie et moins intimidante que Manny. Il déclare : « Il n'y a aucune ligne droite et aucun angle chez Julian. »



Le directeur artistique Michael Knapp, autre vétéran de la franchise, ajoute : « C'est le mammoth qui ressemble le plus à une peluche de la série. Son apparence joviale sied parfaitement au personnage. »

Malgré les bouleversements déclenchés par les fiançailles de Julian et Peaches, à la fin de L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS, Manny, sa famille et ses amis découvrent que si les relations familiales évoluent, l'amour qu'ils se portent reste immuable.

SID À LA RECHERCHE DE L'AMOUR

Les films de la franchise L'ÂGE DE GLACE racontent en effet également des histoires d'amour : Manny et Ellie, Peaches et Julian, Diego et Kira. Mais qu'en est-il de Sid le paresseux ? Il peut évidemment compter sur ses camarades qui sont comme des frères et sœurs pour lui. Mais il n'a jamais rencontré l'amour avec un grand A et commence à perdre espoir...

Sid mérite comme ses amis de rencontrer la paresseuse de ses rêves. Michael Thurmeier commente : « Si Manny est le cœur émotionnel de la franchise, Sid en est la conscience comique. Il a bon cœur et comme on l'a vu dans le premier film, c'est lui qui a rassemblé tous les membres du groupe et percé la carapace de Manny. » Et ce n'est pas comme si Sid n'avait pas envie de trouver l'amour, car Galen Tan Chu ajoute : « Il a le cœur sur la main. »

Dans l'univers en perpétuelle évolution de L'ÂGE DE GLACE, et en particulier face aux énormes bouleversements de L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS, tout est possible... même le fait que Sid trouve enfin la femme de sa vie. Mais au début du film, rien n'a changé pour ce malheureux en amour. Lorsqu'on le retrouve, Sid se fait une fois de plus plaquer, cette fois-ci par Francine (doublée avec l'accent du New Jersey par Melissa Rauch de « The Big Bang Theory »), à qui il a fait sa demande en mariage... dès le premier rendez-vous.

Persuadé qu'il ne se mariera jamais, Sid se propose pour organiser le mariage de Peaches et Julian. Mais alors que leurs aventures les conduisent dans un monde fantastique, le paresseux va faire une rencontre inespérée que personne, et encore moins Sid, n'aurait pu prévoir.

John Leguizamo prête une fois de plus sa voix singulière au personnage auquel il s'est profondément attaché. Il commente : « Peu importe le caractère désastreux de la situation, Sid a toujours des réactions franches et honnêtes. Il a également évolué, il est devenu plus responsable et a gagné la confiance du groupe. »

À propos de la popularité constante du personnage, l'acteur déclare : « Nous avons tous une part de Sid en nous - cet incorrigible optimiste qui reste positif en toutes circonstances. »



DIEGO ET KIRA : UNE NOUVELLE FAMILLE ?

À l'instar de ses amis Manny et Sid, Diego le tigre à dents de sabre est confronté à des changements. Jadis assassin solitaire et macho, il éprouve désormais le désir d'avoir des enfants mais sa compagne, Kira, s'interroge sur sa capacité à être une bonne mère.

Sous ses airs de gros dur, Diego s'est depuis longtemps adouci au contact de Manny et Sid. Son instinct carnassier a été encore atténué par sa rencontre avec Kira (dans L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS) qui faisait alors partie d'une bande de pirates. Diego a trouvé son âme sœur en Kira, laquelle en a fait un gentil matou. Denis Leary est de retour dans le rôle de Diego tandis que Jennifer Lopez prête une fois de plus sa voix à Kira.

Denis Leary, qui reprend le personnage pour la cinquième fois, se souvient de son expérience sur le premier film : « Lorsque je nous ai entendus Ray, John et moi lors de notre première session d'enregistrement, j'ai tout de suite su que nos voix s'accordaient. »

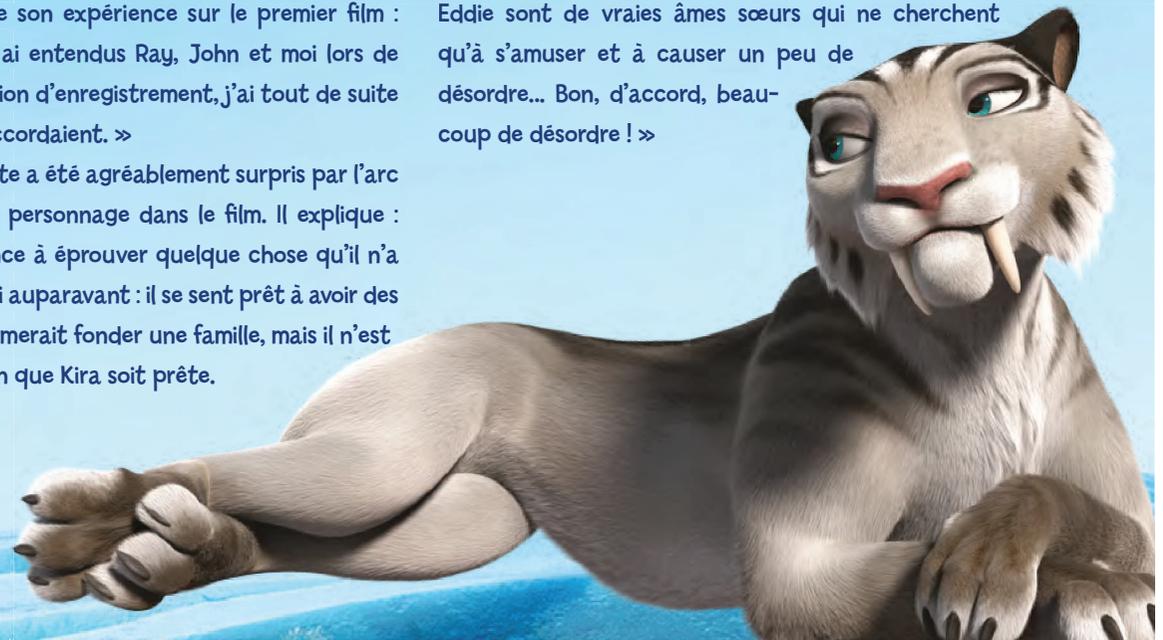
L'acteur et humoriste a été agréablement surpris par l'arc dramatique de son personnage dans le film. Il explique :

« Diego commence à éprouver quelque chose qu'il n'a jamais ressenti auparavant : il se sent prêt à avoir des enfants. Il aimerait fonder une famille, mais il n'est pas certain que Kira soit prête.

Elle a le sentiment que son passé de pirate ne ferait pas d'elle une bonne mère. »

Si Manny, Ellie, Peaches, Diego, Kira et Sid connaissent d'extraordinaires bouleversements dans leurs vies, il est deux membres du troupeau qui ne changent pas : les opossums casse-cou Crash et Eddie, dont les facéties ont donné lieu à de nombreux grands moments comiques tout au long de la franchise. Dans L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS, la possible fin du monde ne fait que faire ressortir le pire (et le meilleur) chez les deux frères.

Josh Peck, qui reprend le rôle d'Eddie, déclare : « Ce sont des grenades dégoupillées ! » Seann William Scott, qui prête à nouveau sa voix à Crash, ajoute : « Crash et Eddie sont de vraies âmes sœurs qui ne cherchent qu'à s'amuser et à causer un peu de désordre... Bon, d'accord, beaucoup de désordre ! »



BUCK À LA RESCOUSSE, AÉRO-DINOS AUX TROUSSES

Crash et Eddie ont un héros : Buck, la belette fanfaronne et déjantée que nous avons rencontrée dans L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES. Dans ce film, c'est lui qui annonce à ses amis que le ciel est sur le point de leur tomber sur la tête et que la fin du monde est imminente. Manny et les autres peuvent toujours compter sur lui lorsque la situation semble désespérée.

Le retour du personnage dans la franchise (il n'était pas au générique de L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS) a enthousiasmé le réalisateur Michael Thurmeier, qui fait partie de ses plus grands fans. Celui-ci confie : « Buck était mon personnage préféré dans L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES, j'étais donc ravi que nous puissions écrire une histoire dans laquelle il ait à nouveau toute sa place. »

Dans l'esprit de son retour héroïque, Michael Thurmeier et Galen Tan Chu ont choisi de réintroduire le personnage avec un long plan-séquence - une première dans la franchise. Michael Knapp déclare : « Ce plan remet le personnage sur le devant de la scène de la manière la plus incroyable qui soit. »

Simon Pegg reprend pour la deuxième fois le rôle de la belette borgne qu'il qualifie de « personnage à la colonel Kurtz » en référence au personnage de déséquilibré interprété par Marlon Brando dans APOCALYPSE NOW. L'acteur déclare : « Buck quitte le Monde Perdu souterrain où il est le seul mammifère et cette fois-ci, la menace qui pèse sur lui et la bande est encore plus importante

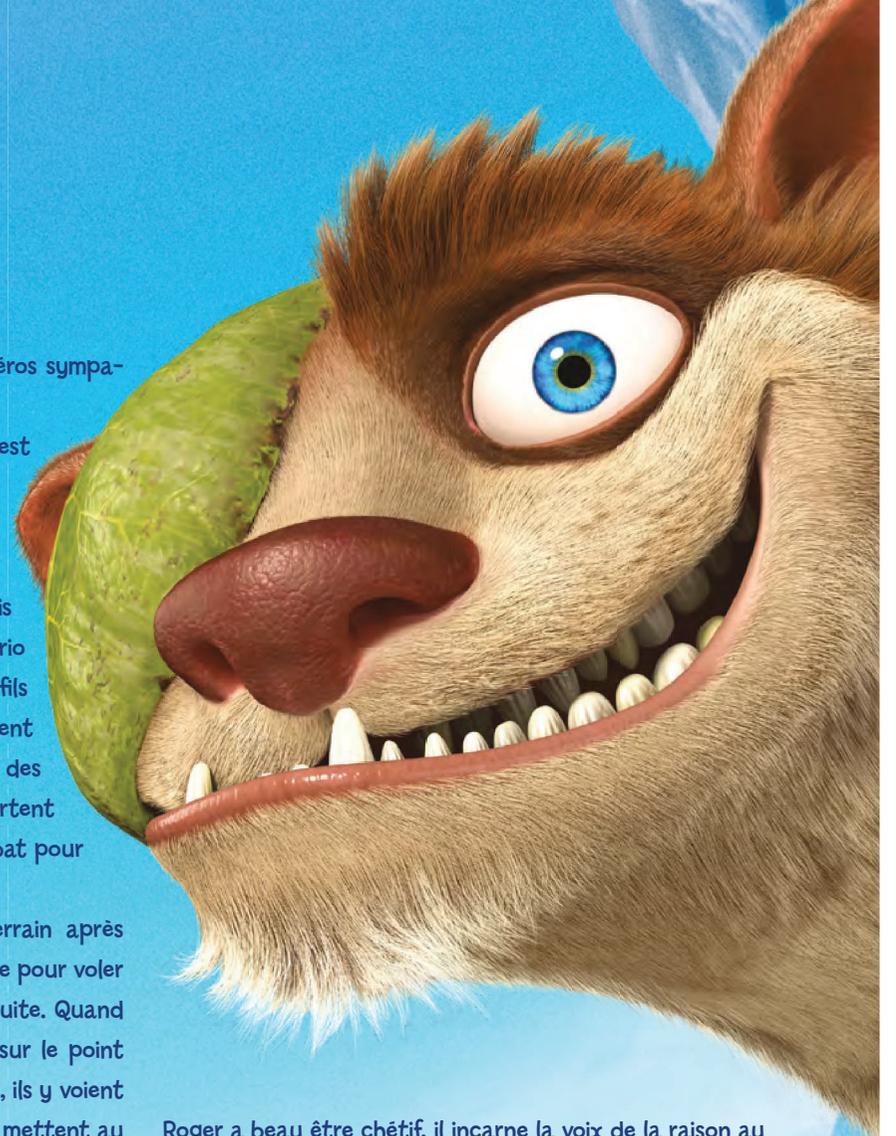
que la dernière fois, mais il est toujours le héros sympathique et borgne que l'on a appris à aimer. »

La productrice Lori Forte commente : « Buck est un peu fou, mais c'est aussi un survivant et un héros. Et Simon exprime avec brio toutes les facettes du personnage. »

Tous les héros ont besoin d'un rival - ou de trois - comme Buck, dont les ennemis jurés sont un trio de dinosaures volants : un père, Gavin, son fils Roger et sa fille Gertie, lesquels sont clairement du mauvais côté de la préhistoire. Ils volent des œufs de dinosaures pour survivre et se heurtent continuellement à Buck dans un éternel combat pour la nourriture et la suprématie.

Lorsque Buck émerge de son monde souterrain après avoir déjoué les plans de Gavin, Roger et Gertie pour voler des œufs, le trio des airs se lance à sa poursuite. Quand ils apprennent que le monde d'en haut est sur le point d'être pulvérisé par un gigantesque astéroïde, ils y voient une opportunité encore plus prometteuse et mettent au point un plan aussi idiot qu'eux.

Max Greenfield, la star de la série « New Girl » qui fait ici ses débuts dans un film d'animation dans le rôle de Roger, un gringalet de 44 kilos, explique : « Si les dinosaures volants empêchent Buck de sauver le monde, les oiseaux seront à nouveau au sommet de la chaîne alimentaire car ils seront les seuls à pouvoir voler.



Roger a beau être chétif, il incarne la voix de la raison au sein du trio, et en toute modestie, c'est aussi le plus malin. » Gavin, le patriarche de la famille des dinosaures volants, est doublé par Nick Offerman de « Parks and Recreation » qui avoue compatir au sort de son personnage : « Il élève seul ses enfants, ce qui l'a rendu « un poil » grincheux. Il doit assurer la survie de son espèce et ne peut le faire qu'en se montrant féroce et en volant des œufs aux autres espèces. »





Disons-le aussi, ses enfants sont une grande déception pour lui - même sa fille Gertie qui, elle au moins, est « charpentée et efficace » selon l'actrice qui lui prête sa voix, Stephanie Beatriz (« Brooklyn Nine-Nine »).

Si les dino-volants se distinguent par leur malhonnêteté et leur bassesse, la grand-mère de Sid, Mémé, est quant à elle passée maîtresse dans l'art de la pique verbale. Vous savez, cette partie du cerveau qui vous empêche de dire quelque chose d'inapproprié au mauvais moment ? Eh bien, Mémé en est dépourvue.

Wanda Sykes, qui reprend le rôle qu'elle a créé dans L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, confie : « Mémé est toujours aussi inconvenante avec les gens qu'elle rencontre. Elle prend plaisir à appuyer là où ça fait mal. Elle n'a aucune retenue. »



GEOTOPIA, SYMBOLE D'AMOUR ET D'ESPOIR

Grâce à une tablette prophétique, Buck élabore la théorie selon laquelle des indices permettant au groupe de contrer la menace qui les guette se trouveraient sur le site d'un précédent crash d'astéroïde.

L'endroit se révèle être une géode de la taille d'un stade située au cœur d'un cratère. Il s'agit d'un monde merveilleux, luxuriant et verdoyant, où abondent de magnifiques cristaux. Le dôme de cristal de la géode possède des propriétés magiques qui protègent sa population florissante des éléments. De plus, le temps y est suspendu. Ses habitants l'ont baptisé Geotopia.

Parmi ceux-ci figure une charmante jeune paresseuse répondant au nom de Brooke, qui tombe immédiatement sous le charme de Sid. Oui, le paresseux en mal d'amour a enfin trouvé chaussure à son pied - et vice-versa. Sid a touché le gros lot, comme l'explique Galen Tan Chu : « Brooke est tout ce dont un paresseux peut rêver : elle est belle, intelligente et pétillante. On a du mal à croire qu'elle puisse être attirée par Sid, et pourtant c'est le cas. »

Mais que lui trouve-t-elle ? Michael Thurmeier commente : « Elle est séduite par la générosité et la profonde gentillesse de Sid, en qui elle voit quelqu'un de bien. »

Brooke est doublée par l'auteure-compositrice-interprète Jessie J, qui confère sans surprise une qualité mélodique à sa prestation. L'artiste britannique, à qui l'on doit notamment le récent tube « Bang Bang » enregistré avec Ariana Grande et Nicki Minaj, confie être tombée sous le charme de son personnage tout entier. « Brooke a une longue chevelure blond vénitien et rit beaucoup. Elle n'a pas peur d'aimer Sid pour ses qualités uniques et est très fière de venir de Geotopia, ce lieu magnifique et incroyable où l'on ne vieillit jamais. »

Shangri Lama est le chef de Geotopia, qu'il dirige comme une retraite de yoga. Manny, Diego, Sid et le reste de la bande le consultent dans l'espoir d'obtenir des réponses sur la manière de faire face au défi monumental qui les attend, mais au lieu de les aider à sauver le monde, Shangri Lama insiste pour que ses nouveaux amis se contorsionnent pour réaliser des postures de yoga impossibles. Ce qui, outre le fait d'être inutile, est également douloureux. Jesse Tyler Ferguson (« Modern Family »), qui prête sa voix au gourou zen, déclare : « Shangri Lama est très sûr de lui, ce qui n'est pas à son avantage. » L'acteur a pris beaucoup de plaisir à définir la voix de son personnage. Il explique : « Elle se devait d'exprimer à la fois son complexe de supériorité et le fait que son assurance n'est en réalité qu'une façade qui finit par se lézarder. »



Bien que Shangri Lama ait l'air bien dans sa peau et en paix, lorsque le monde commence littéralement à s'effondrer autour de lui, il s'écroule avec. »

À Geotopia, Manny et compagnie peuvent cependant compter sur l'aide de Teddy, un lapin qui, peu après l'arrivée de la bande, commence à flirter avec Mémé. Charpenté, athlétique et charismatique, Teddy est doublé par Michael Strahan - lui-même charpenté, athlétique et charismatique, étant une ex-star du football américain devenu co-présentateur de « Kelly & Michael » et aujourd'hui de « Good Morning America ».

Malgré ses nombreuses réalisations, Michael Strahan a pensé qu'il s'agissait d'un canular lorsqu'il a été contacté pour le rôle. Il raconte : « J'ai cru que c'était une blague car je n'avais encore jamais prêté ma voix à un personnage d'animation. Mais ça n'avait rien d'une plaisanterie. J'ai hâte de voir Teddy faire jouer ses muscles en 3D sous tous les angles possibles ! »

Le célèbre astrophysicien et vulgarisateur scientifique Neil deGrasse Tyson double quant à lui Neil deBuck Weasal, fruit de l'imagination de Buck qui, avec l'aide des très intelligents Pythagoras Buck et Robo-Buck - eux aussi imaginés par la belette - aide la bande à mettre au point un plan d'action pour éviter la collision avec l'astéroïde.

Le nom de Neil deGrasse Tyson a été associé pour la première fois à L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS lorsqu'un storyboarder a copié-collé une photo du scientifique qu'il a affichée parmi les images entrant dans la création de l'histoire. Galen

Tan Chu se souvient : « Mike Thurmeier et moi nous sommes regardés, et nous nous sommes dit qu'il fallait qu'on en fasse un personnage pour le film. »

Lori Forte raconte : « Neil s'est montré très ouvert. Il s'agit d'un des plus grands astrophysiciens au monde et nous, on lui parlait de mammouths qui veulent dévier un astéroïde ! »

Michael Thurmeier confie : « Je m'attendais à ce qu'il nous mette à la porte ! » Galen Tan Chu ajoute : « Au lieu de quoi il a accueilli l'idée avec enthousiasme et a pris plaisir à incarner ce personnage. »

À propos de l'apparence de Neil deBuck Weasal, le directeur artistique Michael Knapp déclare : « La transition de Neil deGrasse Tyson à Neil deBuck Weasal s'est opérée de manière relativement naturelle. Nous avons utilisé le bouc et le regard très expressif de Neil et nous sommes assurés qu'on le reconnaisse au premier coup d'œil bien que la forme de la tête de son personnage soit très différente de la sienne. Ça a été à la fois étrange et hilarant de voir notre Neil se mettre à ressembler au vrai Neil ! »



À LA DÉCOUVERTE DE NOUVEAUX MONDES

Que ce soit aux confins de la galaxie ou dans une géode utopique quelque part sur Terre, L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS nous transporte dans des environnements inédits dans la franchise. Michael Thurmeier déclare : « Tandis que Scrat est propulsé dans la galaxie, la palette de couleurs et le style visuel de la franchise changent et vont au-delà des paysages de l'ère glaciaire. »

Comme d'habitude, l'univers tourne autour de Scrat, où que ses aventures le mènent. Michael Knapp commente : « On découvre toujours le monde dans lequel évolue Scrat, quel qu'il soit, à travers son regard. » Et le petit écureuil n'a d'yeux que pour les glands. Le directeur artistique poursuit : « Nous avons donc intégré cet élément à l'esthétique du vaisseau spatial. Le motif du gland est partout : des portes à la colonne de direction, en passant par le sol. Il fait partie de l'ADN du vaisseau. »

L'omniprésence du gland ne représente qu'une infime partie de la richesse visuelle du film. Il y a également toute une gamme de roses et de violets que l'on découvre lorsque Scrat active le vaisseau et est propulsé dans l'espace. Même Julian présente quelques touches de violet. L'escapade galactique de Scrat a d'importantes conséquences sur Terre, comme on peut le voir à travers les nouveaux paysages traversés par la bande.



Lorsqu'il modifie la position de la lune, l'écureuil bouleverse le rythme des marées. Il envoie ensuite une tempête depuis l'œil de Jupiter jusque sur Terre, où l'électricité statique hérissé la fourrure de nos héros. Ils doivent également esquiver de petites météorites qui laissent des cratères à la surface jadis immaculée de la planète en guise d'avant-goût de la catastrophe qu'ils tentent d'éviter. Michael Knapp déclare : « D'une certaine manière, nous avons pris plaisir à détruire le paysage de l'Âge de Glace. »

Geotopia est sans doute l'exemple le plus frappant du nouveau style et de la nouvelle palette de couleurs adoptés dans le film. Le directeur artistique explique : « Il s'agit du décor le plus éloigné de l'esthétique des précédents films. À certains égards, c'est l'aboutissement de ce que nous avons exploré au fil du temps mais avec un aspect très différent. Cela nous a permis d'aller au-delà de la palette de couleurs habituelle pour utiliser une gamme de couleurs plus étendue et plus riche. »

Si les personnages que l'on rencontre à Geotopia sont similaires à ceux des précédents films de la franchise, leur environnement a provoqué certains changements physiques : leur fourrure est plus longue et leurs couleurs reflètent celles de Geotopia. Michael Knapp commente : « Ils sont beaucoup plus éclatants et colorés que les personnages que l'on a pu voir jusqu'à présent. Ils ne sont pas à leur place dans le monde « normal », mais font partie intégrante de Geotopia. »

LA FAMILLE DE L'ÂGE DE GLACE

L'incroyable succès international de la franchise L'ÂGE DE GLACE peut se résumer en un mot : la famille.

L'équipe de L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS, qui forme elle aussi une famille à part entière, revient sur ce thème central.

La productrice Lori Forte déclare : « Ces films racontent l'histoire d'un groupe de personnages disparates qui se sont trouvés et ont choisi de former une famille qui s'agrandit et évolue, et cela trouve un écho chez les spectateurs. Il n'est pas nécessaire d'être lié par le sang pour former une famille. »

Le réalisateur Michael Thurmeier ajoute : « Il s'agit d'une histoire intergénérationnelle à laquelle chacun d'entre nous, où qu'il soit, peut s'identifier. »

Le coréalisateur Galen Tan Chu conclut : « Le fait que les membres de la troupe veillent les uns sur les autres parle au public du monde entier. Ces personnages ont grandi ensemble et ont appris à devenir une famille, et cela touche les gens droit au cœur. »



21



22

LES VOIX FRANÇAISES

GÉRARD LANVIN MANNY



2016
L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS
(Ice Age: Collision Course) de Mike THURMEIER
et Galen Tan CHU (voix)

2015
PREMIERS CRUS de Jérôme LE MAIRE
PENSION COMPLÈTE de Florent Emilio SIRI

2014
96 HEURES de Frédéric SCHOENDOERFFER
BON RÉTABLISSEMENT de Jean BECKER
COLT 45 de Fabrice DU WELZ

2013
ANGÉLIQUE d'Ariel ZEITOUN
AMITIÉS SINCÈRES de François PRÉVÔT-LEYGONIE
et Stephan ARCHINARD

2012
L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS
(Ice Age: Continental Drift)
de Steve MARTINO et Mike THURMEIER (voix)

2011
LE FILS À JO de Philippe GUILLARD
LES LYONNAIS d'Olivier MARCHAL

2010
À BOUT PORTANT de Fred CAVAYÉ

2009
L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs) de Carlos SALDANHA
et Michael THURMEIER (voix)

ENVOYÉS TRÈS SPÉCIAUX de Frédéric AUBURTIN
ERREUR DE LA BANQUE EN VOTRE FAVEUR de Gérard BITTON
et Michel MUNZ

2008
MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 de Jean-François RICHET
SECRET DÉFENSE de Philippe HAÏM

2007
LE PRIX À PAYER d'Alexandra LECLÈRE

2006
L'ÂGE DE GLACE 2 (Ice Age: The Meltdown)
de Carlos SALDANHA (voix)

CAMPING de Fabien ONTENIENTE
LE HÉROS DE LA FAMILLE de Thierry KLIFA

2005
LES PARRAINS de Frédéric FORESTIER

2004
LES ENFANTS de Christian VINCENT

2003
SAN ANTONIO de Frédéric AUBURTIN

2002
L'ÂGE DE GLACE (Ice Age) de Chris WEDGE
et Carlos SALDANHA (voix)

2001
TROIS ZÉROS de Fabien ONTENIENTE

LE BOULET d'Alain BERBERIAN
À LA PETITE SEMAINE de Sam KARMANN

2000
LES MORSURES DE L'AUBE d'Antoine de CAUNES

PASSIONNÉMENT de Bruno NUYTEN
LE GOÛT DES AUTRES d'Agnès JAOUI
César du Meilleur Acteur dans un Second Rôle

1998
EN PLEIN CŒUR de Pierre JOLIVET

LA FEMME DU COSMONAUTE de Jacques MONNET

1995
ANNA OZ d'Éric ROCHANT
MON HOMME de Bertrand BLIER

1994
LE FILS PRÉFÉRÉ de Nicole GARCIA

César du Meilleur Acteur
1993
LES MARMOTTES d'Elie CHOURAQUI



1991

LA BELLE HISTOIRE de Claude LELOUCH

1989

IL Y A DES JOURS ET DES LUNES de Claude LELOUCH

1988

MES MEILLEURS COPAINS de Jean-Marie POIRÉ

1987

SAXO d'Ariel ZEITOUN

1986

LES FRÈRES PÉTARD de Hervé PALUD

1985

MOI VOULOIR TOI de Patrick DEWOLF

1984

MARCHE À L'OMBRE de Michel BLANC

LES SPÉCIALISTES de Patrice LECONTE

1983

RONDE DE NUIT de Jean-Claude MISSIAEN

1982

LE PRIX DU DANGER d'Yves BOISSET

TIR GROUPÉ de Jean-Claude MISSIAEN

Nomination au César du Meilleur Acteur

1981

LE CHOIX DES ARMES d'Alain CORNEAU

EST-CE BIEN RAISONNABLE ? de Georges LAUTNER

UNE ÉTRANGE AFFAIRE de Pierre GRANIER-DEFERRE

Nomination au César du Meilleur Acteur

dans un Second Rôle

1980

UNE SEMAINE DE VACANCES de Bertrand TAVERNIER

1979

EXTÉRIEUR NUIT de Jacques BRAL

TAPAGE NOCTURNE de Catherine BREILLAT

L'ENTOURLOUPE de Gérard PIRÈS

1977

VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE de COLUCHE

ELIE SEMOUN

SID



2016

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

(Ice Age: Collision Course) de Mike THURMEIER
et Galen Tan CHU(voix)

2014

ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX de Louis CLICHY

LES FRANCIS de Fabrice BEGOTTI

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ? de Philippe de
CHAUVERON

2013

KHUMBA d'Anthony SILVERSTON (voix)

UN VILLAGE PRESQUE PARFAIT de Stéphane MEUNIER

2012

L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS

(Ice Age: Continental Drift)

de Steve MARTINO et Mike THURMEIER (voix)

LES KAÏRA de Franck GASTAMBIDE

LES VACANCES DE DUCOBU de Philippe de CHAUVERON

2011

ÉMILIE JOLIE de Francis NIELSEN et Philippe CHATEL (voix)

L'ÉLÈVE DUCOBU de Philippe de CHAUVERON

ANIMAUX & CIE de Reinhard KLOOSS et Holger TAPPE (voix)

LA CHANCE DE MA VIE de Nicolas CUCHE

2010

ALLEZ RACONTE ! de Jean-Christophe ROGER

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE SAMY

de Ben STASSEN (voix)

2009

L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES

(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs) de Carlos SALDANHA
et Michael THURMEIER (voix)

CYPRIEN de David CHARHON

NEULLY SA MÈRE ! de Gabriel JULIEN-LAFERRIÈRE

BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE)

de Bruno PODALYDÈS

2008

15 ANS ET DEMI de François DESAGNAT

ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES de Thomas LANGMANN

2007

LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE (Charlotte's Web)

de Gary WINICK (voix)

2006

L'ÂGE DE GLACE 2 (Ice Age: The Meltdown)

de Carlos SALDANHA (voix)

NRJ Ciné Award du Meilleur Doublage

RIVIERA d'Anne VILLACEQUE



2005

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUED de Djamel BENSALAH

AUX ABOIS de Philippe COLLIN

ROBOTS (id.) de Chris WEDGE (voix)

LE MANÈGE ENCHANTÉ de Dave BORTHWICK (voix)

LA VIE DE MICHEL MULLER EST PLUS BELLE QUE LA VÔTRE
de Michel MULLER

IZNOGOUD de Patrick BRAOUDÉ

2004

LES DALTON de Philippe HAÏM

CASABLANCA DRIVER de Maurice BARTHÉLÉMY

PEOPLE JET SET 2 de Fabien ONTENIENTE

2003

LES CLÉS DE BAGNOLE de Laurent BAFFIE

2002

L'ÂGE DE GLACE (Ice Age) de Chris WEDGE et Carlos SAL-
DANHA (voix)

2000

DEUXIÈME VIE de Patrick BRAOUDÉ

OLD SCHOOL de Karim ABBOU

LOVE ME de Laetitia MASSON

1999

LES GRANDES BOUCHES de Bernie BONVOISIN

LES PARASITES de Philippe de CHAUVERON

STRINGER de Klaus BIEDERMANN

1998

CHARITE BIZ'NESS de Thierry BARTHES

QUE LA LUMIÈRE SOIT d'Arthur JOFFÉ

LE CLONE de Fabio CONVERSI

1997

TOUT DOIT DISPARAÎTRE de Philippe MUYL

LES DÉMONS DE JÉSUS de Bernie BONVOISIN

1996

LES BIDOCHONS de Serge KORBER

1995

LES TROIS FRÈRES de Bernard CAMPAN

POCAHONTAS, UNE LÉGENDE INDIENNE de Mike GABRIEL

(voix)

BACKLINE et VMA
présentent

BOURDIER - PHOTO INKLEID - BICH - PHOTOCTE

ELIE SEMOUN

À PARTAGER



Auteurs Elie Semoun,
Nans Delgado et Frédéric Hazan

Fabrice la patronne du spa, Xavier l'handicapé moteur et dragueur, Oussama Ben Dubois jihadiste débutant, Mapi Cougar gourmande et épanouie, Jean-Louis le nouvel élu d'une mairie fasciste, un pervers ravi des "rapports humains" en Thaïlande et bien d'autres nouveaux monstres inventés par Elie Semoun. Un spectacle intime et saignant !



CASINO DE PARIS

14-15 NOVEMBRE
ET 6-7 DÉCEMBRE 2016
À 20H00

Contact presse

Linda Marasco

lmarasco2@yahoo.fr - 06 10 11 35 44

Contact production - booking

BACKLINE/VMA - Rose Léandri

Céline Geneyton

celine@backline.fr - 01 44 42 96 09



ElieSemounOfficiel

16 Rue de Clichy 75009 Paris
M° Liège ou Trinité d'Estienne d'Orves

RÉSERVATION EN LIGNE SUR WWW.CASINODEPARIS.FR
08 926 98 926 - 08 926 83 622 (0,40 €/MN)
BACKLINE.FR • FNAC • CARREFOUR • GÉANT • FNAC.COM
E.LECLERC • AUGIAN • TICKETMASTER.FR • DIGITICK.COM



VINCENT CASSEL

DIEGO



2016

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS
(Ice Age: Collision Course) de Mike THURMEIER
et Galen Tan CHU (voix)

JUSTE LA FIN DU MONDE de Xavier DOLAN

JASON BOURNE (id.) de Paul GREENGRASS

O GRANDE CIRCO MISTICO de Carlos DIEGUES

O FILME DA MINHA VIDA de Selton MELLO

2015

UN MOMENT D'ÉGAREMENT de Jean-François RICHET

LE PETIT PRINCE de Mark OSBORNE (voix)

MON ROI de MAÏWENN

Nomination au César du Meilleur Acteur

TALE OF TALES, LE CONTE DES CONTES

(Il Racconto dei Racconti) de Matteo GARRONE



29

ENFANT 44 (Child 44) de Daniel ESPINOSA

PARTISAN (id.) d'Ariel KLEIMAN

2014

RIO, I LOVE YOU (Rio, Eu Te Amo) de Fernando MEIRELLES

LA BELLE ET LA BÊTE de Christophe GANS

2013

TRANCE (id.) de Danny BOYLE

2012

L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS

(Ice Age: Continental Drift)

de Steve MARTINO et Mike THURMEIER (voix)

2011

A DANGEROUS METHOD (id.) de David CRONENBERG

BLACK SWAN (id.) de Darren ARONOFSKY

Nomination au Screen Actors Guild Award

de la Meilleure Interprétation collective

LE MOINE de Dominik MOLL

2010

NOTRE JOUR VIENDRA (REDHEADS) de Romain GAVRAS

PLANÈTE 51 (Planet 51) de Jorge BLANCO,

Marcos MARTINEZ, Javier ABAD (voix)

2009

L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES

(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs) de Carlos SALDANHA

et Michael THURMEIER (voix)

LES LASCARS d'Albert Pereira LAZARO et Emmanuel KLOTZ

(voix)

A DERIVA (id.) d'Heitor DHALIA

2008

MESRINE : L'INSTINCT DE MORT de Jean-François RICHET

MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 de Jean-François RICHET

César du Meilleur Acteur

2007

OCEAN'S 13 (Ocean's Thirteen) de Steven SODERBERGH

LES PROMESSES DE L'OMBRE (Eastern Promises)

de David CRONENBERG

SA MAJESTÉ MINOR de Jean-Jacques ANNAUD

2006

SHEITAN de Kim CHAPIRON

L'ÂGE DE GLACE 2 (Ice Age: The Meltdown)

de Carlos SALDANHA (voix)

2005

DÉRAPAGE (Derailed) de Mikael HAFSTROM

2004

OCEAN'S 12 (Ocean's Twelve) de Steven SODERBERGH

2003

AGENTS SECRETS de Frédéric SCHOENDOERFFER

2002

L'ÂGE DE GLACE (Ice Age) de Chris WEDGE

et Carlos SALDANHA (voix)

THE RECKONING de Paul Mc GUIGAN

IRRÉVERSIBLE de Gaspard NOË

BLUEBERRY, L'EXPÉRIENCE SECRÈTE de Jan KOUNEN

2001

LE PACTE DES LOUPS de Christophe GANS

SHREK d'Andrew ADAMSON (voix)

SUR MES LÈVRES de Jacques AUDIARD

Nomination au César du Meilleur Acteur

Nomination à l'European Film Award du Meilleur Acteur

2000

NADIA (Birthday Girl) de Jez BUTTERWORTH

LES RIVIÈRES POURPRES de Mathieu KASSOVITZ

Nomination à l'European Film Award du Meilleur Acteur

1999

MÉDITERRANÉES de Philippe BERENGER

JEANNE D'ARC de Luc BESSON

HÔTEL PARADISO, UNE MAISON SÉRIEUSE

(Guest House Paradiso) d'Adrian EDMONDSON



30

1998

ELIZABETH (id.) de Shekhar KAPUR

1997

LE PLAISIR ET SES PETITS TRACAS de Nicolas BOUKHRIEF

1996

L'APPARTEMENT de Gilles MIMOUNI

L'ÉLÈVE d'Olivier SCHATZKY

DOBERMANN de Jan KOUNEN

1995

AINSI SOIENT-ELLES de Patrick ALESSANDRIN

ADULTÈRE, MODE D'EMPLOI de Christine PASCAL

LA HAINE de Mathieu KASSOVITZ

Nomination au César du Meilleur Acteur

Nomination au César du Meilleur Espoir Masculin

EMBRASSE-MOI PASQUALINO (Come me vuoi)

de Carmine AMOROSO

1993

MÉTISSE de Mathieu KASSOVITZ

1991

LES CLEFS DU PARADIS de Philippe de BROCA

1988

LES CIGOGNES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE

de Didier KAMINKA



GUILLAUME PLEY

JULIAN



Depuis 10 ans maintenant, Guillaume Pley est un acteur majeur du paysage radiophonique francophone. Il débute sa carrière à Montpellier en 2004 où il suit une formation d'animateur radio en parallèle avec des cours de théâtre.

Ensuite, il se présente à Skyrock, qui lui confie son antenne locale à Perpignan de 12h à 16h tous les jours. A 22 ans, il part à Reims pour animer son premier morning sur Happy FM, en animant non seulement le morning de 6h à 9h mais également l'émission du soir de 21h à minuit.

C'est un énorme succès et malgré les différentes sollicitations dont il fait l'objet, il décide de partir, pour faire ses armes en Belgique en 2008.

Il co-anime l'émission « Les grandes gueules » sur NRJ Belgique tout en animant la « Radio Libre » de 21h à minuit.



Les bases de « Guillaume Radio 2.0 » sont posées. Les personnages qui feront son succès s'affinent, notamment Alphonse le Pervers. Il s'en inspire pour créer une musique composée par un membre de NRJ Belgique à l'époque, un certain Stromaë.

Suite au succès de l'émission, Fun Radio le démarché et décide de bouleverser son mode de fonctionnement, en créant pour lui une libre antenne nationale uniquement pour la Belgique, alors qu'elle retransmettait le programme français auparavant.

Les records d'audiences sont historiques pour la station. C'est la première fois que Fun Radio dépasse NRJ.

En 2011, malgré ce succès, il décide de se lancer un nouveau challenge : retourner en France et faire de son émission la numéro 1.

Il passe d'abord par le bouquet de Radio Numérique GOOM où il rencontre Julien Le Stagiaire, qui va l'accompagner par la suite. Il continue d'améliorer son émission radio libre du lundi au vendredi de 21h à minuit.

Durant l'été 2011, il prend les rênes de NRJ France, Belgique et Suisse, de 20h à minuit. Dès le mois d'août, il anime la tranche minuit-03h en semaine et de 20h à minuit le dimanche.

Il multiplie alors les événements en étant notamment présent à l'antenne le jour de Noël et le premier de l'An, en organisant des émissions « Nuit Blanche » de minuit à 06h du matin.

Les scores explosent. L'équipe de « Guillaume Radio 2.0 » composée alors de Guillaume Pley, Julien Le Stagiaire et JM du Standard est numéro 1 la nuit.

En 2012, NRJ devient première radio de France.

La télévision s'intéresse à lui et il anime une capsule dans l'émission de Jean Marc Morandini, avec Léo Lanvin sur NRJ12: « Les mecs pas très net ».

En 2012, pour la 2ème fois, il anime tout l'été de 20h à minuit sur NRJ, et reçoit de nombreux artistes comme : Keen'V, M Pokora, Norman, Cyprien, Eklips et 50 Cent.

Une fois par mois, il part à la rencontre de ses auditeurs en délocalisant son émission dans une ville de province.

A nouveau, il est présent auprès des auditeurs à Noël et au premier de l'An.

En juillet 2013, NRJ est une nouvelle fois première radio de France. Guillaume Pley aime les gens et organise des visites des studios d'NRJ tous les jours. Il continue d'animer l'été de 20h à minuit et dès septembre 2013, la grille des programmes change. L'émission « Guillaume Radio 2.0 » prend la tranche 23h-02h en semaine. La page Facebook de l'émission passe le million de fans le 25 février 2014.

Une chaîne Youtube est créée, entièrement dédiée aux jeux vidéo : « GamePley » et la télévision s'intéresse une nouvelle fois à lui.

NRJ12 lui confie la préparation d'un jeu télévisé original baptisé « Ce Soir On Part En Vacances », imaginé et conçu par ses soins, prévu pour la rentrée 2014.

En 2014, l'émission « Guillaume Radio 2.0 » gagne encore une heure sur l'horaire de diffusion. Aujourd'hui, il anime la tranche 22h-01h du lundi au jeudi et de 20h à minuit le dimanche sur NRJ, toujours première radio de France.

Parallèlement à la radio, Guillaume Pley intègre M6, où il animera l'émission phare de cette rentrée télévisuelle 2014 avec Faustine Bollaert, « Rising Star ».

Il enchainera ensuite avec une émission au concept inédit en France : « Tout Peut Arriver », qu'il animera avec Jérôme Anthony.

Après avoir également participé aux différentes émissions fêtant les « 30 ans du Top 50 », il continue aujourd'hui de développer de nouveaux projets avec M6.



LES CRÉATEURS



MICHAEL THURMEIER
RÉALISATEUR

Originaire du Canada, Michael Thurmeier a fait ses études au très réputé département Animation du Sheridan College. Dès sa sortie de l'université, il a été embauché comme animateur par le studio d'effets visuels Blue Sky Studios. Il a travaillé sur des séquences d'animation pour le film de David Fincher FIGHT CLUB (1999) et pour la très populaire série « Les Soprano » (1999 à 2007).

Michael Thurmeier a commencé ensuite à travailler sur des longs métrages animés. Il a été chef animateur sur L'ÂGE DE GLACE de Chris Wedge et Carlos Saldanha en 2002, qui a été nommé à l'Annie Award de la meilleure animation de personnage. Il a ensuite supervisé l'animation de ROBOTS des mêmes réalisateurs en 2005 et de L'ÂGE DE GLACE 2 de Carlos Saldanha en 2006.

En 2006, Michael Thurmeier a réalisé « Il était une noix », qui a obtenu l'Annie Award du meilleur court métrage et a été nommé à l'Oscar du meilleur court métrage d'animation.

Il a été promu superviseur senior de l'animation sur HORTON, le film suivant du studio, réalisé par Jimmy Hayward et Steve Martino en 2008.

En 2009, Michael Thurmeier a coréalisé L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES en collaboration avec Carlos Saldanha. En 2012, il a réalisé avec Steve Martino L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS.

GALEN TAN CHU
CORÉALISATEUR

Galen Tan Chu est un vétéran de la franchise L'ÂGE DE GLACE et des studios Blue Sky. Il a entamé sa carrière chez Blue Sky comme animateur sur L'ÂGE DE GLACE de Chris Wedge et Carlos Saldanha en 2002, puis est passé chef animateur sur le deuxième film d'animation du studio, ROBOTS des mêmes réalisateurs en 2005.

En 2006, sur L'ÂGE DE GLACE 2 de Carlos Saldanha, il a été promu superviseur de l'animation et a ensuite occupé ce poste sur HORTON, le film suivant du studio, réalisé par Jimmy Hayward et Steve Martino en 2008, L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de Carlos Saldanha et Michael Thurmeier en 2009, RIO de Carlos Saldanha en 2011, et EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET de Chris Wedge en 2013.

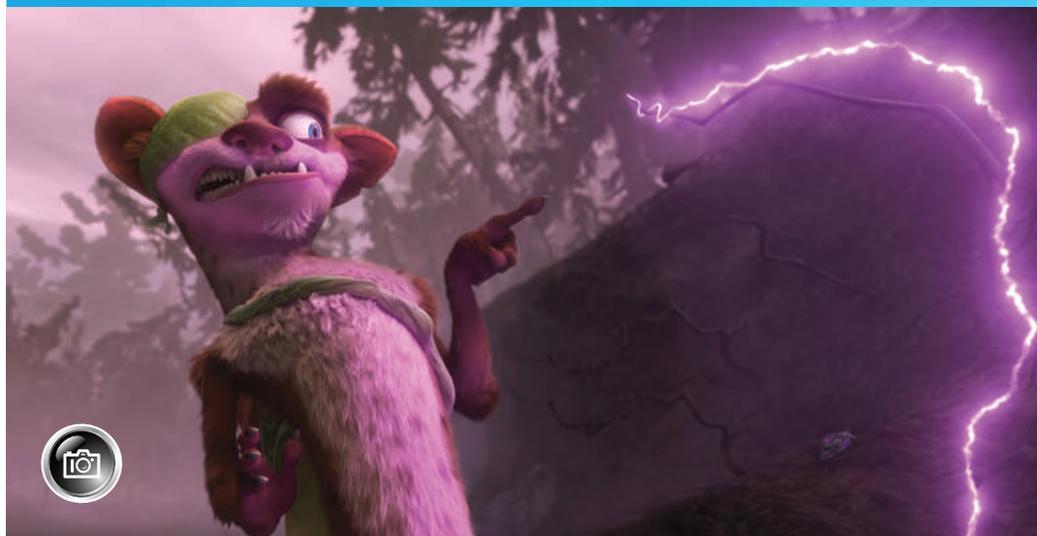
Il a par ailleurs réalisé le court métrage sorti directement en DVD « Sid : Opération survie ».



LORI FORTE PRODUCTRICE

Lori Forte est bien connue pour avoir donné vie à la franchise L'ÂGE DE GLACE.

Elle a entamé sa carrière au sein du département Animation chez Disney, où elle a été chargée de création sur les films TOY STORY et le court métrage « Mickey perd la tête », tous deux nommés aux Oscars.



Elle est ensuite devenue productrice chez Fox Animation Studios, où elle a développé plusieurs idées de longs métrages animés. Fascinée par la Préhistoire et ses créatures uniques, elle a eu l'idée de faire un film mettant en scène la période glaciaire et ses animaux extraordinaires : la franchise L'ÂGE DE GLACE était née, avec ses héros Manny, Sid, Diego et Scrat et leur incroyable univers, qui depuis ont conquis la planète. Après avoir produit le premier opus réalisé par Chris Wedge et Carlos Saldanha, elle a produit L'ÂGE DE GLACE 2 de Carlos Sal-

danha puis L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de Carlos Saldanha et Michael Thurmeier, et L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, réalisé par Steve Martino et Michael Thurmeier. Elle a par ailleurs produit le court métrage nommé à l'Oscar « Il était une noix ». En 2013, elle a produit EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET réalisé par Chris Wedge, et a assuré la production exécutive de deux films pour la télévision, « L'Âge de glace fête Noël » en 2011 et « Ice Age : The Great Egg-Scapade », qui a été diffusé en mars dernier. Elle produit actuellement FERDINAND, qui sortira en 2017.

MICHAEL WILSON SCÉNARISTE

Pour Michael Wilson, travailler sur L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS boucle la boucle : il a en effet créé l'histoire originale et les personnages, et coécrit le scénario du tout premier film en 2002. Il a écrit d'autres films familiaux comme GANG DE REQUINS pour DreamWorks en 2004 ou GLADIATEURS DE ROME pour Rainbow et Iginio Straffi en 2013.



Avant de travailler dans le cinéma d'animation, elle a été chargée de développement à la télévision chez NBC. Elle a contribué à la création de plusieurs séries de comédie.

Elle est ensuite entrée chez Columbia Pictures Television, dont elle a été vice-présidente du développement des comédies, supervisant des pilotes et séries comme « Parker Lewis ne perd jamais ».

Il a aussi travaillé avec Gavin O'Connor et Warner Bros. sur un long métrage sur les cartels de la drogue intitulé LES PRINCES DE LA VILLE en 1993.

Il travaille à présent sur une nouvelle franchise familiale, RAINBOW BRIDGE, pour les producteurs Elliot Abbott et John Levin. Il crée également une série originale pour CGI, Unilever et Moonbot.

Michael Wilson a 5 enfants âgés de 2 à 25 ans et vit avec sa femme Regina à Camarillo.



MICHAEL BERG

SCÉNARISTE

Michael Berg a coécrit le film de 2002 L'ÂGE DE GLACE de Chris Wedge et Carlos Saldanha, qui a été nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation.

Il a également coécrit L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de Carlos Saldanha et Michael Thurmeier, en 2009, puis L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, réalisé par Steve Martino et Michael Thurmeier, en 2012. Il a travaillé sur les cinq films de la saga, dont les quatre premiers ont cumulé près de trois milliards de dollars de recettes mondiales en salles.

Il a fait par ailleurs un travail de réécriture sur ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha et sur le film en prises de vues réelles ON ARRIVE QUAND ? de Brian Levant, avec Ice Cube.

Michael Berg a été engagé par différents studios pour écrire des adaptations de romans ou des comédies d'action. Il a notamment travaillé pour Miramax, Illumination, Universal, MGM et Revolution Studios.

Il adapte actuellement un classique de la littérature jeunesse, Mrs. Frisby and the Rats of NIMH, pour un film mélangeant images de synthèse et prises de vues réelles pour MGM.

Michael Berg a une licence d'histoire du Rutgers College. Il a suivi le cursus d'écriture scénaristique de l'American Film Institute. Il a vendu son premier scénario de long métrage, THE NEW JERSEY TURNPIKES, à Universal Pictures, qui a été réalisé par Bryan Buckley, et a été admis au sein de la Writers Guild West à l'âge de 26 ans. Il est un membre actif de la guilde depuis vingt ans.

Outre l'écriture de scénarios, il a écrit des articles et des nouvelles pour des magazines comme Details et Rosebud.

YONI BRENNER

SCÉNARISTE

Yoni Brenner a collaboré aux scénarios de plusieurs films Fox /Blue Sky dont L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES (2009) réalisé par Carlos Saldanha avec Michael Thurmeier, et RIO (2011) et RIO 2 (2014) de Carlos Saldanha. Avec Jemaine Clement, il a coécrit les paroles de « Pretty Bird » que l'on entend dans RIO, ainsi que les paroles parodiques de « I Will Survive » pour RIO 2. Yoni Brenner a en outre développé des émissions originales pour Warner Bros., Comedy Central et HBO.

Parallèlement à sa carrière de scénariste, il collabore fréquemment au magazine The New Yorker dans lequel il publie de courts textes humoristiques depuis 2007. Ses écrits humoristiques ont également été publiés dans le New York Times, GQ, McSweeney's et Bloomberg View, entre autres, ainsi que dans les anthologies littéraires The Best American Sportswriting (2011) et Disquiet, Please!: More Humor Writing from the New Yorker.

Il vit à Los Angeles avec sa femme et son fils.

AUBREY SOLOMON

HISTOIRE

Aubrey Solomon est depuis toujours fan de cinéma fantastique et de science-fiction, et il connaît parfaitement l'univers de l'ÂGE DE GLACE pour avoir dévoré les quatre précédents films à de multiples reprises.

Il a écrit des épisodes de séries fantastiques comme « Buck Rogers », « Beyond Westworld », « Highlander », « Robocop », « Matrix », et il a aussi écrit l'histoire et

le scénario du film de science-fiction PROGENY réalisé par Brian Yuzna.

Il a remporté un Edgar Allan Poe Award spécial décerné par la Mystery Writers of America et a également travaillé sur des séries comme « Quincy », « L'homme qui tombe à pic », « Harry Fox, le vieux renard », « Cap Danger » et « L'étalon noir ».

Aubrey Solomon est par ailleurs un spécialiste de l'histoire du cinéma. Il est l'auteur de trois ouvrages de référence sur les studios Fox : The Films of 20th Century Fox, Twentieth Century Fox: A Corporate and Financial History et plus récemment, The Fox Film Corporation: 1915-1935.

Il a en outre été scénariste et producteur de nombreux documentaires télévisés dont « Biography: Evel Knievel », « It's Howdy Doody Time : A 40 Year Celebration » et « 100 years of the Hollywood Western », pour lequel il a obtenu un Golden Spur Award de la Western Writers of America.

CHRIS WEDGE

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Producteur et réalisateur oscarisé, Chris Wedge est cofondateur des Blue Sky Studios. Après avoir entamé sa carrière comme animateur en image par image, il est entré chez MAGI/SynthaVision, où il a été l'un des animateurs principaux du film Disney pionnier TRON de Steven Lisberger en 1982. Il a réalisé les séquences d'animation des personnages pour le film Warner Bros./Geffen Films JOE'S APARTMENT, réalisé par John Payson en 1996. Il a été superviseur de la création sur plusieurs longs métrages et sur des films publicitaires.



Le premier court métrage animé écrit et réalisé par Chris Wedge, « Bunny », a remporté l'Oscar du meilleur court métrage d'animation. Ce film de 1998 était le premier à utiliser Radiosity, une technologie informatique complexe Blue Sky qui recrée les subtilités de la lumière naturelle ou de la lumière d'ambiance. Outre l'Oscar, « Bunny » a obtenu plus de 25 prix internationaux.

Chris Wedge a ensuite réalisé, avec Carlos Saldanha comme coréalisateur, les deux premiers longs métrages en images de synthèse de Blue Sky Studios, L'ÂGE DE GLACE, sorti en

succès mondial, L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS de Steve Martino et Michael Thurmeier et RIO 2 de Carlos Saldanha.

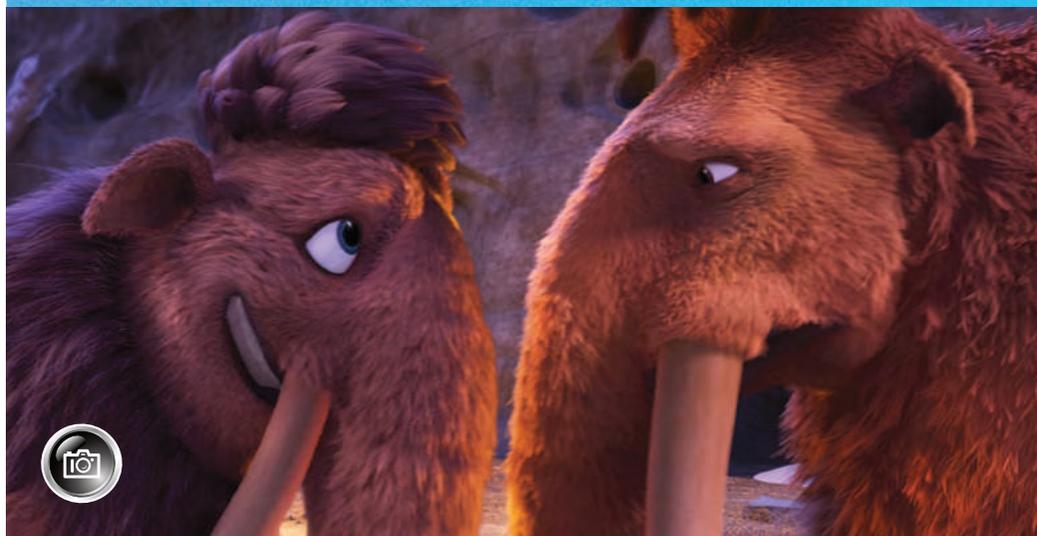
Il a réalisé en 2013 le film d'aventures animé EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET, une comédie d'aventures en 3D qui révèle un monde fantastique fascinant ne ressemblant à aucun autre.

Son prochain film sera un film de science-fiction et d'aventure, MONSTER TRUCKS, pour Paramount Pictures, dont la sortie est prévue l'année prochaine.

CARLOS SALDANHA

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Carlos Saldanha est l'un des piliers de la création des Blue Sky Studios depuis 1993. Né à Rio de Janeiro, au Brésil, il a quitté sa ville natale en 1991 pour faire carrière dans l'animation. Possédant une solide expérience dans l'informatique et une sensibilité artistique naturelle, il a choisi de se rendre à New York pour exploiter ces deux



2002 et nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation, et ROBOTS en 2005.

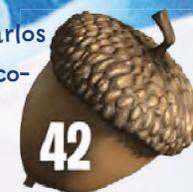
Il a été par la suite producteur exécutif de L'ÂGE DE GLACE 2, réalisé en 2006 par Carlos Saldanha. En 2008, il a occupé le même poste sur HORTON de Jimmy Hayward et Steve Martino, premier film en images de synthèse tiré de l'œuvre du Dr Seuss. Il a ensuite été producteur exécutif sur L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de

Carlos Saldanha, coréalisé par Michael Thurmeier, RIO de Carlos Saldanha en 2011, qui a connu un

Chris Wedge a obtenu son diplôme du département Cinéma de SUNY Purchase en 1981. Il a un master en infographie et en arts de l'Advanced Computing Center for the Arts and Design de l'Ohio State University.

talents et devenir animateur. Il a obtenu son master d'animation avec mention de la School of Visual Arts de New York en 1993, après avoir réalisé deux courts métrages animés, « The Adventures of Korky, the Corkscrew » en 1992 et « Time For Love » en 1993. Ces deux courts ont été présentés dans les plus prestigieux festivals d'animation du monde et couronnés à plusieurs reprises.

C'est à la School of Visual Arts que Carlos Saldanha a rencontré Chris Wedge, l'un des co-



fondateurs des Blue Sky Studios, qui l'a invité à rejoindre leur équipe.

Pour Blue Sky, Saldanha a supervisé l'animation des cardards chantants et dansants de JOE'S APARTMENT de John Payson en 1996. Il a été directeur de l'animation des personnages en images de synthèse de FIGHT CLUB de David Fincher en 1999.

Peu après, Carlos Saldanha a coréalisé avec Chris Wedge les premiers longs métrages d'animation Blue Sky, L'ÂGE DE GLACE en 2002, qui a été nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation en 2003, puis ROBOTS en 2005. Carlos Saldanha a également réalisé en 2002 le court métrage d'animation « L'Aventure inédite de Scrat », nommé à l'Oscar en 2004.

Après le succès de L'ÂGE DE GLACE, Carlos Saldanha a réalisé L'ÂGE DE GLACE 2 en 2006, troisième long métrage animé par ordinateur de Twentieth Century Fox et de Blue Sky Studios, qui a été le film d'animation le plus rentable de l'année. Carlos Saldanha a depuis réalisé L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES avec la collaboration de Michael Thurmeier. Le succès de ce troisième film a surpassé le précédent : c'est l'un des plus gros succès de tous les temps en matière de films d'animation, avec plus de 887 millions de dollars de recettes dans le monde.

En 2011, Carlos Saldanha a créé et réalisé RIO, une déclaration d'amour à son pays natal, le Brésil. Le film a connu un très gros succès critique et commercial. Le réalisateur a connu un nouveau succès mondial avec RIO 2 en 2014. Il travaille à présent sur FERDINAND, dont la sortie est prévue à l'été 2017.

JOHN DEBNEY

COMPOSITEUR

Nommé aux Oscars et primé aux Emmy Awards, John Debney est considéré comme l'un des compositeurs les plus prolifiques et les plus brillants d'Hollywood. Sa capacité unique à créer des œuvres inoubliables dans divers genres ainsi que son remarquable sens du travail d'équipe en font un collaborateur de choix pour les plus grands producteurs et réalisateurs. Il allie sa formation classique et ses solides connaissances en musique contemporaine pour s'adapter aux demandes de ses clients.

John Debney semblait destiné à travailler à Hollywood. Fils du producteur des studios Disney Louis Debney, il a composé la musique de comédies comme ELFE réalisée par Jon Favreau, MENTEUR MENTEUR et BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, de films d'action et d'aventure comme IRON MAN 2 mis en scène par Jon Favreau, SPY KIDS et SPY KIDS 2: ESPIONS EN HERBE de Robert Rodriguez, mais aussi de thrillers angoissants comme SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER de Jim Gillespie, ou THE CALL de Brad Anderson.

Il est aussi l'auteur de la musique de plusieurs films d'animation dont LE LIVRE DE LA JUNGLE de Jon Favreau, BOB L'ÉPONGE, LE FILM : UN HÉROS SORT DE L'EAU de Paul Tibbitt et Mike Mitchell, KUZCO, L'EMPEREUR MÉGALO de Mark Dindal, et JIMMY NEUTRON : UN GARÇON GÉNIAL de John A. Davis.

On lui doit aussi l'inoubliable bande originale de LA PASSION DU CHRIST de Mel Gibson. La poignante musique du film a conquis les spectateurs et les auditeurs et s'est directement placée en tête des ventes de bandes originales de films et des albums chrétiens dans le Billboard, et à la 19^e place du Billboard Top 200.

L'album a été certifié disque d'or par la Recording Industry Association of America (RIAA) et a remporté le Dove Award du meilleur album instrumental. Il a en outre valu au compositeur une nomination à l'Oscar.

John Debney compose actuellement la musique de HACKSAW RIDGE sur lequel il a retrouvé Mel Gibson.

Dans la grande tradition des compositeurs classiques, John Debney dirige souvent les orchestres interprétant ses propres compositions, aussi bien en studio d'enregistrement que dans les plus prestigieuses salles de concert à travers le monde.

John Debney est le plus jeune musicien à avoir reçu le prestigieux Henry Mancini Lifetime Achievement Award.

JAMES PALUMBO

CHEF MONTEUR

James Palumbo a monté précédemment L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS de Steve Martino et Michael Thurmeier en 2012. Il a également monté L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES en 2009 et monté le court métrage primé aux Oscars et aux Annie Awards « Il était une noix » en 2006.

Avant d'intégrer les studios Blue Sky en 2001, il a été assistant monteur freelance sur des films d'action comme JUST A KISS de Fisher Stevens en 2002, MAZE de Rob Morrow en 2000 et KEN PARK de Larry Clark en 2003.

Il a passé les six premières années de sa carrière professionnelle chez Spin Cycle Post à New York comme assistant monteur son et assistant monteur film.

Originaire de College Point à New York, il a fait ses études au Queens College, dont il a une licence en études cinématographiques.



MICHAEL KNAPP

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Michael Knapp a débuté comme illustrateur freelance et dessinateur de storyboards dans la publicité, mais son amour du cinéma et de l'animation l'a poussé à entrer aux studios Blue Sky. Après avoir dessiné les décors et les personnages de ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha, les environnements de L'ÂGE DE GLACE 2 de Carlos Saldanha et les décors et les personnages de HORTON de Jimmy Hayward et Steve Martino, il a contribué pour la première fois à la direction artistique sur le court métrage nommé à l'Oscar « Il était une noix », dont Scrat est la vedette.

En tant que directeur artistique, il a travaillé sur L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de Carlos Saldanha et Michael Thurmeier, puis EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET de Chris Wedge.

On peut en apprendre davantage sur son travail et son amour de la narration visuelle dans les anthologies Out of Pictures, volumes 1 et 2 : il a été concepteur des livres, coproducteur et a contribué au texte. Il est également présent dans Spectrum 12 et 13 et dans Annuals 48 et 49 édités par la Society of Illustrators.



Après le film... l'attraction !

La nouvelle expérience totalement givrée du Futuroscope :

« L'Âge de Glace, l'Expérience 4D »

Dans la continuité de son nouveau positionnement, fun, festif et familial, le Futuroscope, 1er parc de loisirs en France, présente en 2016 une nouvelle attraction dédiée à toute la famille, inspirée de L'Âge de Glace. Le dispositif technique et la mise en scène développés par les équipes de création du Futuroscope autour du film en font une attraction en 4D inédite et pleinement immersive puisqu'elle combine les images en 3D d'un film avec des effets sensoriels au cœur de décors inspirés de L'Âge de Glace.

Debout sur une plateforme qui vibre ponctuellement au gré de l'action, les visiteurs du parc se laissent surprendre par une projection enrichie de sensations autres que visuelles ou auditives. Chutes de neige, jets de fausses groseilles, vent, « leg ticklers » qui provoquent des chatouillis au niveau des jambes, se déclenchent à des moments propices de l'aventure, favorisant une sensation d'immersion à couper le souffle.

Infos et réservations sur www.futuroscope.com



Jusqu'au 18 septembre 2016, Art Ludique-Le Musée présente en première mondiale l'exposition

L'ART DE BLUE SKY STUDIOS

Les artistes du studio Blue Sky, à qui l'on doit notamment la célèbre saga «L'Age de Glace», dévoilent les dessins, peintures et sculptures issus de la création de leurs films au succès planétaire : plus de 800 œuvres exposées permettent notamment de découvrir la naissance et l'évolution de personnages mythiques tels que Scrat, Sid, Manny et Diego.

Les visiteurs peuvent également admirer les fabuleuses œuvres réalisées par le studio pour la conception des films «Robots», «Epic», «Horton», «Rio» ou encore «Snoopy

et les Peanuts» et découvrir le travail des artistes et réalisateurs à travers de nombreux entretiens et extraits de films.

Cette exposition-événement propose également la diffusion intégrale de «Bunny», Oscar du meilleur court métrage d'animation en 1999, dans une version remasterisée pour l'occasion; ainsi qu'une projection inédite de «No Time for Nuts», court métrage mettant en scène le cultissime Scrat en personne.

Pour la toute première fois, les dessins et peintures originaux du film de Fox Animation et Blue Sky Studios, «L'Age de Glace : Les Lois de l'Univers», sont présentés au public.

ART LUDIQUÉ
Le Musée



ART LUDIQUÉ-Le Musée
34, quai d'Austerlitz 75013 Paris
www.artludique.com



LES VOIX ORIGINALES

Manny	RAY ROMANO
Sid	JOHN LEGUIZAMO
Diego	DENIS LEARY
Julian	ADAM DEVINE
Shangri Lama	JESSE TYLER FERGUSON
Roger	MAX GREENFIELD
Brooke	JESSIE J
Gavin	NICK OFFERMAN
Pêche	KEKE PALMER
Eddie	JOSH PECK
Buck	SIMON PEGG
Crash	SEANN WILLIAM SCOTT
Mémé	WANDA SYKES
Kira	JENNIFER LOPEZ
Ellie	QUEEN LATIFAH
Gertie	STEPHANIE BEATRIZ
Neil deBuck Weasel	NEIL deGRASSE TYSON
Misty/Bubbles	LILLY SINGH
Teddy	MICHAEL STRAHAN
Francine	MELISSA RAUCH

LES VOIX FRANÇAISES

Manny	GÉRARD LANVIN
Sid	ELIE SEMOUN
Diego	VINCENT CASSEL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	MICHAEL THURMEIER
Coréalisateur	GALEN TAN CHU
Productrice	LORI FORTE, p.g.a.
Producteurs exécutifs	CHRIS WEDGE CARLOS SALDANHA
Scénaristes	MICHAEL WILSON MICHAEL BERG YONI BRENNER
Histoire de	AUBREY SOLOMON
Compositeur	JOHN DEBNEY
Création des personnages	PETER DE SÈVE
Directeur artistique	MICHAEL KNAPP
Chef monteur	JAMES M. PALUMBO
Productrice associée	DENISE L. ROTTINA
Superviseur de la musique	John Houlihan
Distribution des rôles	CHRISTIAN KAPLAN, CSA
Superviseur images de synthèse	ROBERTO CALVO

Responsable de l'histoire	JONY CHANDRA
Superviseurs de l'animation	JIM BRESNAHAN MELVIN TAN
Directeur de la photographie	RENATO FALCAO
Responsable caméra et mise en place	ROBERT CARDONE
Superviseur éclairage et compositing	JEEYUN SUNG CHISHOLM

Supervision technique - pipeline de production	CHRISTOPHER MOORE
Supervision technique - image	ANDREW BEDDINI
Superviseur prévisualisation	BRYAN USEO
Superviseur géométrie procédurale/modélisation et furrures	DAVID MEI
Superviseur rigging	JUSTIN LEACH
Superviseuse développement personnages	SABINE HELLER

Superviseur simulation personnages et foules	KEITH STICHWEH
Superviseur matériaux	BRIAN HILL
Superviseur assemblage	GARETH PORTER

Superviseuse effets	ELVIRA PINKHAS
Superviseur stéréoscopie	DANIEL ABRAMOVICH
Superviseur rendu	MICHAEL KINGSLEY

Responsable ingénierie production	MARK ORSER MCGUIRE
Directeur recherche et développement	CARL LUDWIG
Scientifique en chef	EUGENE TROUBETZKOY

Superviseurs de production

Histoire	ELIZABETH MALPELLI
Script	CINDY SLATTERY
Editorial	CHRIS KUWATA
Groupe personnages	SARRA WATTS

Animation	JOSHUA SPENCER
Prévisualisation/caméra et mise en place	JASON FRICCHIONE
Pipeline finitions	JACQUELINE JONES GLADIS

Ingénieurs du son	RANDY THOM JEREMY BOWKER
-------------------	-----------------------------

Superviseurs montage son	RANDY THOM MICHAEL SILVERS
--------------------------	-------------------------------

Prestations de postproduction	SKYWALKER SOUND, UNE SOCIÉTÉ LUCASFILM LTD. MARIN COUNTY, CALIFORNIE
-------------------------------	--

Ingénieurs du son mixage	LORA HITSCHBERG RANDY THOM
--------------------------	-------------------------------

Intermédiaire numérique par Rendu par	EFILM CGSTUDIO™
---------------------------------------	--------------------

La musique

Orchestrations	KEVIN KASKA
Direction d'orchestre	JOHN DEBNEY

Enregistrement	SHAWN MURPHY
Mixage	BRAD HAEHNEL
Enregistrement numérique	ERIK SWANSON & ADAM OLMSTED
Chez	NEWMAN SCORING STAGE, TWENTIETH CENTURY FOX POST PRODUCTION SERVICES
Mixage	NOISE ALCHEMY STUDIO

LES CHANSONS

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA
Composé par Richard Strauss

CHECKING OUT THE CAVE de "L'ÂGE DE GLACE"
Composé par David Newman

MARCHE NUPTIALE (de LOHENGRIN)
Composée par Richard Wagner
Arrangements de John Debney

MI PADRINO EL DIABLO
Paroles et musique de Josué Ricardo Benitez Lozola
et Martin Castro Ortega
Interprétée par La Trakalosa De Monterrey
Avec l'accord de Midas Musical Inc.

CRAZY IN LOVE
Paroles et musique de Beyoncé Knowles, Eugene Record,
Shawn Carter et Rich Harrison
Interprétée par Sarai Howard
Produite par Ali Dee et Anthony Mirabella

GÉNÉRIQUE DE FIN de
"L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES"
Composé par John Powell

LE BARBIER DE SÉVILLE - ARIA DE FIGARO
Musique de Gioachino Rossini
Nouvelles paroles de Yoni Brenner, Mark Mothersbaugh
et Chris Guardino
Interprété par Simon Pegg

FIREBALL
Paroles et musique de Eric Frederic,
Armando Christian Perez, Ilsey Juber,
John Henry Ryan, Tom Peyton, Joe Spargur et
Andreas Schuller
Interprétée par Ali Dee
Produite par Ali Dee et Anthony Mirabella

LAUNCH
Paroles et musique de Trevor Rabin
Avec l'accord de Walt Disney Records

PUTTIN' ON THE RITZ
Paroles et musique de Irving Berlin

MY SONGS KNOW WHAT YOU DID IN THE DARK
Paroles et musique de Butch Walker, Patrick Stump,
Pete Wentz, John Hill, Andy Hurley et Joe Trohman

ROCK-A-BYE BABY
Traditionnel

DREAM WEAVER
Paroles, musique et interprétation de Gary Wright
Avec l'accord de High Wave Music Inc.

LET'S GET IT ON
Paroles et musique de Marvin Gaye et Ed Townsend
Interprétée par Don Peake
Produite par Ali Dee et Anthony Mirabella

LE MENUET AFFANDANGADO, OP. 15
Paroles et musique de Dionisio Aguado y Garcia
Interprété par George Doering

MARCHE NUPTIALE
Paroles et musique de Felix Mendelssohn
Arrangements de John Debney

MY SUPERSTAR
Paroles et musique de Alex Geringas et Nicole Leonti
Interprétée par Jessie J
Rap interprété par Tha Vill
Produit par Alex Geringas et John Houlihan
Chant produit par Thaddis "Kuk" Harrell, Jr.
Jessie J avec l'accord de Lava/Republic Records

DREAM WEAVER
Paroles et musique de Gary Wright
Interprétée par Trent Harmon
Produite par Ross Copperman
Trent Harmon avec l'accord de 19 Recordings, Inc.

Bande originale chez  **VARÈSE SARABANDE**

© 2016 Twentieth Century Fox Film Corporation

Textes : Pascale & Gilles Legardinier
Design : Lunabox





LIENS UTILES

TÉLÉCHARGER

le dossier de presse (format texte)



TÉLÉCHARGER

la sélection des photos



TÉLÉCHARGER

l'affiche 120x160



VISIONNEZ

le film annonce

VF



VO/ST

